The training of the ear
in the
making of melody

By Edwin R. Lewis

Beirut, 1873

تطريب الآذان

في

صناعة الالحان

وهي توضح كيفية استعمال العلامات الموسيقيَّة وتشتمل على امثلة مختلفة يستعان بها على ترنيم الالحان المتنوعة وتحتوي بعض الالحان للتمرين

تاليف
ادوِن لويس
الامركاني
عفي عنهُ

حسنٌ هو الحمد للرب والترنم لاسمك ايها العلي مز ٩٢ : ١

رنموا للرب ترنيمة جديدة مز ٩٦ : ١

طبع في بيروت سنة ١٨٧٢ مسيحية

مقدَّمة

حمدًا لمن وهب الانسان. توقيع الالحان. فرنم بثنائهِ ركب العشاق. في اوج الاشواق. من نجدٍ وحجاز وعراق . وكل الآفاق . وصبا اليهِ كل واله . بجمالهِ الفريد وكماله

اما بعد فلما كان فن الموسيقى يُعتبر كعلم قانونيّ وعموميّ في اكثر البلدان وقد عُلم من الاختبار ان لا شيء يلين القلب ويهذب العقل نظيرهُ كان لابد من الالتفات اليهِ والاخذ في تعليمهِ في هذه البلاد وليس في اللغة العربية مصنفات لضبط الحانها بطريقةٍ قياسيةَّ فلا يقدر الاجنبي الماهر في هذا الفن ان يرنم بلحن عربي من دون سمعهِ من اهلهِ حتى ان تلحين اهلهِ فيهِ لا ينطبق على اصولهم الموسيقيَّة وما ذلك الَّا لعدم ضبطها بحروفٍ وعلامات كما في غيرها من اللغات الاوربية نعم ان في العربية مؤلفات في هذا الفن وقواعد لمعرفتهِ الَّا انها في غاية الصعوبة وقلما يُقتدَر على فهمها والذين يعلمونها قليلون ومن هولاء ايضًا قلما يوجد من يرنم بلحنٍ حسب اصولهِ ولهذا ترى اللحن الواحد يرنم بهِ بطرق مختلفة فلا يعلم والحالة هذه اي نغمةٍ هي الصحيحة

هذا وإن العلامات الموسيقيَّة قليلة وسهلة الفهم حتى ان الاصغرين يقدرون على ادراكها وقد أُتفق عليها في كثير من البلاد كايطاليا والنمسا والمانيا وفرنسا واسبانيا وانكلترا واميركا وغيرها فيمكن كل واحد من تلك البلاد ان يرنم بالحان كلٍّ منها اذا شاء من مجرد النظر في تلك العلامات

وعلى هذا النمط انشات هذه الرسالة ليس لابطال الالحان العربية بل لحفظها الى غابر الازمان بواسطة تلك الاشارات اذ كل علم ليس في القرطاس ضاع راجيًا ان الجيل الآتي يبرع بقراءة الموسيقى وكتابتها محافظة على الحانهِ الوطنيَّة خالصة ليرنم بتسابيح الله بلياقة

الفصل الاول

في حقيقة الموسيقى

الموسيقى علم يبحث فيهِ عن تأليف الالحان من نغمات بحيث تكون تلك الالحان لذيذةً للسمع . والنغمة صوتٌ يبقى هُنَيهةً على حدٍ من الارتفاع او الانخفاض . واللحن ما تألف من نغماتٍ يعلو بعضُها البعضَ او يسفل عنهُ بنسبةٍ معلومة

ان الالحان سابقًا كانت تُحفظ بالسماع ولأنها كثرت على تمادي الاجيال وتباينت لم يعد ممكنًا حفظها بذلك فاحتيج الى علامات تضبطها وتوضحها . واذ كان بعض النغمات يختلف عن البعض وقتًا وعلوًّا كان لابدَّ من طريقةٍ يُستَدَلُّ بها على ذلك الاختلاف . فاجتهد الموسيقيون بايجاد علاماتٍ تدل على ذاك . وبهذا الاجتهاد تنوعت تلك العلامات وتحسنت على التدريج حتى صارت غايةً لايضاح ما وُضعت لهُ . فالعلامات المستعملة الآن هي نتيجة اتعاب سنين كثيرة . ولحسن مناسبتها في هذا الفن استعملتها شعوب كثيرة مختلفة الاجناس واللغات

واذ كان الاختلاف بين النغمات هو في الوقت والعلو جُعلَت صورة العلامات تدل على الاول ووضعها يدل على الثاني

الفصل الثاني

في علامات النغمات باعتبار الوقت . وفي الوقف

ان العلامات على اقسامٍ ولكلٍّ منها صورة خاصَّة تبين وقت نغمتهِ

علامات النغمات

العلامة الاولى هي هذه ... وتُسمى علامة كاملة

. الثانية . . ... وتسمى نصف علامة

. الثالثة . . ... . ربع علامة

. الرابعة . . ... . ثمن علامة

. الخامسة . ... . $\frac{1}{16}$ من العلامة

وهلمّ جرّا

بناءً على ذلك



اي عند الترنيم وقت العلامة الكاملة مضاعف وقت نصف علامة ووقت نصف علامة مضاعف وقت ربع علامة ووقت ربع علامة مضاعف وقت ثمن علامة وهكذا الى اخره . او وقت العلامة الكاملة يساوي وقت نصف علامة ووقتي ربع علامة معاً. قد رسمنا بعض العلامات الاثمان مربوطاً بعضها بالبعض هكذا والبعض الآخر منفصلاً عن بعضها هكذا وذلك الاختلاف لا يؤثر فيها مطلقاً . وهكذا الامر في علامة الاجزاء من ستة عشر او اما ربع علامة ونصف علامة والعلامة الكاملة لايمكن ربطها على الكيفية المذكورة بل تكتب كل واحدة بمفردها

ليس لعلامةٍ ما قيمة في ذاتها من الوقت بل يمكن ان يُفرض لها اية قيمةٍ اريدت فاذا فرضت قيمة ربع علامة = دقيقة تكون نصف علامة = دقيقتين وقيمة علامة

كاملة o =اربع دقايق وقيمة ثمن علامة 𝅘𝅥𝅮 = نصف دقيقة وقيمة $\frac{١}{١٦}$ من العلامة 𝅘𝅥𝅯 = ربع دقيقة وهلمَّ جرًّا. وهكذا اذا فرضنا قيمة نصف علامة 𝅗𝅥 = دقيقة تكون علامة كاملة o = دقيقتين وقيمة ربع علامة 𝅘𝅥 = نصف دقيقة وقيمة ثمن علامة 𝅘𝅥𝅮 = ربع دقيقة وهلمَّ جرًّا. فيمكن ان تفرض لاية علامةٍ ما ايَّة قيمةٍ اريدت نقاس قيمة بقيَّة العلامات عليها اي لايكون لعلامةٍ ما في ذاتها وقت معين بل وقت نسبي

تستعمل علامات اخرى دالة على الوقف

علامات الوقف

العلامة الاولى هي هذه	▬	وتسمى وقفًا كاملًا
. الثانية . .	▬	. نصف وقف
. الثالثة . .	٢	. ربع وقف
. الرابعة . .	٦	. ثمن وقف
. الخامسة . .	٦	. $\frac{١}{١٦}$ من الوقف وهلمَّ جرًّا

اي لكل علامة نغمٍ علامة وقفٍ توافقها من جهة الوقت هكذا

▬ = o

▬ = 𝅗𝅥

٢ = 𝅘𝅥

٦ = 𝅘𝅥𝅮

٦ = 𝅘𝅥𝅯

ومدَّة الوقت لكل علامة وقفٍ تساوي ابدًا مدة وقت علامة الترنيم المقابلة لها. مثال

ذلك اذا فرضنا قيمة ○ = دقيقة تكون قيمة ▬ دقيقة ايضًا. اي لا يرنم لمدة دقيقة حيث توجد هذه العلامة ▬ ولا يرنم لمدة نصف دقيقة حيث توجد هذه العلامة ▬ ولا يرنم لمدة ربع دقيقة حيث توجد هذه العلامة ٢ وهلمّ جرًّا . اي ليس للوقف قيمة معينة من الوقت بل وقت نسبي. فاذا فرضنا قيمة ♩ = دقيقة تكون قيمة ▬ = دقيقة ايضًا وقيمة ٢ = نصف دقيقة وقيمة ٦ = ربع دقيقة اي اذا فرضت لعلامة نغمٍ او وقف من لحنٍ ما قيمة من الوقت فتقاس بقية كل العلامات عليها في ذلك اللحن

لاجل تطويل نغمةٍ ما تستعمل نقطة بها تكسب النغمة مقدار نصف قيمتها من الوقت

مثال ذلك ♩. = ♩♪ معًا و ♪. = ♪♬ معًا

وتُستعمل ايضًا علامة اخرى هكذا 𝄐 يقال لها ماسك تكتب فوق النغمة لاجل تطويل الصوت وهذا التطويل لا ضابط لهُ بل هو حسب اختيار المرنم

العلامتان المذكورتان قبلًا تُستعملان لاجل تطويل الوقف كما تستعملان لاجل تطويل النغمة

مثال ذلك ▬. = ▬ ▬ معًا و ٢. = ٦٢ معًا

يكتب فوق العلامات علامة لاجل الربط هكذا ⁀ ويراد بها ان يُغنَّى ما تحتها من النغمات مسبوكًا وهذه العلامة تسمى رابطًا

يكتب احيانًا فوق النغمات نقط تشير الى ان تُغنَّى النغمات تحتها متقطّعةً

احيانًا تربط ثلاث نغمات بعضها مع بعض وتُكتَب فوق الرابط رقم ٣ الذي يدل على ان النغمات الثلاث لها وقت نغمتين. مثال ذلك ♪♪♪ (٣) = ♪♪ و ♬♬♬ (٣) = ♬♬

الفصل الثالث

في المرتبة او الديوان

الصوت بحسب طبيعتهِ يُقسم الى مراتب وكل مرتبة ويقال لها ديوان ايضاً هي جواب لما دونها وقرار فوقها. ثم ان كل ديوان يقسم الى سبعة اقسام او درجات تسمى ابراجاً وهذه اساؤُها دَو رَي مِي فَا سَول لا سِي دَو ودو الاولى هي ابتداء هذا الديوان وانتهاء ما دونهُ ودو الثانية هي انتهاء هذا الديوان وابتداء ما فوقهُ

في كل ديوان ري اعلى من دو بدرجة كاملة ومي اعلى من ري بدرجة كاملة وفا اعلى من مي بنصف درجة وسول اعلى من فا بدرجة كاملة ولا اعلى من سول بدرجة كاملة وسي اعلى من لا بدرجة كاملة ودو اعلى من سي بنصف درجة اي يوجد بين مي وفا وسي ودو في كل ديوان نصف درجة فقط . ولا بدَّ لكل تلميذ ان يتقن الترنيم بدرجات الديوان قبل التقدم

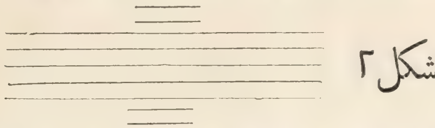
الفصل الرابع

في السلَّم الموسيقي ووضع العلامات عليهِ

قد تقدم ان النغمات تختلف وقتا وعلوًا وتقدم كيفية ذلك الاختلاف وقتًا ولنوضح الان كيفية ظهورهِ علوًّا فنقول لاجل التوصل الى ذلك يستعمل ما يسمى السلم وهو على هيئة (شكل ١) شكل ١

اي مركَّب من خمسة خطوط واربع فسحات بينها فالخط الادنى يسمى الخط الاول والفسحة فوقهُ الفسحة الاولى والخط فوقها الخط الثاني والفسحة فوقهُ الفسحة الثانية وهلمَّ جرًّا . واذا

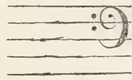
اريد الترنيم بلحن لا يكفيهِ السلم فاضف اليهِ خطوطًا قصيرة من فوق او من اسفل حسب الاقتضاء كما في (شكل ٢)



شكل ٢

بما ان الصوت الانساني متفاوت في الارتفاع والانخفاض قسم السلم الى نوعين النوع الاول لاجل الصوت المرتفع والنوع الثاني لاجل الصوت المنخفض ويدل على الاول بهذه العلامة في اول السلم

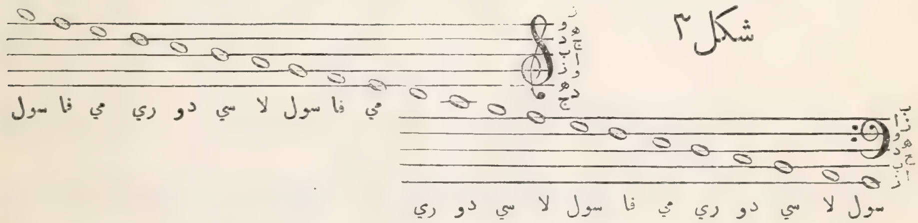




ويدل على الثاني بهذه العلامة في اول السلم

وتسمى الخطوط والفسحات في كلا النوعين بسبعة الحروف الاولى من الابجدية في النوع الاول من السلم يسمى الخط تحت السلم جَ (C في الافرنجي) وتسمى الفسحة تحت السلم د (D في الافرنجي) والخط الاول من السلم ه (E) والفسحة الاولى و (F) والخط الثاني ز (G) والفسحة الثانية ا (A) والخط الثالث ب (B) والفسحة الثالثة جَ (C) والخط الرابع د (D) والفسحة الرابعة ه (E) والخط الخامس و (F) والفسحة فوق السلم ز (G) والخط فوق السلم ا (A) وهلمَّ جرًّا كما في شكل (٣) وفي النوع الثاني من السلم يسمى الخط الادنى ز (G) والفسحة الاولى ا (A) والخط الثاني ب (B) والفسحة الثانية جَ (C) والخط الثالث د (D) والفسحة الثالثة ه (E) والخط الرابع و (F) والفسحة الرابعة ز (G) والخط الخامس ا (A) والفسحة فوق السلم ب (B) والخط فوق السلم جَ (C) وهلمَّ جرًّا كما في شكل (٣)

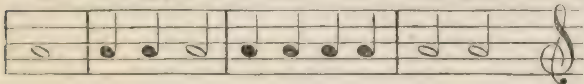
شكل ٣



اذا غنَّى رجال و نساء بنغمةٍ ما يرى ان صوت النساء اعلى من صوت الرجال فاذا فرضنا النغمة المغنى بها دو وان النساء لا تزال تغني بها عند ما يصعد الرجال ديوانًا كاملاً الى دو الثانية يُرى ان صوتهم عندها يطابق صوتهنَّ عند دو الاولى فيكون صوت النساء اعلى من صوت الرجال بديوان كامل اي في كل ديوان دو الاولى للنساء تطابق دو الثانية للرجال وقد اتفق اهل الموسيقى ان يضعوا دو الاولى للنساء على ج اي الخط الاول تحت السلم الاول و دو الثانية للرجال على ج اي الخط الاول فوق السلم الثاني كما في شكل (٣) ولان السلم الاول يبتدي حيث ينتهي السلم الثاني يسمى الاول سلم الجواب والثاني سلم القرار

الفصل الخامس
في تقطيع الالحان

ان اللحن يشابه الشعر في التقطيع اي يُقسَم الى اجزاء متساوية . وصفة اللحن ككونهِ مغمًا او مطربًا تتوقف على صفة الاجزاء التي يتركب منها اللحن ويظهر تقطيع اللحن في الكتابة بانقسام السلم الى اقسام متساوية تسمى حقولاً تُفصل عن بعضها بواسطة خطوط عمودية تسمى فواصل كما في شكل (٤)



شكل ٤

فالخطوط العمودية (ف في الشكل) هي الفواصل والفسحات بين الفواصل (ح في الشكل) هي الحقول . وفي كل لحن قيمة النغمات في حقل منهُ مساوية لقيمة نغمات اي حقلٍ كان كما في شكل (٤) فالعلامتان في الحقل الاول تساويان العلامات الاربع في الحقل الثاني والعلامات الثلاث في الحقل الثالث والعلامة الكاملة في الحقل الرابع

يُقسم اللحن باعتبار التقطيع الى اربعة انواع ثنائي وثلاثي ورباعي وسداسي. ولما كانت الحقول تقوم مقام تقطيع الالحان كانت اربعة انواع ايضاً وتوافق اربعة انواع التقطيع فاذا قُسم الحقل الى شطرين قيل انهُ حقل ثنائي او الى ثلاثة اشطر قيل انهُ ثلاثي او الى اربعة اشطر قيل انهُ رباعي او الى ستة اشطر قيل انهُ سداسي. كل شطر من الحقل قد يحتوي على علامة كاملة 𝅝 او نصف علامة 𝅗𝅥 او ربع علامة 𝅘𝅥 الى اخرهِ. ويدل على انقسام الحقل الى اشطر وعلى ما يحتويهِ كل شطر بواسطة كسر يوضع في اول السلم تدل صورة الكسر على عدد اشطر الحقل والمخرج على ما يحتويهِ كل شطر من العلامات مثال ذلك ٢/٢ يدل على ان لكل حقل شطرين وفي كل شطر نصف علامة 𝅗𝅥 او ما يعدلها من بقية العلامات كعلامتين من ربع علامة (𝅘𝅥𝅘𝅥) او اربع علامات من ثمن علامة (𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮) و ٢/٤ يدل على ان للحقل شطرين وفي كل شطر ربع علامة 𝅘𝅥 او ما يعدلهُ من العلامات و ٣/٤ يدل على ان للحقل ثلاثة اشطر وفي كل شطر ربع علامة 𝅘𝅥 او ما يعدلهُ . فالكسور الاكثر استعمالاً هي ٢/٢ ٢/٤ ٣/٢ ٤/٤ ٤/٨ ٦/٨

للتغني بلحنٍ ما يجب ان يتخذ دليل بهِ تُغنى كل نغمة بالنسبة الى قيمتها من الوقت حتى لا يحدث سبق او تاخر في الوصول الى نغمة اخرى ولا سبق او تاخر في تركها وهذا الدليل في الغالب هو حركة اليد ويقتضي في ذلك التدقيق التام

اذا كان اللحن ثنائياً اي اذا كانت صورة الكسر في اول السلم اثنين يقتضي لكل حقل حركتين باليد الاولى من فوق الى اسفل والاخرى بالعكس ونغمة الشطر الاول تبتدي عند حركة اليد من فوق الى اسفل. ونغمة الشطر الثاني تبتدي عند حركة اليد من اسفل الى فوق وتقع النبرة على النغمة الاولى في الحقل

واذا كان اللحن ثلاثياً اي اذا كانت صورة الكسر في اول السلم ثلاثة يقتضي لكل حقل ثلاث حركات الاولى من فوق الى اسفل والثانية من حيث اليد الى الى الشمال والثالثة من حيث اليد الى مكانها الاصلي ويتضح ذلك بواسطة شكل (٥) اب في هذا الشكل تدل على الحركة الاولى وبس على الحركة الثانية وسا على الحركة الثالثة . ونغمة الشطر الاول تبتدي مع الحركة الاولى ونغمة الشطر الثاني تبتدي مع الحركة الثانية ونغمة الشطر الثالث مع الحركة الثالثة ونقع النبرة على النغمة الاولى في الحقل

شكل ٥

اذا كان اللحن رباعياً اي اذا كانت صورة الكسر في اول السلم اربعة يقتضي لكل حقل اربع حركات الاولى من فوق الى اسفل والثانية من حيث اليد الى الشمال والثالثة من الشمال الى اليمين والرابعة من اليمين الى فوق ويتضح ذلك من شكل (٦) فالحركة الاولى من آ الى ب والثانية من ب الى س والثالثة من س الى ب والرابعة من ب الى ا ولكل حقل نبرتان نقع النبرة الاولى على النغمة الاولى في الحقل والنبرة الثانية على النغمة الاولى في الشطر الثالث اي عند ابتداء الحركة الثالثة

شكل ٦

اذا كان اللحن سداسياً اي اذا كانت صورة الكسر في اول السلم ستة يقتضي لكل حقل ست حركات وبذلك يكون عسراً ولاجل التسهيل عينوا لهُ حركتين فقط الاولى من فوق الى اسفل والثانية بالعكس ولكلٍّ من هاتين ثلاث نغمات ولكل حقل نبرتان نقع النبرة الاولى على اول نغمة في الحقل والنبرة الثانية على اول نغمة للحركة الثانية

الفصل السادس

في الرفع والخفض

قد تقدم القول ان الدرجات في الديوان كما في هذا الجدول

بين	دو	و	ري	درجة كاملة
.	ري	.	مي	.
.	فا	.	سول	.
.	سول	.	لا	.
و .	مي	.	فا	نصف درجة
.	سي	.	دو	.

يتضح ذلك من شكل (٧)

شكل ٧

دو
سي
لا
سول
فا
مي
ري
دو

اذا رفعنا دو نصف درجة او خفضنا ري نصف درجة يتولد بينهما نغمة جديدة بعدها عن دو مثل بعدها عن ري وعلى هذه الكيفية يتولد نغمة بين ري ومي وفاوسول وسول ولا ولا وسي كما في شكل (٨) اي يمكن ان تتولد نغمة جديدة بين كل نغمتين بينهما درجة كاملـة فتكون النغمات الجديدة المتولدة خمسًا ويقال لها الفرعية

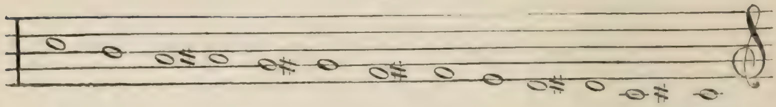
شكل ٨

دو	دو
سي	سي
لا مرفوعة	سي مخفوضة
لا	لا
سول مرفوعة	لا مخفوضة
سول	سول
فا موفوعة	سول مخفوضة
فا	فا
مي	مي
رى مرفوعة	مي مخفوضة
رى	ري
دو مرفوعة	ري مخفوضة
دو	دو

يُدَل على الرفع بهذه العلامة # وتكتب قدام علامات النغمات المرفوعة وتسمى رافعًا ويُدَل على الخفض بهذه العلامة b وتكتب قدام علامات النغمات المخفوضة وتسمى خافضًا وعلى ذلك يزيد الديوان الاصلي خمس نغمات ويكتب كما في شكل (٩ و ١٠) ويسمى حينئذٍ الديوان الكرومتك

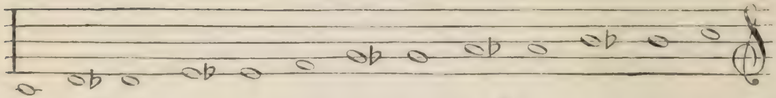
الديوان الصاعد الكرومتك

شكل ٩



الديوان النازل الكرومتك

شكل ١٠



اذا كان ما بعد النغمة الفرعيَّة اعلى منها نتوصل اليهِ بواسطة الرافع وان كانت اوطأ منها فبواسطة الخافض اي عندما نصعد في السلم نستعمل الرفع وعندما نهبط نستعمل الخفض

قد تُلفظ النغمات المرفوعة باول حرفها مكسورًا مع ي اي دو مرفوعة تلفظ دِي لاجل التسهيل عند الانشاد

ري . . رِي

فا . . فِي

سول . . سِي

لا . . لِي

وقد تلفظ النغمات المخفوضة باول حرفها مفتوحاً مع ي اي سي تلفظ سَي
لا « لَي
سول « سَي
مي « مَي
ري « رَي

وقد تسمى النغمات المرفوعة او المخفوضة باسم خطوطها او فسحاتها اي دو مرفوعة في شكل (٩) تسمى ج مرفوعة وري مخفوضة في شكل (١٠) د مخفوضة وهلمَّ جرًّا

ان الرافع او الخافض يؤثر في الخط او الفسحة من حقل واحد ما لم يعترض بعلامة هكذا ♮ تسمى مرجِعًا يُنزع تاثير الخافض او الرافع عن الخط او الفسحة بعدها

الفصل السابع

مفاتيح في الألحان

قد تقدم الكلام على كيفية تركيب الديوان والسلم وان دو تقع على ج وكل لحن فيهِ دو على ج قيل ان ذلك اللحن على مفتاح ج او برج دو .
يرى من الشكل ان تركيب السلم الاصلي شكل (١٢) يوافق تركيب الديوان شكل (١١) ولكن يمكن ان تقع دو على غير ج اذا تغيَّر تركيب السلم حتى تناسب درجاتهُ درجات الديوان

شكل١١	شكل١٢
دو	ج
سي	ب
لا	ا
سول	ز
فا	و
مي	ه
ري	د
دو	ج

(١) رافع واحد في اول السلم زَ يدل على ان دو تقع على وكل لحن فيهِ دو على ز هو على مفتاح ز او على برج سول

(٢) ورافعان في اول السلم يدلان على ان دو تقع على دَ وكل لحن فيهِ دو على دَ هو على مفتاح د او على برج ري

(٣) وثلاثة روافع في اول السلم تدل على ان دو تقع على آ وكل لحن فيهِ دو على ا هو على مفتاح ا او على برج لا

(٤) واربعة روافع في اول السلم تدل على ان دو تقع على هَ وكل لحن فيهِ دو على ه هو على مفتاح ه او على برج مي

(٥) خافض واحد في اول السلم يدل على ان دو تقع على و وكل لحن فيهِ دو على و هو على مفتاح و او على برج فا

(٦) وخافضان في اول السلم يدلان على ان دو تقع على ب مخفوضة وكل لحن فيهِ دو على ب مخفوضة هو على مفتاح ب مخفوضة او على برج سي مخفوضة

(٧) وثلاثة خوافض في اول السلم تدل على ان دو تقع على هَ مخفوضة وكل لحن فيهِ دو على ه مخفوضة هو على مفتاح ه مخفوضة او على برج مي مخفوضة

(٨) واربعة خوافض في اول السلم تدل على ان دو تقع على آ مخفوضة وكل لحن فيهِ دو على آ مخفوضة هو على مفتاح آ مخفوضة او على برج لاَ مخفوضة

علامات المفاتيح

تدل	على ان	دو	تقع	على	
تدل	على ان	دو	تقع	على	ج
.	.	〃	〃	.	ز
.	.	.	.	.	د
〃	.	.	〃	.	ا
〃	.	.	.	.	ه
.	.	.	.	.	و
.	.	.	〃	〃	ب مخفوضة
.	〃	〃	〃	〃	ه 〃
.	〃	،	〃	.	ا 〃

ولا بدَّ لكل طالبٍ من انقان هذا الجدول حتى يقدر على قراءة اي لحن كان على اي مفتاحٍ كان

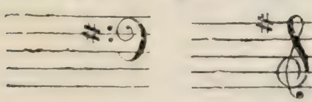
ولاجل ايضاح هذا الجدول ووضع الروافع والخوافض نقول انهُ اذا وقعت ود على ز يقتضي رفع و حينما وقعت في سلم الجواب كان او في سلم القرار كما يتضح في شكل (١٢)

والخطوط في شكل (١٤) تدل على ترتيب الديوان من خمس درجات كاملة ونصفي درجة والخطوط الغليظة في شكل (١٣) تدل على ترتيب السلم الاصلي وذلك حسب شكل (١٣) يُرى من الشكل ان النصف الدرجة الاصلي بين ه و و لا يناسب الدرجة الكاملة بين لا وسي فيقتضي رفع و وعند ذلك الدرجة الكاملة بين ه و و مرفوعة توافق الدرجة الكاملة بين لا وسي ونصف الدرجة بين و مرفوعة و ز توافق نصف الدرجة بين سي ودو اي لاجل الابتداء على ز يقتضي رفع و حينئذٍ وقعت. ويُدَل على ذلك بالعلامة الرافع على الخط الخامس في سلم الجواب وعلى الخط الرابع في سلم القرار وبا لعكس رافع واحد في اول السلم كما في شكل (١٥) يدل على وقوع دو على ز واذا وقع دو على ز في لحنٍ ما قيل ان ذلك اللحن على مفتاح ز او برج سول

شكل ١٤ شكل ١٣

دو ز
سي و مرفوعة
و
لا ه
سول د
فا ج
مي ب
ري ا
دو ز

شكل ١٥



٢ واذا وقعت دو على د يقتضي رفع و وج حينئذٍ وقعتا في سلم الجواب كان او في سلم القرار كما يتضح في شكل (١٧)

شكل ١٦ شكل ١٧

دو د
سي ج مرفوعة
ج
لا ب
سول ا
فا ز
مي و مرفوعة
و
ري ه
دو د

يُرى من شكل (١٧) ان نصف الدرجة بين ه و و لا يناسب الدرجة الكاملة بين ري ومي فيقتضي رفع و وعند ذلك الدرجة الكاملة بين ه و و مرفوعة توافق الدرجة الكاملة بين ري ومي ونصف الدرجة بين و مرفوعة و ز يوافق نصف الدرجة بين مي وفا ويُرى من الشكل ايضاً ان

نصف الدرجة الاصلي بين ب وج لا يناسب الدرجة الكاملة بين لا وسي فيقتضي رفع ج وعند ذلك الدرجة الكاملة بين ب وج مرفوعة يوافق الدرجة الكاملة بين لا وسي ونصف الدرجة بين ج مرفوعة ود يوافق نصف الدرجة بين سي ودو اي لاجل الابتداء بالديوان على د يقتضي رفع و وج حيثما وقعتا ويدل على ذلك رافعان يوضعان في اول السلم الواحد على و والآخر على ج وبالعكس الرافعان في اول السلم كما في شكل (١٨) يدل على وقوع دو على د



شكل ١٨

ثالثًا اذا وقعت دو على ا يقتضي رفع و وج وز حيثما وقعت في سلم الجواب كان او في سلم القرار كما يتضح في شكل (٢٠) تُرفع ج حتى تصير درجة كاملة بين ب وج مرفوعة مناسبة للدرجة الكاملة بين ري ومي. وتُرفع و حتى تصير درجة كاملة بين ه و و مرفوعة مناسبة للدرجة الكاملة بين سول ولا وتُرفع ز حتى تصير درجة كاملة بين و مرفوعة وز مرفوعة مناسبة للدرجة الكاملة بين لا وسي اي لاجل الابتداء بالديوان على ا يقتضي رفع و وج وز حيثما وقعت ويدل على ذلك ثلاثة روافع توضع في اول السلم الواحد على و والثاني على ج والثالث على ز وبالعكس الثلاثة الروافع في اول السلم كما في شكل (٢١) تدل على وقوع دو على ا

شكل ١٩	شكل ٢٠
دو	ا
سي	ز مرفوعة
	ز
لا	و مرفوعة
	و
سول	ه
فا	د
مي	ج مرفوعة
	ج
ري	ب
دو	ا

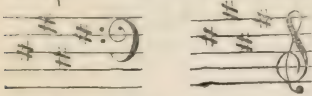


شكل ٢١

رابعًا اذا وقعت دو على ه يقتضي رفع و وج وز ود حيثما وقعت في سلم الجواب كان او في سلم القرار كما يتضح في شكل (٢٢)

شكل٢٢	شكل٢٣
دو	ه
مي	د مرفوعة
	د
لا	ج مرفوعة
	ج
سول	ب
فا	
مي	مرفوعة
	ز
ري	و مرفوعة
	و
دو	ه

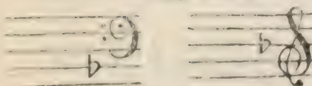
تُرفع و حتى تصير درجة كاملة بين ه و مرفوعة مناسبة للدرجة الكاملة بين دو وري وترفع ز حتى تصير درجة كاملة بين و مرفوعة وز مرفوعة مناسبة للدرجة الكاملة بين ري ومي وترفع ج حتى تصير درجة كاملة بين ب و ج مرفوعة مناسبة للدرجة الكاملة بين سول ولا وترفع د حتى تصير درجة كاملة بين ج مرفوعة ود مرفوعة مناسبة للدرجة الكاملة بين لا وسي. اي لاجل الابتداء بالديوان على ه يقتضي رفع و وز وج ود حيثما وقعت ويدل على ذلك اربعة روافع توضع في اول السلم الواحد على و والثاني على ز والثالث على ج والرابع على د وبالعكس الاربعة الروافع في اول السلم كما في شكل (٢٤) تدل على وقوع دو على ه شكل٢٤



خامسًا اذا وقعت دو على و يقتضي خفض ب حيثما وقعت في سلم الجواب كان او في سلم القرار كما يتضح في شكل (٢٦)

شكل٢٥	شكل ٢٦
دو	و
مي	ه
لا	د
سول	ج
	ب
فا	ب مخفوضة
مي	ا
ري	ز
دو	و

تُخفض ب حتى تصير نصف درجة بين ا و ب مخفوضة مناسب لنصف الدرجة بين مي وفا. اي لاجل الابتداء بالديوان على و يقتضي خفض ب حيثما وقعت ويدل على ذلك بخافض يوضع في اول السلم على ب وبالعكس الخافض في اول السلم كما في شكل (٢٧) يدل على وقوع دو على و شكل٢٧

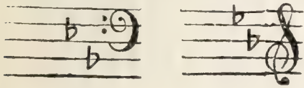


سادساً اذا وقعت دو على ب مخفوضة يقتضي خفض ب وخفض ه حيثما وقعتا فِي سلم الجواب كان او فِي سلم القرار كما يتضح في شكل (٢٩)

شكل٢٨	شكل٢٩
دو	ب مخفوضة
سي	ا
لا	ز
سول	و
	ه
فا	ه مخفوضة
مي	د
ري	ج
	ب
دو	ب مخفوضة

تخفض ب حتى تصير درجة كاملة بين ب مخفوضة وج مناسبة للدرجة الكاملة بين دو وري وتخفض ه حتى يصير نصف درجة بين د وه مخفوضة مناسبة لنصف الدرجة بين مي وفا . اي لاجل الابتداء با لديوان على ب مخفوضة يقتضي خفضها وخفض ه حيثما وقعتا ويدل على ذلك بخافضين يوضعان في اول السلم الواحد على ب والاخر على ه وبالعكس الخافضان فِي اول السلم كما في شكل (٣٠) يدلان على وقوع دو علَى ب مخفوضة

شكل ٣٠



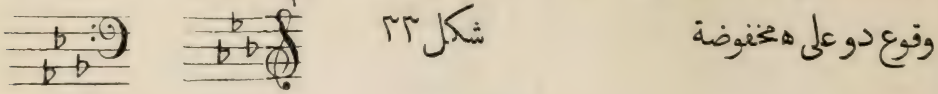
سابعاً اذا وقعت دو على ه مخفوضة يقتضي خفض ب وه وا حيثما وقعت في سلم الجواب كان او في سلم القرار كما يتضح من شكل (٣٢)

شكل٣١	شكل٣٢
دو	ه مخفوضة
سي	د
لا	ج
	ب
سول	ب خ
	ا
فا	ا خ
مي	ز
ري	و
	ه
دو	ه خ

تخفض ه حتى تصير درجة كاملة بين ه مخفوضة وو مناسبة للدرجة الكاملة بين دو وري وتخفض ا حتى يصير نصف درجة بين ز وا مخفوضة مناسب لنصف الدرجة بين مي وفا وتخفض ب حتى تصير درجة كاملة بين ا مخفوضة وب مخفوضة مناسبة للدرجة الكاملة بين فا وسول . اي لاجل الابتداء با لديوان على ه مخفوضة يقتضي خفض ه وخفض ب وخفض ا حيثما وقعت

ويدل على ذلك بثلاثـــة خوافض توضع في اول السلم الواحد على ب والثاني على ه والثالث على ا وبالعكس الثلاثة الخوافض في اول السلم كما في شكل (٣٣) تدل على وقوع دو على ه مخفوضة

شكل ٣٣

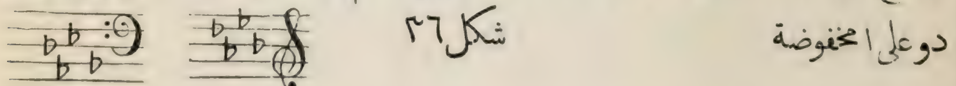


ثامنًا اذا وقعت دو على المخفوضة يقتضي خفض ا وب وو وه حيثما وقعت في سلم الجواب كان او في سلم القرار كما يتضح في شكل (٣٥)

شكل ٣٤ شكل ٣٥
دو — ا خ
سي — ز
لا — و
ه
سول — ه خ
د
فا — د خ
مي — ج
ب
ري — ب خ
ا
دو — ا خ

تخفض ب حتى تصير درجة كاملة بين ا مخفوضة وب مخفوضة مناسبة للدرجة الكاملة بين دو وري وتخفض د حتى يصير نصف درجة بين ج ود مخفوضة مناسبة لنصف الدرجة بين مي وفا وتخفض ه حتى يصير درجة كاملة بين د مخفوضة وه مخفوضة مناسبة للدرجة الكاملة بين فا وسول . اي لاجل الابتداء بالديوان على ا مخفوضة يقتضي خفض ا وب وو وه حيثما وقعت ويدل على ذلك باربعة خوافض توضع في اول السلم الواحد على ب والثاني على ه والثالث على ا والرابع على د وبالعكس الاربعة الخوافض في اول السلم كما في شكل (٣٦) تدل على وقوع دو على ا مخفوضة

شكل ٣٦



وما ذكرناهُ من المفاتيح هو المستعمل واستغنينا بهِ عن ذكر المفاتيح التي لا نُستعمَل الاَّ نادرًا

الفصل الثامن

في الاتفاق والطنين

اذا غنَّى شخصان نغمتين في وقتٍ واحد فالصوت الحادث اما ان يكون مطربًا او منفرًا مثال ذلك اذا غنى الواحد دو والاخر مي كان الصوت الحادث مطربًا ولكن اذا غنى الواحد دو والآخر ري كان منفرًا فيقال ان بين دو ومي اتفاقًا وبين دو وري معاندة وهكذا مهما زادت النغمات المغنَّاة سويَّة في وقت واحد ينتج اتفاق او معاندة

وتتابع النغمات المتفقة قد سُمي طنينًا والاتفاق للطنين بمقام النغمة للحن او الحروف للكلمات . وحسن لذة لحن ما قد يتوقف على اللحن ذاتهِ او على الطنين او على كليهما معًا وهو افضل

الترنم العربي هو انشاد اللحن فقط وكل مرنم يرنم نفس ما يرنمهُ غيرهُ واكثر الالحان المستعملة في الكنائس تتوقف لذتها على الطنين وبدونهِ لا تظهر حسنة . ولأن هذه الالحان تُرنم في كنائس هذه البلاد بدون طنينها تخسر تطريبها ويأْباها الشعب

والموسيقى الكاملة هي ما اتحد فيهـا اللحن والطنين وتُكتَب لاجل الترنم على اربعة اقسام

القسم الاول ويسمى سوبرانو ترنمهُ الاصوات العالية من النساء والقسم الثاني ويسمى الالتو لاجل الاصوات الواطئة منهنَّ ويكتب هذان القسمان على سلم الجواب والقسم الثالث ويسمى تِنُر وهو لاجل الاصوات العالية من الرجال والقسم الرابع ويسمى

باس هو لاجل الاصوات العاليـة منهم وهذان القسمان يكتبان على سلم القرار في هذا الكتاب

والقسم الاول اي سوبرانو هو غالبًا اللحن والثلاثة الباقية تُضَمُّ اليهِ لاجل الطنين وبسبب ذلك لا يُستغنى من سوبرانو وان لم توجد نساءٌ يرنمهُ بعض المرنمين والاقسام الباقية تدبر بين المرنمين حسب الاقتضاء

وفي بعض الامثلة الآتية لاجل التمرين يُكتَب قسمان فقط الاول على سلم الجواب لاجل الاصوات العالية والثاني على سلم القرار لاجل الاصوات الواطئة

تنبيه على كل مرنم ان يتعلم قراءة النغمات في كلا السلمين

الفصل التاسع

قد ذكرنا في هذا المختصر اهمَّ المبادي اللازمة لفهم هذا الفن وللبلوغ الى رتبة ءليا من معرفتهِ

وهنا نذكر بعض الملاحظات عن كيفية استعمال الامثلة والالحان

اولًا لابدَّ من معرفة الديوان وترنيم كل نغمة فيهِ معرفة تامة وهذا اما بواسطة معلم ماهر او بآلة موسيقيَّة ونوالهُ ممكن لكل من شاء خلافًا للذين يزعمون الخلاف

ثانيًا بعد معرفة الديوان كما مرَّ ينبغي ترنيمهُ بالنسبة الى الوقت المفروض لهُ ولهذا يلزم تكرار درس الامثلة من الاول الى السادس بحسب القوانين المذكورة في الفصل الخامس مثالهُ خذ المثال الثاني (١) انظر كم حركة باليد في كل حقل (٢) انظر كم نغمة لكل حركة (٣) رنّم المثال بالنسبة الى هذين الامرين (٤) قس عليهِ باقي الامثلة الى السادس (٥) لا تتقدم الى ما فوق هذه الامثلة الا بعد معرفتها جيدًا

ثالثًا بعد معرفة المثال السابع والثامن يُقسَم المرنمون الى قسمين لاجل ترنيم المثال التاسع

(١) القسم الثاني يرنم المكتوب على سلم الجواب وحدهُ

(٢) القسم الثاني يرنم المكتوب على سلم القرار كذلك

(٣) يرنم القسمان معًا

رابعًا يُستحسَن قبل ترنيم الامثلة الباقيـة التي على مفتاح ج ترنيم المثالين ١٩ و ٢٠ اللذين على مفتاح ز ثم ٢٧ و ٢٨ على مفتاح ه ثم ٤٣ على مفتاح و ثم ٤٥ و ٤٦ على مفتاح ب مخفوضة وبعد ذلك يرجع الى الامثلة ١١ و ١٢ و ١٣ على مفتاح ج بعد هذا يختار ترنيم الامثلة الاسهل في المفاتيح الأُخر واخيرًا الامثلة ١٨ و ٢٩ و ٤٧ و ٥٠ وهي الاصعب

خامسًا قوانين لاجل الترنيم

(١) قوّم الصدر لتسهيل دخول الهواءِ واخراجهِ

(٢) افتح الفم لاخراج الصوت بدون معارضة الاسنان او الشفتين

(٣) لا تقصد شدة الصوت حسب عادة بعض المغنيين

(٤) لا تعبس بوجهك ولا تشدد العضلات بحيث يحمرُّ الوجه والعنق وينتفخان مثل عرف الديك

تنبيه * قد استعملنا في بعض الامثلة هذه العلامة ⁞ اي اربع نقط واحدة في كل فسحة من السلم تدل على تكرار اللحن من الابتداء الى الاخير او الى حيث توجد ن اي نهاية وإن وُجد فوق النقط هذه العلامة 𝄋 كان المراد تكرار اللحن من حيث يوجد علامة مثلها

هذا ما دعت الحاجة اليهِ من اهميات هذا الفن والحمد لله في البدء والختام

المثال الاول

دو دو رَي رَي مي مِي فا فا سول سول لا لا سِي سِي دَو دَو

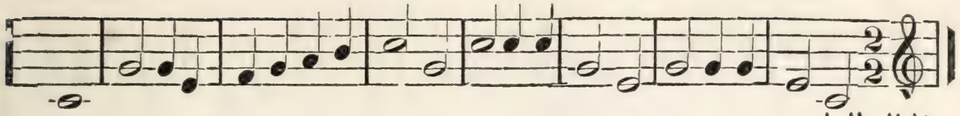
دو سي لا سول فا مي ري دو

المثال الثاني

المثال الثالث

المثال الرابع

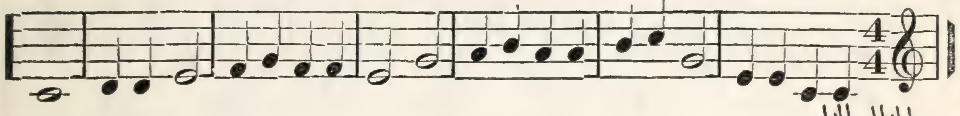
المثال الخامس



المثال السادس



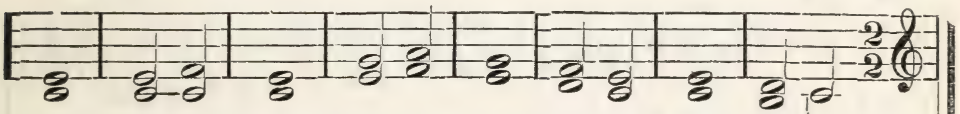
المثال السابع

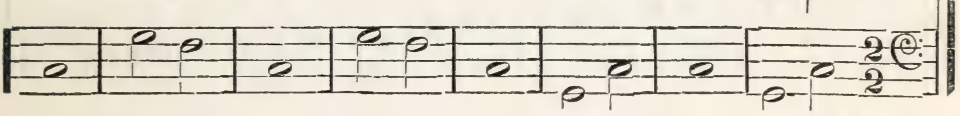


المثال الثامن

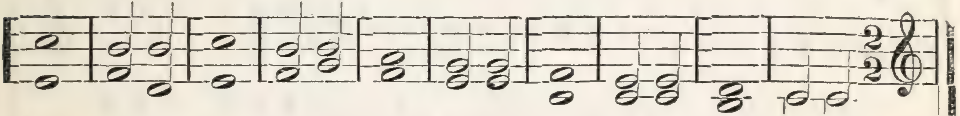


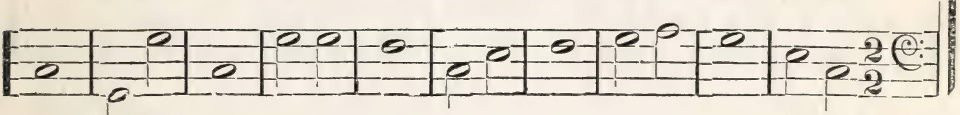
المثال التاسع





المثال العاشر





المثال الحادي عشر





المثال الثاني عشر

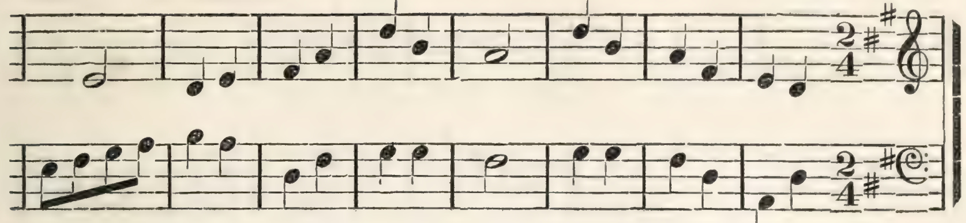
المثال الثالث عشر

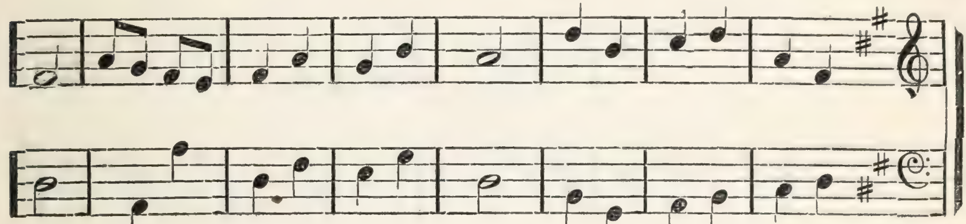
المثال الرابع عشر

دَو دو رَي رَي مي مِي فا فا سول سول لا لا سِي سِي دَو

دو سي لا سول فا مي ري دو

المثال الخامس عشر

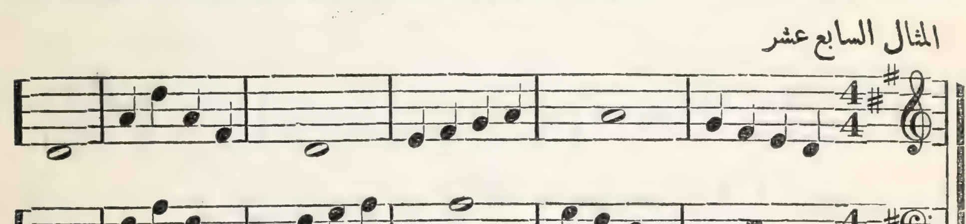


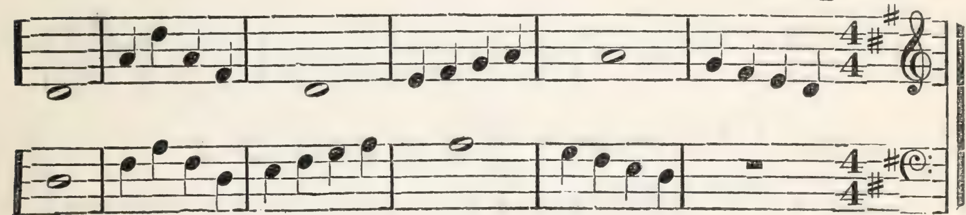


المثال السادس عشر

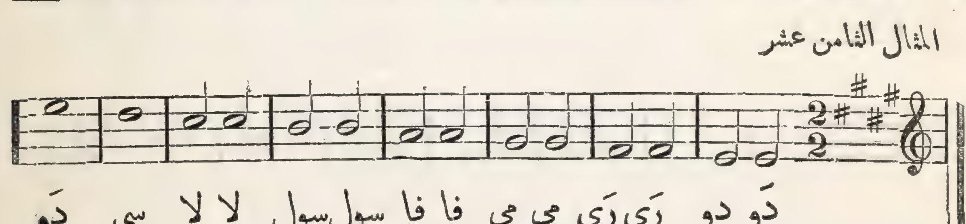


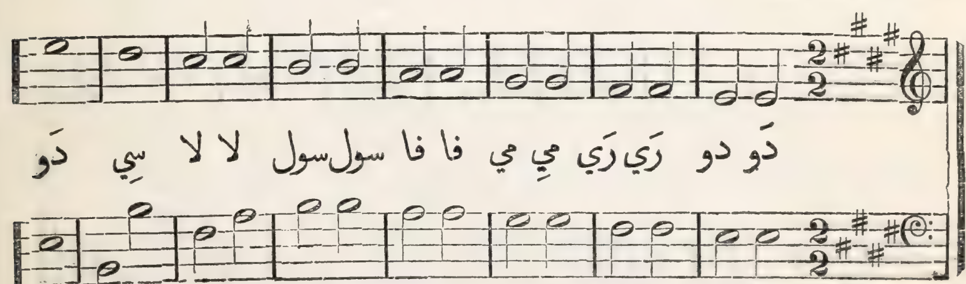
المثال السابع عشر





المثال الثامن عشر





المثال التاسع عشر

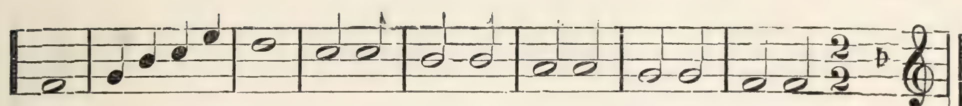
دَو دو رَي رَي مي مِي فا فا سول سول لا لا سِي دَو

المثال العشرون

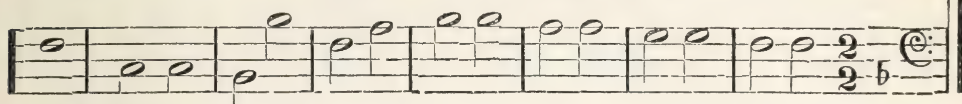
المثال الحادي والعشرون

المثال الثاني والعشرون

المثال الثالث والعشرون



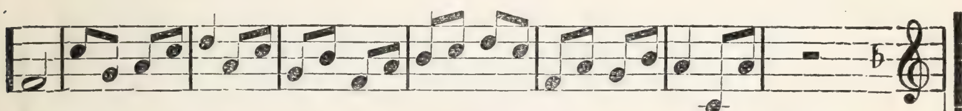
دَو دو ري رَي مِي مي فا فا سول سول لا



المثال الرابع والعشرون







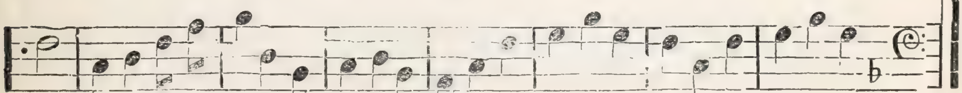


المثال الخامس والعشرون

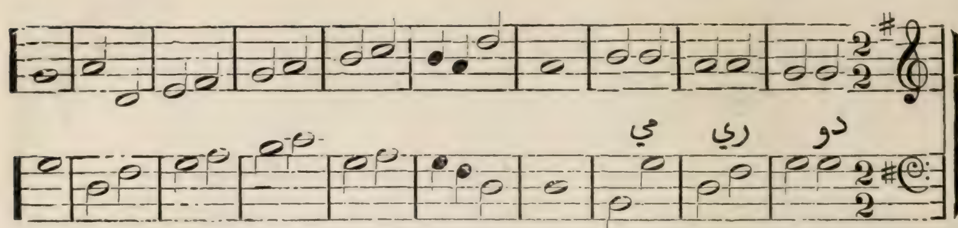




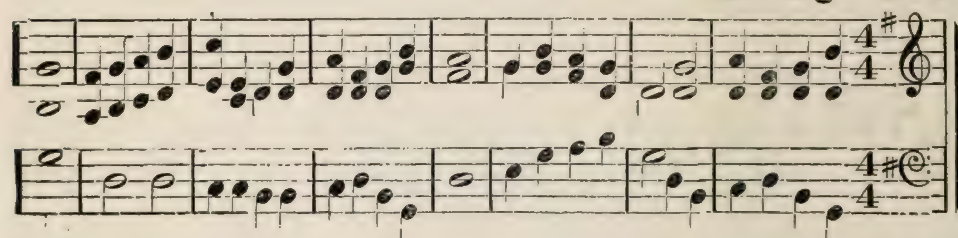




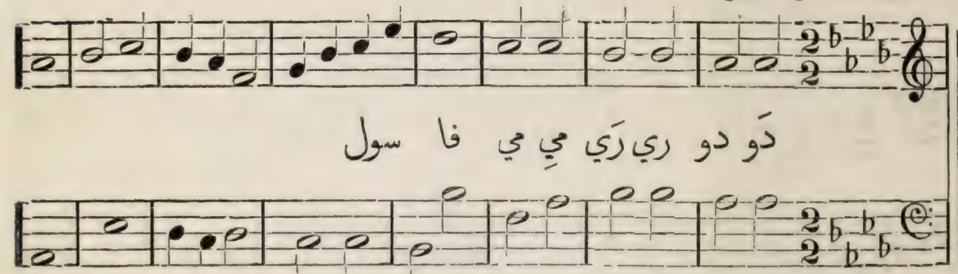
المثال السادس والعشرون



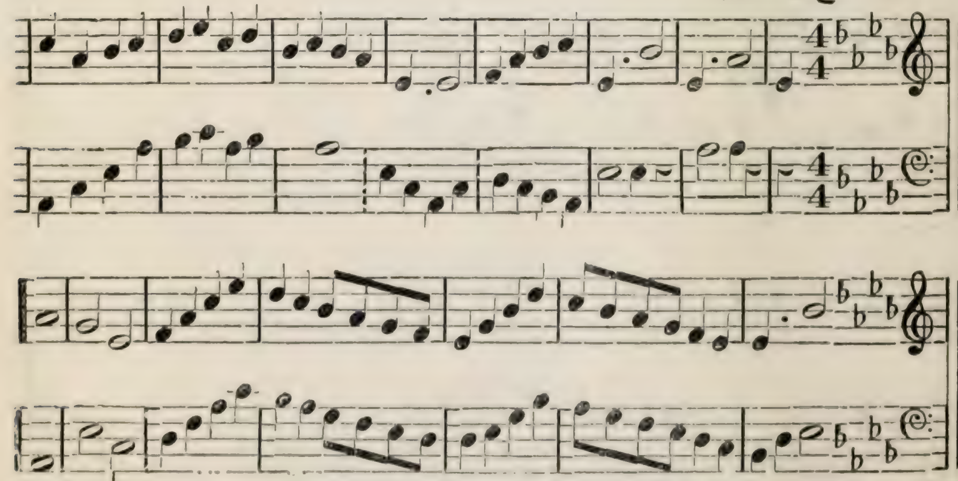
المثال السابع والعشرون



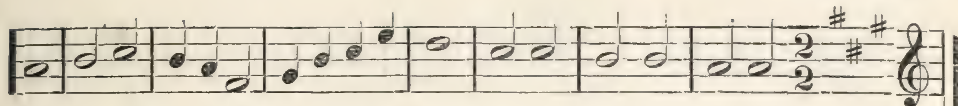
المثال الثامن والعشرون

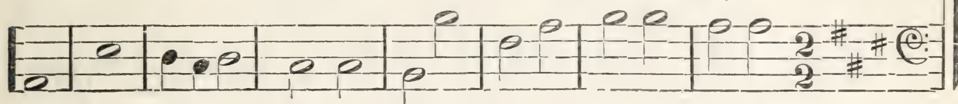


المثال التاسع والعشرون



المثال الثلاثون

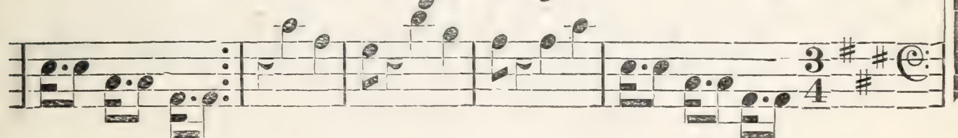




المثال الحادي والثلاثون

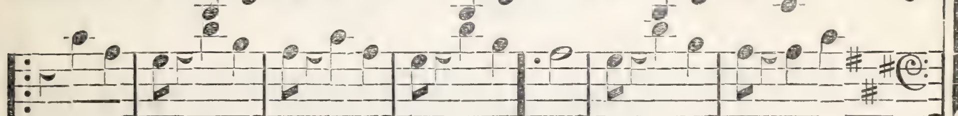




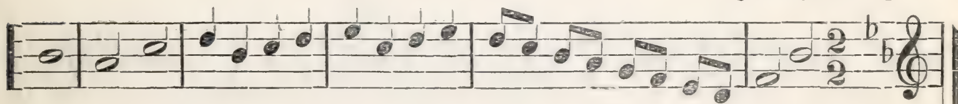


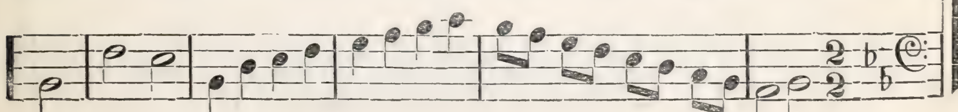






المثال الثاني والثلاثون





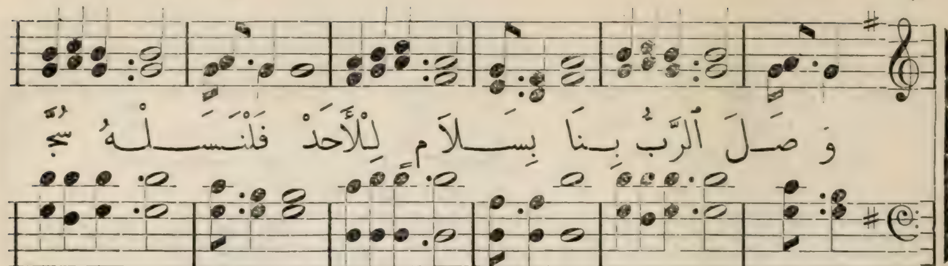
اغاني روحية

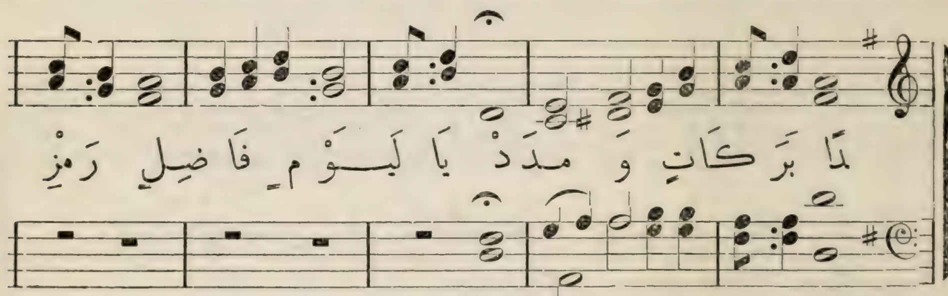
موقعة على

الحان موافقـــة

Sabbath 7s. 6 lines

يوم الاحد ٧







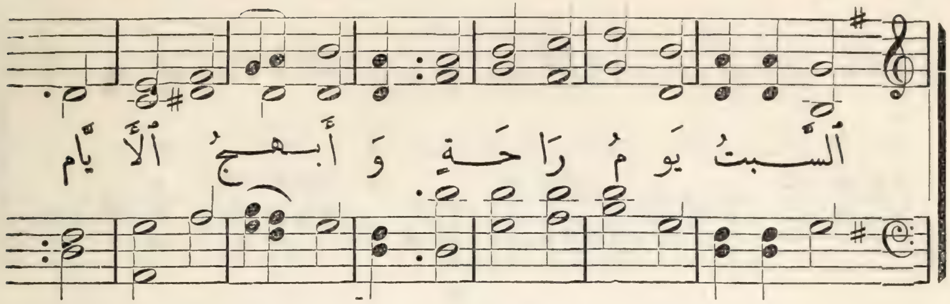
الترنيمة الاولى — يوم الاحد — (تر ٨٧)

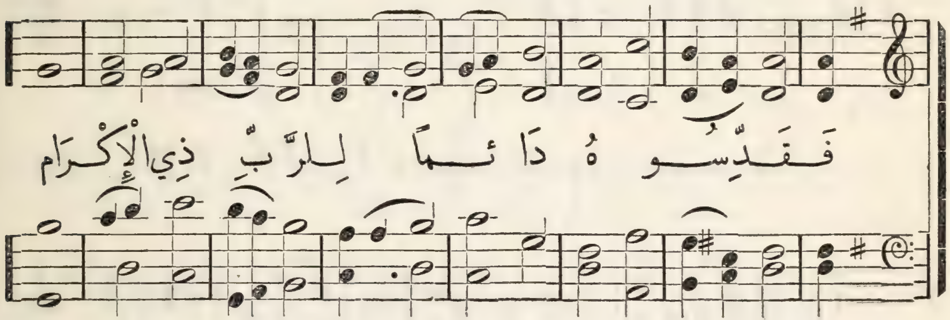
٢ حين نَبغي نِعمةً
باسمِ فادينا ٱلحبيبْ
أَرِنا وَجهَ ٱلرِّضى
وَٱنزِعِ ٱلإِثمَ ٱلمُعيبْ
وَأَرِحنا ٱليومَ مِنْ
همِّ دُنيانا ٱلمريبْ

٣ أَشعِرِ ٱلجمعَ بأَنْ
رَبَّهُ قَدْ حَضَرَا
حينما يأْتيكَ دَعْ
عينهُ ٱلمجدَ ترى
وَأَذِقنا بُلغةً
مِنْ عشاءٍ أَطهرا

٤ صوتُ بُشراكَ بهِ
رُدَّ خاطٍ وَعزا
وهوَ يبني نعمةً
وَلنا منهُ الشِّفا
هكذا حتى نرى
طيبَ افراحِ السما

الراحة ٨ و٦ Dedham C. M.





الترنيمة الثانية — حفظ الاحد — (د ٦٦)

١ السَّبتُ يومُ راحةٍ
وَأَبهجُ ٱلأَيامْ
فقدِّسوهُ دَائمًا
للرَّبِّ ذِي ٱلإِكرَامْ

٢ السبتُ يومُ راحةٍ
لنعبدَ ٱلرَّبَّا
فيهِ اكونُ هادِئًا
وَأَتركُ ٱللَّعْبا

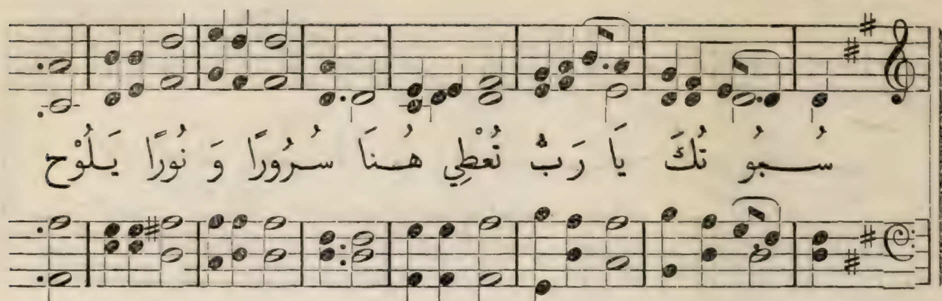
٣ السبتُ يومُ راحةٍ
يَومُ هدوٍ تام
فقدِّسوهُ كلُّكم
بالفكرِ وَٱلكلامْ

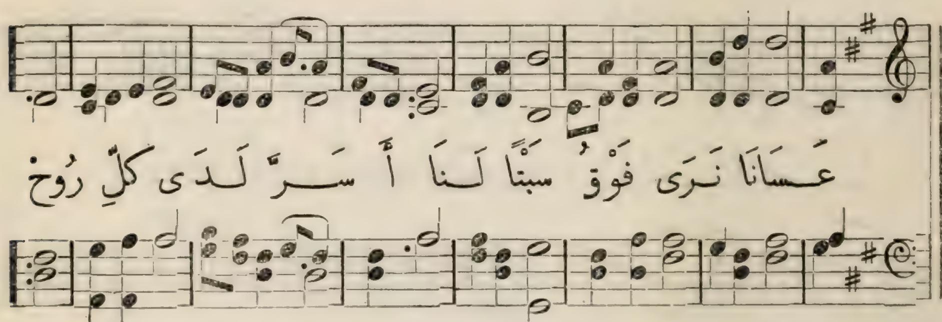
٤ اَلرَّبُّ من عرشِ ٱلسما
يصغي الى ٱلوَلَدْ
حينَ يصلّي حافِظًا
وَصيَّةَ ٱلأَحدْ

الترنيمة الثالثة — تسبحة ٨ و٦

للآبِ وَٱلِابنِ ٱلحَمَلْ
وَٱلرُّوحِ فليُعبَدْ
يُظهِرُهُ كلُّ عملْ
وَفضلهُ نُحمَدْ

Dulcimer. 11s. & 8. السبت السماوي ١١ و٨





الترنيمة الرابعة يوم الاحد (تر٨٦)

١ سُبوتُكَ يا ربُّ تُعطي هنا
سُرورًا ونورًا يلوح
عسانا نَرَى فوقُ سبتًا لَنا
أَسَرَّ لَدَى كُلِّ روح

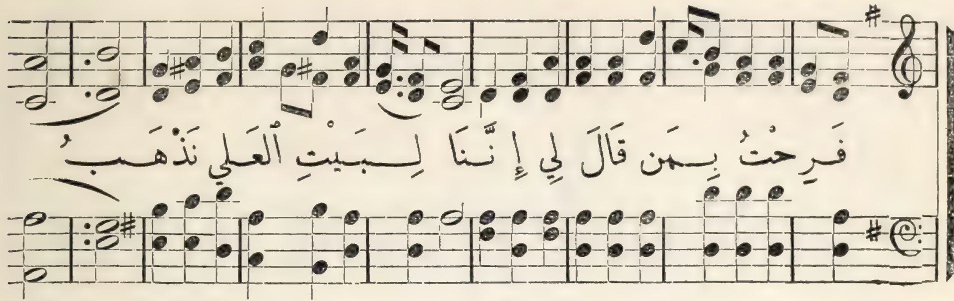
٢ الى ذاكَ أَنفُسُنا ٱلبائسه
تهيمُ بشوقٍ شديدْ
وترجو عواطِفُنا ٱليابسه
أَشدَّ رجاءٍ وطيد

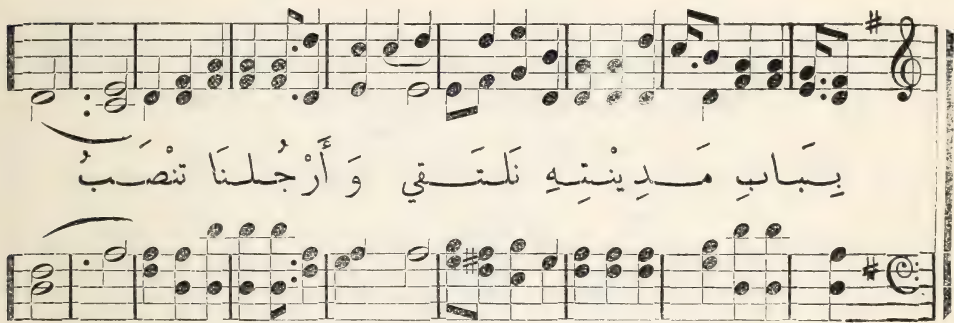
٣ هُنالِكَ لا تعبَ لا وجَع
ولا إِثمَ لا موتَ لا
وليسَ التنهدُ ينضمُّ مع
تسابيحِ اهل العُلى

٤ هُنالِكَ لاخوفَ ينفي ٱلقَرار
ولا همَّ ينشي الكمدْ
ولا جُنحَ ليلٍ وغيمُ النَّهار
بلِ النورُ حتَّى الأَبد

٥ متى يبتدي يومُنا المُنتظَر
ويُقرَضُ مُلكُ الشَّقا
لنترُكَ هذا طريقَ الخطَر
ونحظى بدارِ البَقا

الفرح ١١ و ٨ Shepherd. 11s.& 8s.





الترنيمة الخامسة

الفرح بالصعود الى بيت الله

(مز ١٢٢)

١ فرحتُ بمَنْ قال لي أنَّنا
لبيتِ العلي نذهبُ
ببابِ مدينتهِ نلتقي
وارجلُنا تُنصَبُ

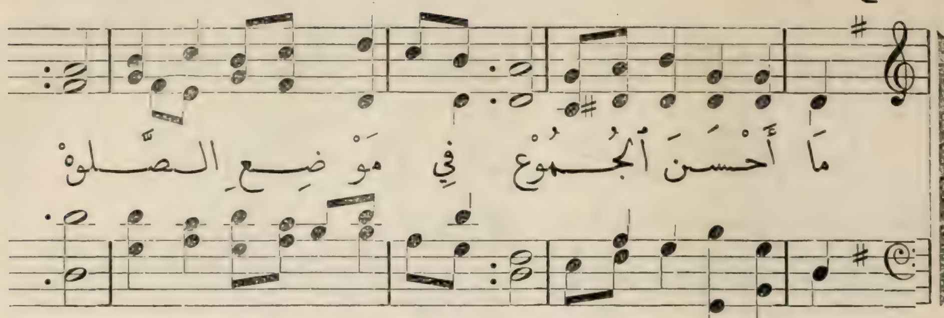
٢ هنالكَ أُورُشليمُ الَّتي
بها شعبهُ قد صعِد
لكي يحمدَ الربَّ في موقفٍ
لآبائهِ قد شهِد

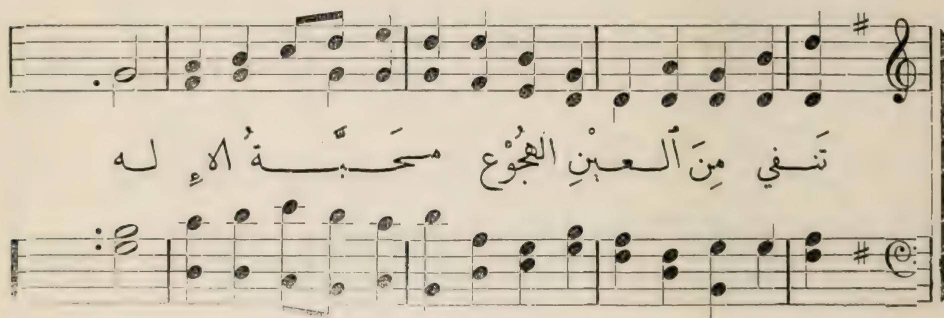
٣ هناكَ الكراسي لاجلِ القضا
قدِ انتصبتْ للرُّتَب
الى بيتِ داودَ منسوبةً
وذلكَ نِعمَ النَّسب

٤ سلامةَ أُورُشليمَ اسألوا
ففيها يطيبُ المَقام
محبوكِ فليستريحوا وفي
قصورِكِ ينمو السَّلام

٥ سلامي لاجلِ صحابي بها
وفيها الرِّضا قد غُرِس
ومن اجل بيت الإلهِ العلي
لها نعمةً ألتمس

St. Thomas.S.M. الاجتماع ٦ و٨





الترنيمة السادسة — بيت الله — (تر ٨٥)

١ ما أَحسن ٱلجُموع
في موضعِ الصلوه
تنفي منَ العين الهُجوع
محبَّةُ الإله

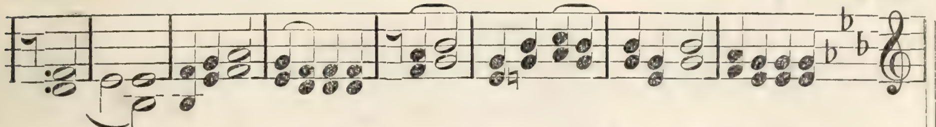
٢ ما أَحسنَ السُجود
للهِ بالوَرَع
فَإِنَّهُ ربُّ الوُجود
والكلُّ قد صنَع

٣ ما أَحسنَ ٱلجُلوس
في بيتهِ المُنير
تحيا بهِ كلُّ النفوس
لأَنَّهُ القدير

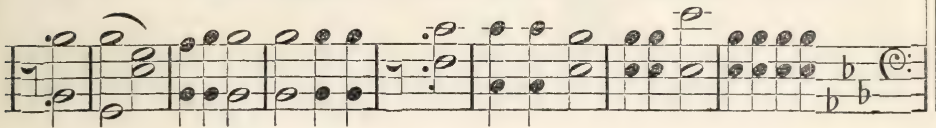
٤ يا أَيُّها الأَنام
قوموا ورنّموا
وكرّروا على الدَّوام
حمدًا وعظّموا

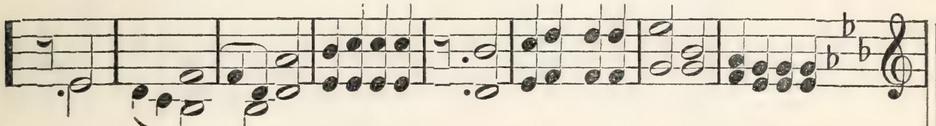
٥ أُحِبُّ أَن اكون
بينَ المرنّمين
في حضرةِ الآب ٱلحنون
هناكَ كلَّ حين

الاشتياق ١١و٨

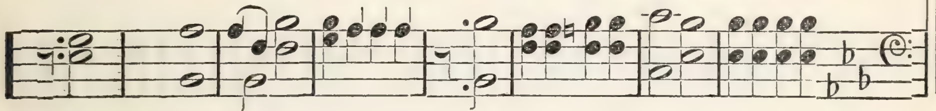


مِثْلَمَا ٱلْإِيَّـلُ يَشْتَا قُ إِلَى جَدْوَلٍ صَافِي الْمِيَـا هِ





هكَذَا تَشْتَا قُ نَفْسِي دَائِمًا لِمُلَاقَا ةِ ٱلْإِ لَـهِ



الترنيمة السابعة — الاشتياق الى بيت الله — (مز ٤٢)

٢ عطِشَت نفسي الى اللهِ الَى
ربّها الحيّ الكريمِ
فمتَى آتي وأَبدو واقفًا
لدُنِ العرشِ العظيمِ

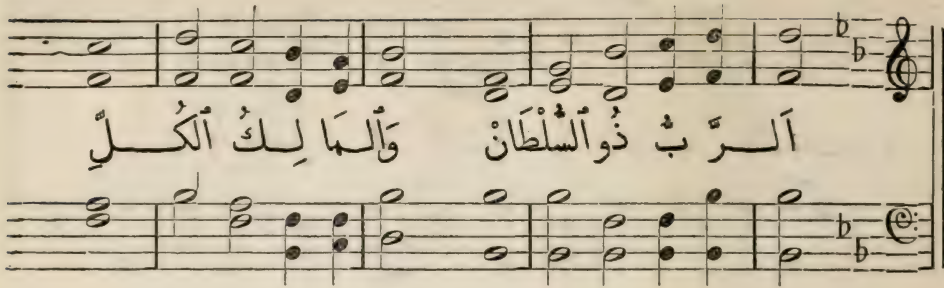
٣ يا الهي هوذا نفسي ٱنحنتْ
ولديها انتَ تُذكَر
تذكُرُ الربَّ منَ الأُردُنِّ من
طُور حَرمونَ ومِصعَرْ

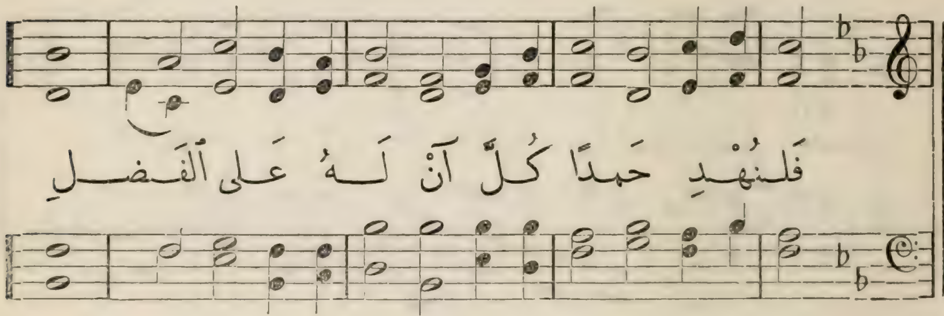
٤ يهتِفُ الغمرُ الى الغمرِ لدى
صوتِ ميزابِ الاعالي
كلُّ تيّارٍ وموجٍ قد طمى
فوقَ رأسي كالجبالِ

٥ بالنهارِ الربُّ يوصي رحمةً
منهُ تُحيي كلَّ عبدِ
وصلاتي في دُجى الليل لهُ
ولهُ التسبيحُ عندي

٦ ايها النفسُ لماذا انتِ في
حالِ ضعفٍ وانينِ
ارتجي ٱللهَ فإنّي حافظٌ
حمدَهُ في كلّ حينِ

State Street. S. M. الحمد ٦ و٨





الترنيمة الثامنة حث على حمد الله (مز ٩٥)

١ اَلرَّبُّ ذو السلطان
والمالكُ الكلِّ
فلنُهدِ حمدًا كلَّ آن
لهُ على الفضلِ

٢ قوموا اسجُدوا أَمام
كرسيهِ بالورَع
فإنَّهُ باري الانام
والكلَّ قد صنع

٣ أُنصتْ لِمَا يقول
يا كلَّ شعبهِ
واخضعْ بطوعٍ وقبول
معترِفًا بهِ

٤ لكن اذا أَبَتْ
سماعَهُ الآذان
وللقلوبِ صلَّبتْ
سخافةُ الايمان

٥ قضى بنقمةٍ
يقولُ تنبيها
يا مَنْ أَهنتمُ راحتي
لَنْ تدخلوا فيها

السجود ٨ و٦ Medfield. C. M.

إِنِّي أُصَلِّي شَاكِرًا إِلَيْكَ بِالْغَدَاهْ

فَاسْمَعْ صُرَاخِي بَاكِرًا وَٱقْتَبِلِ ٱلصَّلُوهْ

الترنيمة التاسعة تضرع الى الله (مزه نظم اول)

١ انّي اصلّي شاكرًا
اليكَ بالغدَاه
فٱسمعْ صراخي باكرًا
وٱقتَبِلِ الصَّلوه

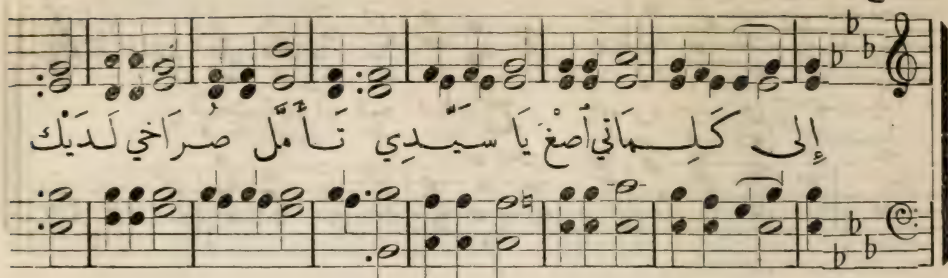
٢ أَنتَ الإلهُ الصَّالحُ
لا تقبَلُ العُيوب
لكن إِليكَ ٱلطَّالحُ
يقرُبُ اذ يتوب

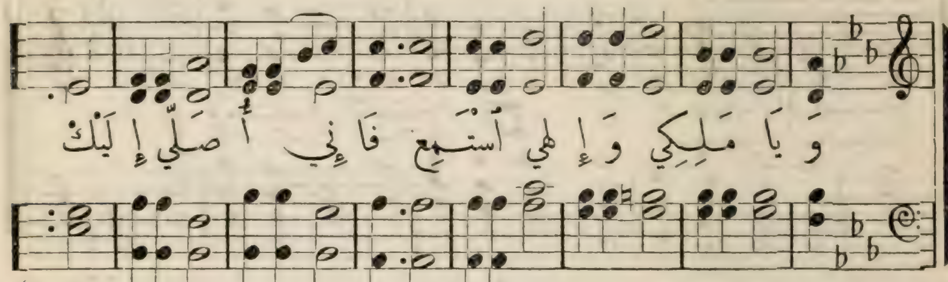
٣ أَبغضتَ مَنْ قد أَثِما
بالكذب والضَّلال
تكرَهُ سفَّاكَ الدِّما
والغِشَّ والمحال

٤ رَبِّي برحمةٍ انا
أَدخُلُ في حِماك
أَسجدُ خوفًا في بِنا
هيكلٍ مُرتقاك

٥ يا ربُّ أَرشِدْني الى
عدلِكَ يا حكيم
كذا طريقي سهِّلاَ
وٱجعلهُ مُستقيمْ

التضرع ١١ و٨





الترنيمة العاشرة

تضرع الى الله

(مزه نظم ثانٍ)

١ الَى كَلماتي أَصغَ يا سيّدي
تأَمَّل صُراخي لديكْ
وَيا ملِكِي وَإِلهي أَستمِع
فإِنّي أُصلّي إِليكْ

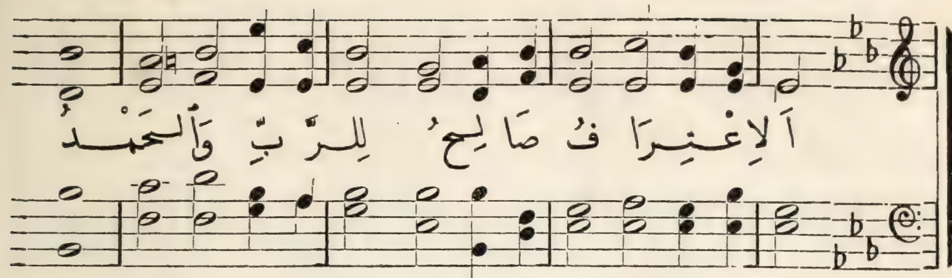
٢ وقفتُ أَمامكَ عنـدَ الضُحى
وأَنتَ تراني هُناكْ
ومنكَ لأَهلِ ٱلخطَا بغتةٌ
وللكاذبينَ ٱلهَلاكْ

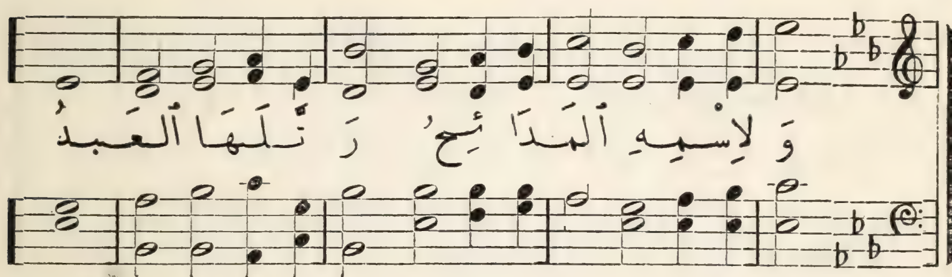
٣ وَإِنّي بما نلتُ مِن رحمةٍ
أَجوزُ الى ٱلمَنزِلِ
أَجوزُ بخوفِكَ مُستعصماً
وأَسجدُ في ٱلهيكلِ

٤ الى عَدلِكَ ٱلمُستقيمِ ٱهدِني
وَسهِّلْ اليكَ الطَّرِيقْ
أَرى الكِذبَ وٱلبُغضَ من حولنا
فلا صادقٌ أَو صَدِيقْ

٥ جميعُ محبّيكَ فليفرَحوا
ويبتهِجُوا للأَبـد
فأَنتَ محيطٌ بتُرسِ ٱلرِّضا
ضَعِيفًا عليكَ ٱعتَمَـدْ

التمجيد ٨ و٦ Downs. C.M.





الترنيمة الحادية عشرة — تمجيد لله — (مز ٩٢)

١ الاعترافُ صالحٌ
للرَّبِّ والحمدُ
ولاسمِهِ المدائحُ
رتَّلها العبدُ

٢ ليخبروا في الغدوةِ
برحمةِ المولى
وذاك كلَّ ليلةِ
بحقِّهِ أَولى

٣ يا ربِّ قد أفرحتني
بصنعِ أفعالِكْ
وطالما أبهجتني
بحسنِ أعمالِكْ

٤ يا ربُّ ما أعمقَها
أفكارُكَ العظمى
يرى الجهولُ طرقَها
بمقلةِ الأعمى

الترنيمة الثانية عشرة — تسبحة ٨ و٦

للآبِ والابنِ الحملْ
والروحِ فليُعبَدْ
بظهرِهِ كلُّ عملْ
وفضلُهُ يُحمَدْ

الترنيمة الثالثة عشرة (مز ١٠٣ نظم رابع)

دعوة عمومية للتسبيح

١ الرَّبُّ هيَّأ في ٱلسَّما
كرسيَّهُ ٱلأَعْلى
ومُلكهُ ٱلسَّامي سَما
وسادَ وٱستَعلى

٢ يا أَيُّها ٱلملائِكُ
في مَوْقِفِ ٱلحَضْرَهْ
جميعكُمُ يبارِكُ
لصاحِبِ ٱلقُدرَهْ

٣ كذاكَ يا خُدَّامَهُ
وجُندَهُ أَجمَعْ
مَن عَمِلُوا مَرامَهُ
إِذ صوتُهُ يُسمَع

٤ وكلُّ أَعمالِ ٱلعَلي
تُبارِكُ ٱلمولَى
في موضعٍ أَو منزِلِ
عليهما ٱستولَى

الترنيمة الرابعة عشرة (مز ٢٤ نظم اول)

تسبيح للرب وحث على شكرهِ

١ أُبارِكُ ٱلرَّبَّ ٱلإِله
ما دُمتُ كلَّ حينْ
وفي فَمِي طُولَ ٱلحيوةْ
تسبيحُهُ مبينْ

٢ فعظِّموا ٱلرَّبَّ معي
إِلهَنا ٱلعظيمْ
وكلُّنا فلنَرْفَعِ
بنا ٱسْمَهُ ٱلكريمْ

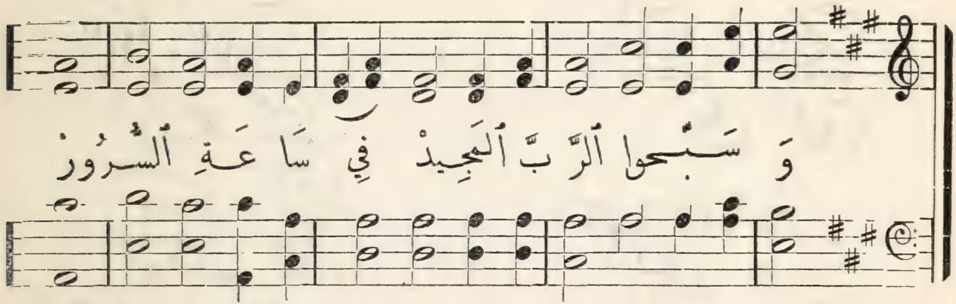
٣ طلبتُ منهُ فٱستجابْ
دُعائيَ عِندَهُ
ومِنْ غمومٍ واكتِئابْ
خلَّصَ عبدَهُ

٤ تقدَّموا يا مؤمنونْ
إِليهِ بِٱلعجَلْ
ثمَّ ٱستنيروا أَجمعونْ
بهِ ولا خجَلْ

٥ تُعَسكِرُ ٱلملائِكَهْ
مِنْ حولِ خائِفيهْ
فليسَ نَفسٌ هالكه
مِن كلِّ طائِعيهْ

دعوة للصلوة ٨ و٦ Azmon. .C M.





الترنيمة الخامسة عشرة دعوة للصلوة (تر٢٦)

١ في ساعةِ ٱلحُزنِ ٱلشَّديدْ
صلُّوا بلا فتورْ
وسبِّحوا ٱلرَّبَّ ٱلمجيدْ
في ساعةِ ٱلسُّرورْ

٢ الرَّبُّ ساكن السما
وسامعُ الدُّعاء
يدعو جميعَ ٱلسُّقما
ويَمنحُ ٱلشِّفاء

٣ بِٱسمِ ٱلمسيحِ ٱلابنِ وٱلْ
مكمِّلِ ٱلخَلاصْ
نأتي بإيمانٍ وهَلْ
لِجاحِدٍ مَناصْ

٤ بغَيرِهِ لا يُوجَدُ
للنَّاسِ من طريقْ
فهوَ ٱلطَّريقُ ٱلأَوحَدُ
وٱلبابُ وٱلرَّفيقْ

الترنيمة السادسة عشرة (مز ٣٤ نظم ثالث)

ذكر مراحم الرب

١ فِي كلِّ أَحوالِ ٱلحيوهْ
فِي ٱلحُزنِ وٱلأَفراحْ
يَشغَلُ تسبيحَ الإِله
طوعًا فِي ٱلمُلتاحْ

٢ قوموا نُعظِّمْ رَبَّنـا
وشأْنَهُ نرفَعْ
لُذنـا بهِ فِي ضيقِنا
فعاننـا أَجمَعْ

٣ امتحِنوا كي تعرفوا
مِقدارَ حبِّـهِ
يا سعدَ مَنْ يَعترِفُ
مُستوثِقًا بـهِ

٤ خافوا الإِلـهَ تأْمَنوا
في ظلِّ ربِّكمْ
وبٱلَّذي يرضى ٱعتنوا
فيعتني بِكُمْ

الترنيمة السابعة عشرة (مز ١٠٣ نظم اول)

التمسك بالله في جميع الاحوال

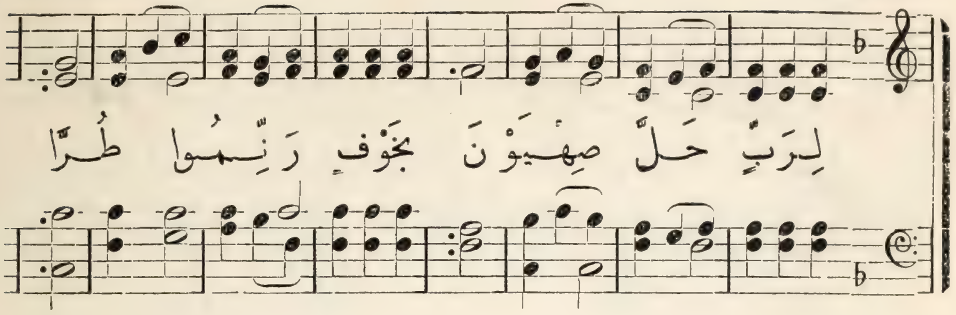
١ يا نفسُ طوعًا باركي
لربّكِ ٱلقـاهِرْ
وياحواسي داركي
ذِكرَ ٱسمِهِ الطّـاهِرْ

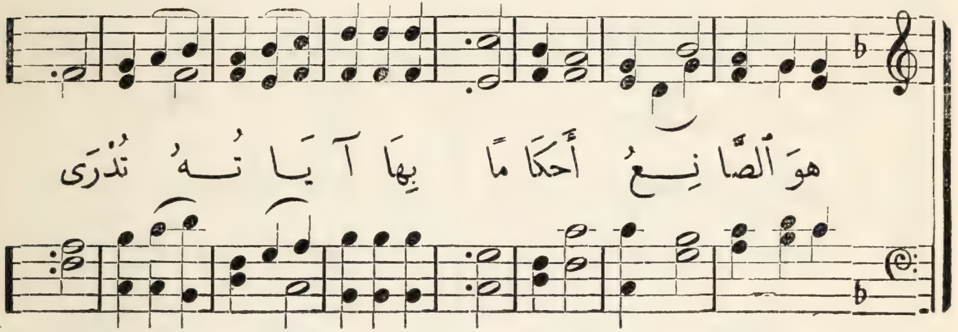
٢ مِنَ ٱلبِلى ينتَشِلُ
حياتَكِ ٱلدُّنيـا
برحمةٍ يكلِّلُ
وٱلرَّأْفةِ ٱلعُليـا

٣ يُشبعُ من خيراتِهِ
ما فيكِ من شهوهْ
كالنِّسرِ في ميقاتِهِ
يُجدِّدُ ٱلصّبوهْ

٤ يَقضي فيُعطِي حقَّهُ
لِكُلِّ مغلوبِ
عرَّفَ موسى طُرُقَهُ
وآلَ يعقوبِ

الاسم العزيز ٨ Hursley. L. M.





الترنيمة الثامنة عشرة اسماع الله دعاء الخطاة (مز ٩)

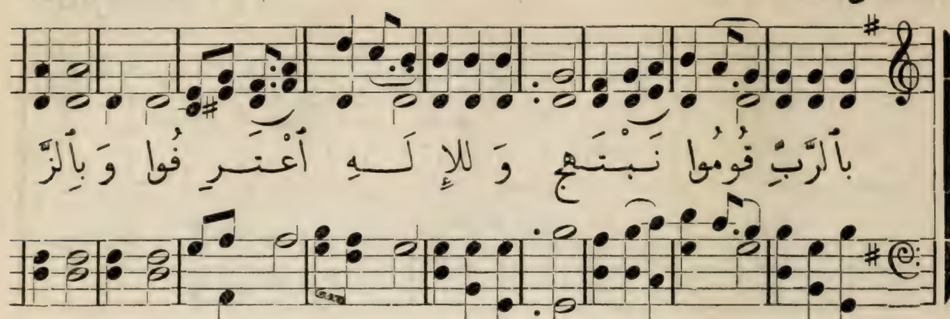
١ لربِّ حلَّ صِهيونَ
بخوفٍ رنّموا طُرَّا
هوَ ٱلصَّانعُ أَحكامًا
بهـا آياتُهُ تُدرَى

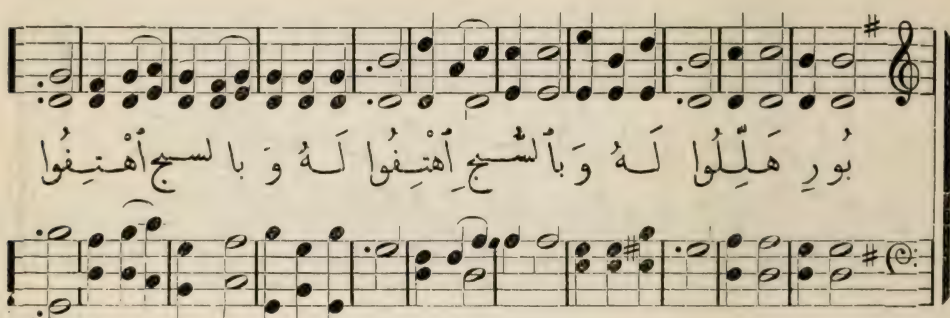
٢ الهي قُم ولا تَنسَ
صُراخَ ٱلبائسِ ٱلدَّهرا
فلا يعتزَّ انسانٌ
بغيٍ في أَرضِنا ٱلفخرا

٣ دُعا ٱلمِسكينِ مسموعٌ
لَدَى أُذنيكَ بالأحرى
لأَنَّ ٱللهَ لا ينسى
بلى ٱلمسكينِ وٱلصَّبرا

٤ قدِ ٱستوليتَ في ٱلدُّنيا
الى الأَدهارِ والأُخرى
فبادتْ أُمَّةُ ٱلباغي
اذَنْ من أَرضِكَ الكبرى

الحث على الحمد ٨ Park Street L. M





الترنيمة التاسعة عشرة حث على حمد الله (مز ٩٥ نظم ثانٍ)

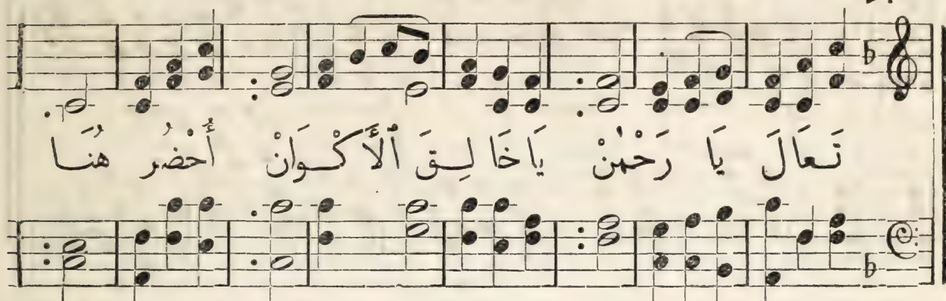
١ بِالرَّبِّ قوموا نبتهج
وللإِلهِ اعترِفوا
وبالزَّبورِ هلِّلوا
لهُ وبالسَّبحِ اهتِفوا

٢ هذا الهٌ فائِقٌ
كلَّ إلهٍ أجمعا
بيدهِ الأَرضُ وما
فِيها وكلَّا صَنَعا

٣ هَلُمَّ نجثو بالبُكا
للرَّبِّ خالقِ الأُمَمْ
لِأَنَّـهُ إِلٰهُنا
ونحنُ شعبٌ كالغنمَ

٤ متى سَمِعتم صوتَهُ
لا يَقسُ قلبٌ مِنكمُ
كَمَا مضى يومُ البِلى
فِي القفرِ إذ جرَّبتم

اللحن الإيطالياني ٦ و٤ — Italian Hymn 6 & 4





الترنيمة العشرون — صلوة للثالوث — (نر٥٣)

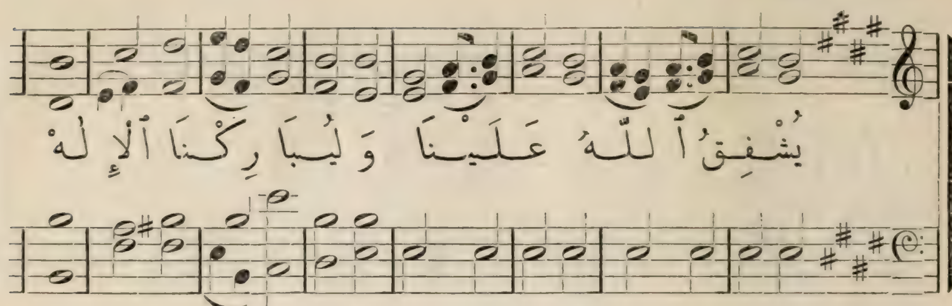
٢ يا صانعَ ٱلفِدا بارِكْ منَ السَّما
جُموعَنا
وأَحيِي مِنَ ٱلعِدَى وٱحفَظ مِنَ ٱلرَّدَى
وأرشِدِ الى ٱلهُدَى
نُفوسَنا

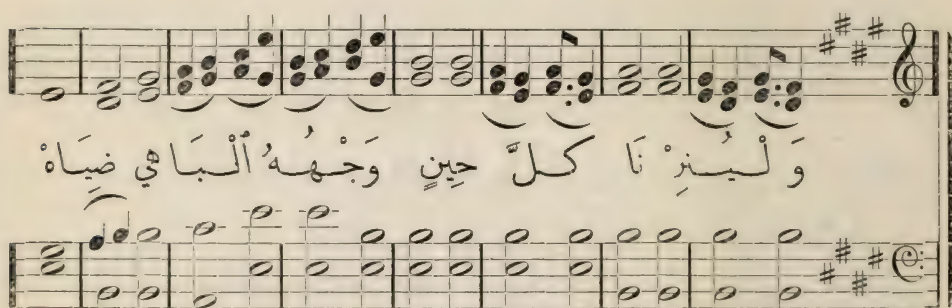
٣ يا كَلِمةَ الإلٰهْ يا سامعَ ٱلصَّلاةْ
يا ناصِرُ
بالرَّبّ فرِّحنا ورُوحَكَ ٱمنحنا
يا ربِّ نجِّنا
يا غافر

٤ يا رُوحَ قُدسِ ٱللّٰه يا مَصدَرَ ٱلنَّجاةْ
يا قادِرُ
قَدِّسْ قُلوبَنا وَٱغْسِلْ ذُنوبَنا
وَٱستُرْ عيوبَنا
يا طاهِرُ

٥ للخالِقِ ٱسجُدُوا يا قومُ وٱعبدُوا
ذاكَ ٱلصَّمَدْ
للواحِدِ ٱلرَّحيمْ ثالُوثِنا ٱلقديمْ
نُهدِي ٱلثَّنا ٱلعَظِيمْ
إلى ٱلأَبَدْ

Sicilian Hymn .8s & 7s. اللحن السيسلياني ٨ و ٧





الترنيمة الحادية والعشرون تضرع لاجل امتداد معرفة الله بين الشعوب (مز ٦٧)

١ يُشفِقُ ٱللهُ عَلَينـا
وَلْيُبارِكْنـا الإِلهْ
وَلْيُنِرْنا كُلَّ حِينٍ
وَجهُهُ ٱلباهِي ضِياهْ

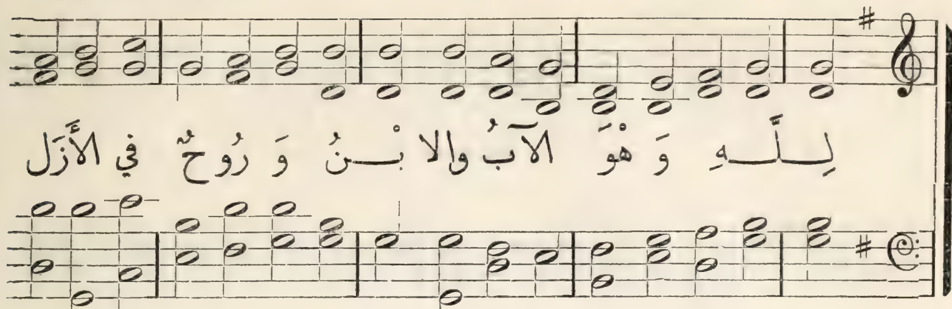
٢ تَحمَـدُ ٱللهَ ٱلبَرَايا
تَحمَـدُ ٱللهَ ٱلشُّعُوبْ
تَفرَحُ ٱلنَّاسُ جميعًا
وَبِهِ تَحيـا ٱلقُلوبْ.

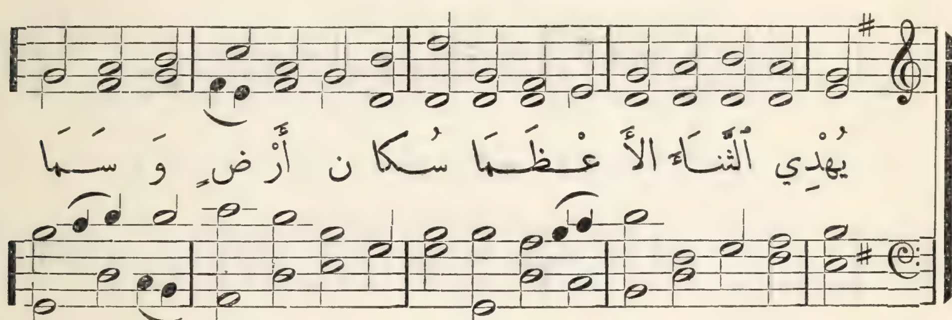
٣ هُوَ بينَ ٱلشَّعبِ يَقضي
عادِلًا عِنـدَ ٱلخِصامْ
وشُعُوبَ ٱلأَرضِ يهدِي
مُوضِحًا طُرْقَ ٱلسَّلامْ

٤ تَحمَدُ ٱللهَ جميعًا
تَحمَدُ ٱللهَ ٱلأُمَمْ
أَعطَتِ ٱلأَرضُ غِلَالًا
ذاتَ خِصبٍ ودَسَمْ

٥ فَلْيُبارِكنا إِلهي
فَلْيُبارِكنا الكَرِيمْ
كُلُّ مَنْ في ٱلأَرضِ يَخشَى
اِسمَهُ ٱلسَّامِي ٱلعَظِيمْ

Old, Hundred L.M. تسبحة ٨





الترنيمة الثانية والعشرون (مز ١١٧)

تسبحة لله

١ مِنْ كُلِّ مَن تحتَ ٱلسَّما
يَصْعَدُ لِلبَاري ٱلثَّنا
وَٱلسُّبحُ مِن كلِّ فَمٍ
لِٱسْمِ ٱلمسيحِ رَبِّنا

٢ رَحمتهُ لا تنتهي
وقَولُهُ ٱلحَقُّ ٱلمُبينْ
وحَمدُهُ فِي أَرضِنا
يَبقَى لِدَهرِ ٱلدَّاهِرينْ

الترنيمة الثالثة والعشرون

لِلّهِ وَهُوَ ٱلآبُ وَٱلْ
ابنُ ورُوحٌ فِي ٱلأزَلْ
يُهدِي ٱلثَّنَاءَ ٱلأَعْظَما
سُكَّانُ أَرضٍ وسما

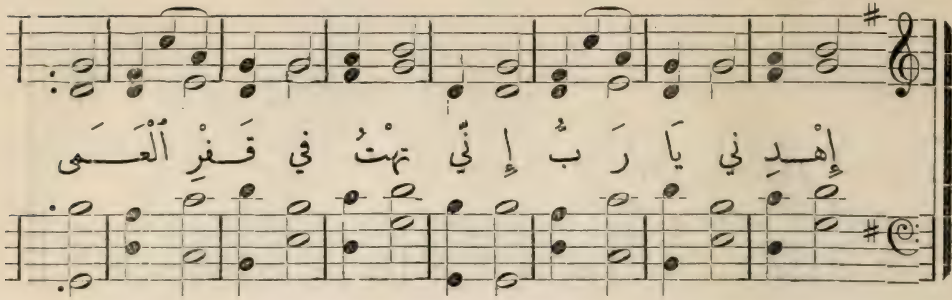
الترنيمة الرابعة والعشرون

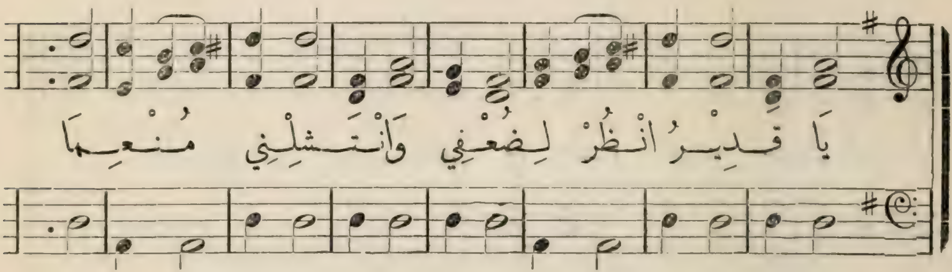
مَحبَّةُ ٱلآبِ ٱلقَديرْ
ونِعمةُ ٱلفادِي ٱلأَمِينْ
وَشِرِكَةُ ٱلرُّوحِ ٱلمُنِيرْ
تدُومُ معَنا أَجمَعِينْ

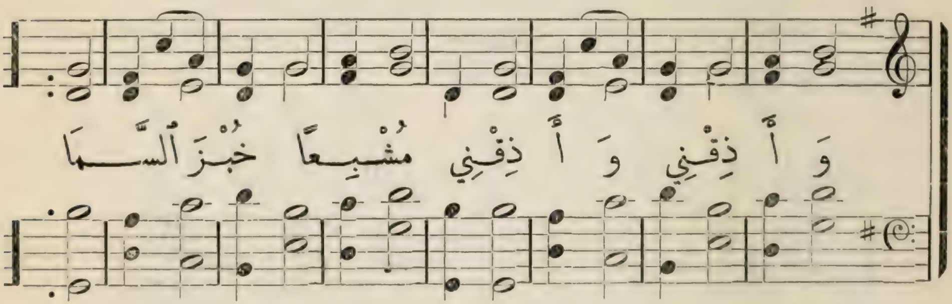
الترنيمة الخامسة والعشرون

ياكلَّ أَجنادِ ٱلسَّما
وَٱلنَّاسُ طُرًّا أَجْمَعا
لِلآبِ مجدًا قدِّموا
وَٱلِابنِ وَٱلرُّوحِ معا

المرشد السماوي ٨ و٧ و٤







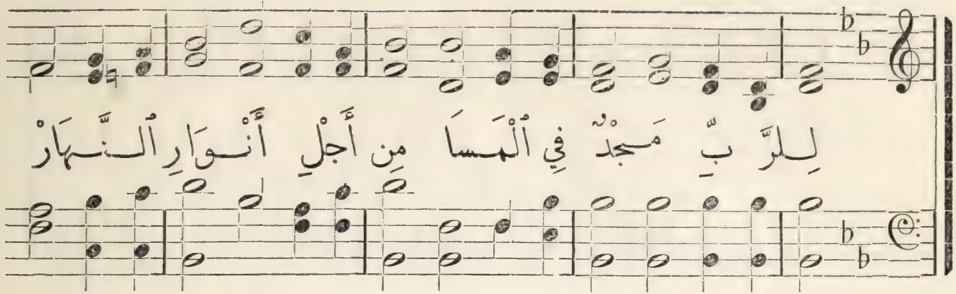
الترنيمة السادسة والعشرون — الله المرشد السماوي — (تر ٧)

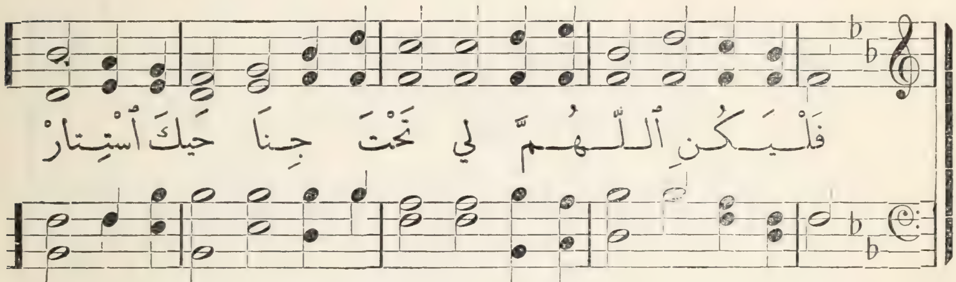
١ إهدِني يا ربِّ إنّي
تِهتُ في قفرِ العمى
يا قديرُ انظرْ لِضعفي
وانتشلني منعِمَا
وأذقني مشبِعًا خبزَ السما

٢ افتحِ النبعَ المصفّى
حيثُ أمواهُ الروى
ولميعُ السحبِ يهدي
سفري حينَ النوى
يا منجّي كن سلاحي والقوى

٣ أيها الغالبُ قهرًا
هولَ موتٍ وجحيم
أجزِ العبدَ سليمًا
لحيوةٍ ونعيم
لكَ يهدي
سبحَ مجدٍ مستديم

حبرون ٨ Hebron L. M.





الترنيمة السابعة والعشرون صلوة المساء (تر ١٠٤)

١ للرَّبِّ مجدٌ في ٱلمَسَا
من أَجلِ انوارِ ٱلنَّهار
فَلْيَكُنِ ٱللّٰهُمَّ لي
تَحتَ جِناحَيكَ ٱستِتار

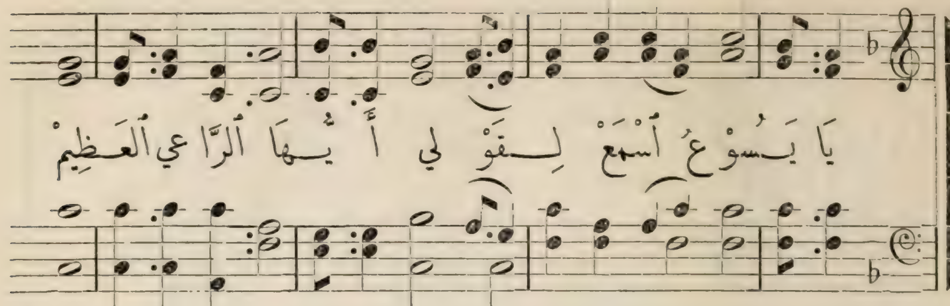
٢ اِغفِر لي ٱللّٰهُمَّ ما
فَعَلتُ يومي با لتمامْ
لِأَرقُدَ ٱللَّيلةَ مَع
ذَاتي ومَعْكَ بِالسَّلام

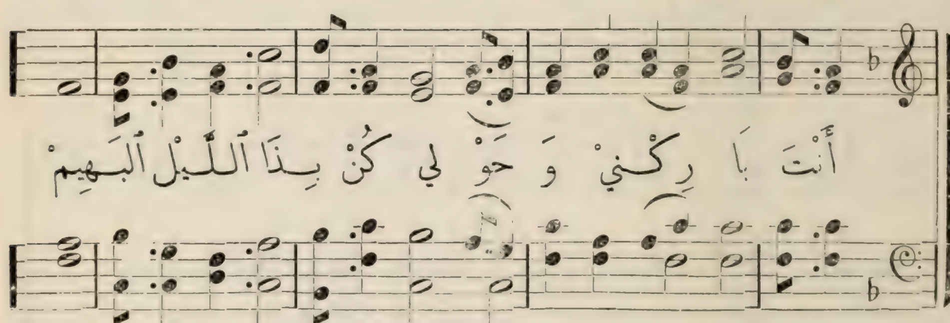
٣ دَعني كذَا أَعيشُ لَا
أَخافُ مِن دَفنِ ٱلتُّرابْ
وهٰكذا أَموتُ كي
افوزَ في يومِ ٱلحِسابْ

٤ كُنْ حارِسًا في ٱلنَّوم لي
من كلِّ أَنواعِ ٱلشُّرور
وَٱملأْ فؤَادي من صَفَا
حُبٍّ سماوِيٍّ وَنُور

٥ وَلتَشْتَرِكْ نفسي إِذًا
في حُبِّكَ ٱلحُلوِ ٱلجَنَى
هُوَ ٱلسَّمَاءُ وَٱلسَّما
إِذَا رَأَيناكَ هُنا

اللحن المسائي ٨ و ٧





الترنيمة الثامنة والعشرون صلوة النوم (د ١٧)

١ يا يَسوعُ ٱسمَع لِقَولِي
أَيُّهـا ٱلرّاعي ٱلعظيمْ
أَنتَ بارِكْني وَحَولي
كُن بِذا ٱللَّيلِ البهيمْ

٢ كُن لِخُدّامٍ صِغارِ
ناظِرًا حَتَّى ٱلصَّباحْ
كُنتَ لِي في ذا ٱلنَّهارِ
هادِيًا نحوَ ٱلنَّجـاحْ

٣ إِنَّني أُهديكَ شُكرِي
مِنكَ لِبسي وَٱلطَّعامْ
فصَلاتي ٱسمَعْ وذِكرِي
في ٱلمَسا قَبلَ ٱلمَنامْ

٤ سيِّدِي ٱغفِرْ لِي ذُنوبِي
وَكَذا صَحبِي ٱلجَمِيعْ
فأَجِب وَٱستُر عيوبي
أَيُّها ٱلمَولَى ٱلسَّمِيعْ

٥ ومَتَى مُتُّ فَخُذْني
لِلسَّما أَسكُنْ هُناكْ
مَعْكَ أُسَرُّ وَإِنِّي
دائِمًا أَهوى رِضاكْ

Bavaria. 8s & 7s. Double. الطلبة ٨ و٧

رَ بَّـنَا هَبْنَا مَسَاءً نِعْمَةً قَبْلَ ٱلْمَنَامْ
هَبْ ضَمِيرَ نَا سَلَامًا وَ أَزِلْ عَنْهُ ٱلظَّلَامْ

نَـقِّـنَا مِن كُلِّ إِثْمٍ مَاحِيًا عَنَّا ٱلْعُيُوبْ

نَحْنُ يَا رَبُّ خُطَاةٌ قَدْ سَلَكْنَا فِي ٱلذُّنُوبْ

الترنيمة التاسعة والعشرون صلوة المساء (تر ١٠٥)

١ رَبَّنا هَبنا مَسَاءً
نِعمةً قبلَ ٱلمَنامْ
هَبْ ضَمِيرَنا سَلامًا
وأَزِلْ عنهُ ٱلظَّلامْ

٢ نَحنُ يا رَبُّ خُطاةٌ
قد سَلَكنا في ٱلذُّنوب
نَقِّنا مِن كُلِّ إثمٍ
ماحِيًا عنَّا ٱلعيوب

٣ نَجِّنا من كُلِّ ضُرٍّ
رَبَّنا وقتَ ٱلرُّقادْ
إحمِنا وٱسهَرْ علينا
يا مُخلِّصَ ٱلعِبادْ

٤ أَنتَ يا رَبُّ قَدِيرٌ
لكَ عَينٌ لا تَنامْ
ذُو اعتِنَاءٍ بالبَرايا
حافِظٌ كُلَّ الأَنامْ

٥ إِنْ أَتَى فِي ٱللَّيلِ سُقْمٌ
أَوْ دَنَا أَمْرٌ رَهِيبْ
عَزِّ قَلْبِي يَا سُرُورِي
وَٱشْفِ نَفْسِي يَا طَبِيبْ
٦ ثُمَّ أَشْرِقْ فِي فُؤَادِي
نُورَ لُطْفٍ كَٱلصَّبَاحْ
وَٱمْلَأْ ٱلقَلْبَ سُرُورًا
مُعطِيًا مِنكَ ٱلنَّجَاحْ

الترنيمة الثلاثون (د ٥٢)

الكتاب المقدس

١ لِي كِتَابٌ مِن إِلٰهِي
مَا لَهُ عِندِي نَظِير
فَهْوَ لِي كَنزٌ وَلَيلِي
مِن سَنَاهُ يَستَنِير
٢ لِي لِإِظْهَارِ وُجُودِي
كَي أَرَى نُورَ ٱلْهُدَى
وَلِرُشْدِي فِي ضَلَالِي
مُظْهِرًا رَبَّ ٱلفِدَى
٣ لِي فَيَهدِينِي صَغِيرًا
فِي سَبِيلٍ مُستَقِيم
وَبِرُوحِ ٱللهِ يَنفِي
كُلَّ أَهوَالِ ٱلجَحِيم
٤ فَهْوَ سَيفِي يَومَ مَوتِي
أَغْلِبُ ٱلمَوتَ بِهِ
وَبِهِ إِبلِيسَ أَلْقَى
ظَافِرًا فِي حَربِهِ

Happy Land.

اللحن الهندي ٦ و٤ و٧





الترنيمة الحادية والثلاثون — التمسك بالانجيل — (د و ١٨)

١ لا نَترُكُ ٱلإِنجِيلْ هُوَ ٱلنَّفُوع
لِأَنَّهُ ٱلسَّبِيل الى يَسُوع
هُوَ عَصَا الكِبار وَهُوَ مُرشِدُ ٱلصِّغار
وكَوكبُ الأَنوار عَلَى ٱلجُمُوع

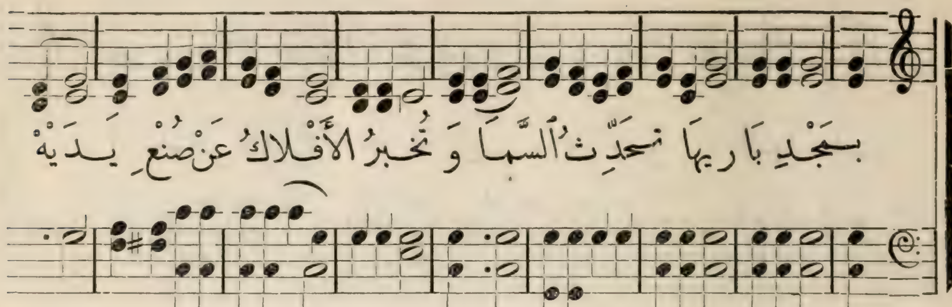
٢ لا نَدَعُ ٱلإِنجيل مَدَى ٱلدُّهور
لِأَنَّهُ ٱلمُزِيل كُلَّ ٱلشُّرُور
إِذْ صَوتُهُ ٱلشَّدِيد يَهدِي بِالفادِي ٱلفَرِيد
لِلوَطَنِ ٱلمَجِيد حَيثُ ٱلسُّرُور

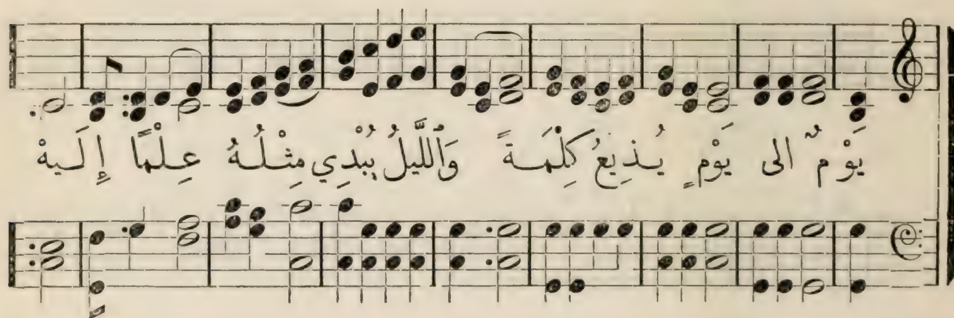
٣ لا نُهمِلُ ٱلانجِيلْ وَلا نَهَاب
مِن مُضطَهِدٍ ثَقِيل وَلا ٱغتِصاب
لا نَختشي ٱلإِنسان لا وَلا مِنَ ٱلشَّيطان
أَنْ يَمنَعا إِدْمان لِذَا الكِتاب

٤ لا نَترُكُ الإِنجيل وَلا ٱنتِشار
كَلامِهِ ٱلجَلِيل في كُلِّ دار
بَلْ نَبذُلُ ٱلجُهدَا وَنَسأَلُ ٱلصَّمَدَا
في ٱنتِشارِ ٱلبَها خَلفَ ٱلبِحار

٥ لا نَترُكُ الإِنجيل نُورَ ٱلحَيوه
سِواهُ لا دَلِيل وَلا نَجاهْ
إِذَنْ بِهِ نُعنى وَعَنهُ لا يُستَغنَى
إِذْ هُوَ كَنزُ ٱلبَقا لِلانتِها

Brightest & Best. 12s. مجد الله ١٢





الترنيمة الثانية والثلاثون اظهار الله نفسهُ باعمالهِ وكلامهِ (مز ١٩)

١ بمجدِ باريها تحدِّثُ السما
وتخبرُ الأفلاكُ عن صنعِ يديهْ
يومٌ الى يومٍ يُذيعُ كلمةً
والليلُ يبدي مثلُهُ علمًا إليهْ

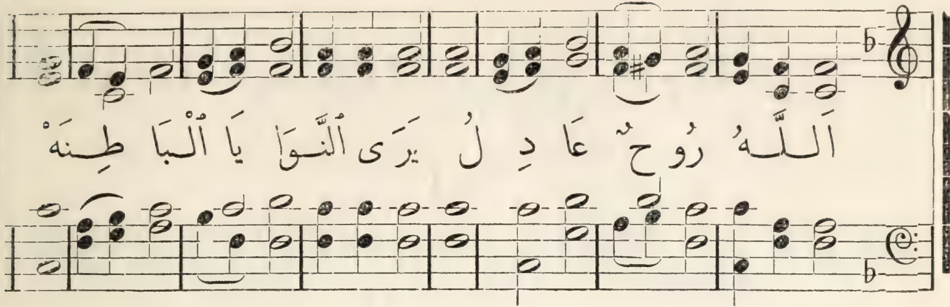
٢ في كلِّ أرضٍ دونَ صوتٍ قارعٍ
أسماعنا منطقهنَّ قد خرجَ
كلماتهنَّ دونَ قولٍ بلغتْ
أقصى الأراضي خائضاتٍ في اللججَ

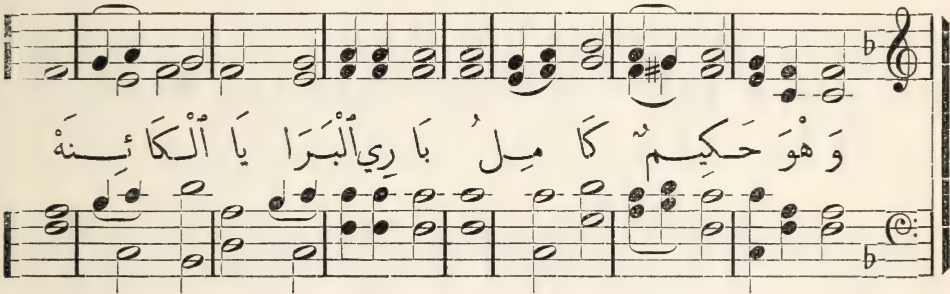
٣ أقامَ للشمسِ محلًّا فبدت
مثلَ عروسٍ خرجت من خدرِها
تدورُ من أقصى إلى أقصى السما
وليسَ شيءٌ يختفي عن حرِّها

٤ إنَّ وصايا الربِّ مستقيمةٌ
تسرُّ قلبًا وهيَ نورُ الأعينِ
أحكامهُ عادلةٌ جميعها
أشهى منَ المالِ وكلِّ معدنِ

٥ فلتكن اللهمَّ أقوالُ فمي
مقبولةً أمامَ عرشِ النعمةِ
وفكرُ قلبي حائزًا منكَ الرضا
أيا وليِّي عاضدي وصخرتي

العبادة الروحية ٨ Hamburg. L. M.





الترنيمة الثالثة والثلاثون الله روح وعبادته روحية (نر ١)

١ اَللهُ رُوحٌ عَادِلُ
يرَى ٱلنَّوايا ٱلباطِنَهْ
وَهْوَ حَكِيمٌ كاملُ
بارِي ٱلبرَايا الكائنهْ

٢ فَعَبَثًا أَصواتُنا
نرفَعُها الى ٱلعُلَى
وَإِنَّما أَنفسنا
نترُكُهنَّ أَسْفَلَا

٣ أَمامَهُ لَا يُقبَلُ
سُجُودُ مكرٍ كالبشرْ
وَذُو ٱلرِّيا لا يُجهَلُ
وَلَوْ بِمكرِهِ ٱستترْ

٤ عينُ ٱلمُرائي لِلسَّما
وَللتُّرابِ رُكبَتاهْ
وَٱللهُ رَبُّ ٱلسُّلَما
لا يَرتضي تِلكَ ٱلصَّلاهْ

٥ يا رَبِّ جَرِّبْني لِكَي
اسجُدَ بِالقَلبِ ٱلنَّقِي
وَقُلْ هلُمَّ قِفْ لدَي
بالبَرَكاتِ وَٱرتَقي

الترنيمة الرابعة والثلاثون (مز ١٣٩)

علم الله بكل شيء

١ يا رَبُّ قد عرفتني
حالَ ٱلجلوسِ وَٱلقيام
وَمَسْلَكي وَمَربَضي
وَكُلَّ طُرْقي بالتمامْ

٢ ما فِي لِسَاني كِلْمَةٌ
إِلَّا عَرَفتَ كُلَّها
مَعرِفَةٌ عَجِيبةٌ
لا أَستَطِيعُ مِثلَهـا

٣ أَينَ ترَى يا رَبُّ مِن
رُوحِكَ أمضي ذاهِبا
وَلَيْتَ شِعري أَينَ مِن
وَجهِكَ أَعدُو هارِبا

٤ اذَا صَعِدْتُ للسَّما
فأَنتَ موجودٌ هُناكْ
أَو غُصتُ في هـاوِيةٍ
يوماً فَهَا أَنتَ كذَاكْ

٥ اَللَّيلُ في عينيكَ يا
رَبَّ ٱلسَّما مِثلُ ٱلنَّهارْ
كالنُّورِ صَارَت ظُلْمةٌ
وَٱلسِرُّ مثلَ ٱلجهرِ صار

٦ للهِ ما أَكثَرَها
أَفكارُ رَبِّي ذي ٱلجَلَالْ
هَيهـاتَ تُحصى إِنَّها
اكثرُ من حَبِّ الرِّمالْ

الترنيمة الخامسة والثلاثون (مز ٨)

تعظيم مجد الرب باعماله

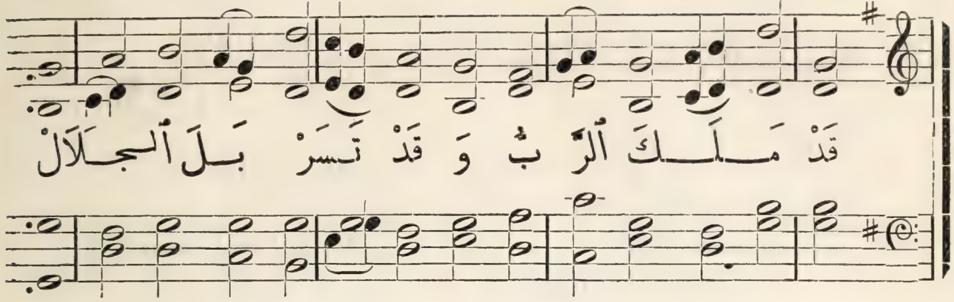
١ يا أَيُّهـا ٱلرَّبُّ رَبِّي
فِي الأَرضِ ما أَعظَمَ أَسمَكْ
فوقَ ٱلسَّمواتِ تَسمُو
مَجدًا وَتَقهرُ خَصمَكْ

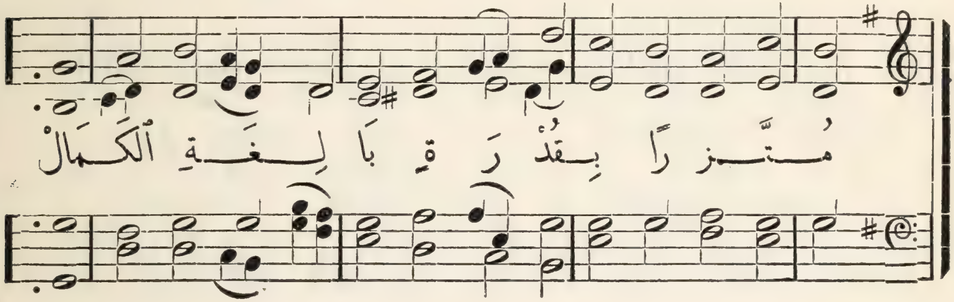
٢ مَنْ ذَا ٱبنُ آدَمَ حَتَّى
تزُورَهُ يا عظيمُ
عَنِ ٱلمَلاكِ قليلاً
نقصْتَهُ يـا رَحيمُ

٣ أَعطَيتَهُ كُلَّ شَيءٍ
فِي ٱلأَرضِ بحرًا وَبرًّا
مِن طـائرٍ وَسَبُوحٍ
وَٱلثَّورِ وَالكَبشِ طرًّا

٤ وَيلٌ لِمَنْ لَيسَ يَخشى
وَمَن يُخالِفُ رَسمَكْ
يا أَيُّهـا ٱلرَّبُّ رَبِّي
فِي ٱلأَرضِ ما أَعظَمَ ٱسمَكْ

St. Stephens. C.M. جلال الرب ٨ و٦





الترنيمة السادسة والثلاثون جلال الرب وازليتهُ وقدرتهُ (مز ٩٣)

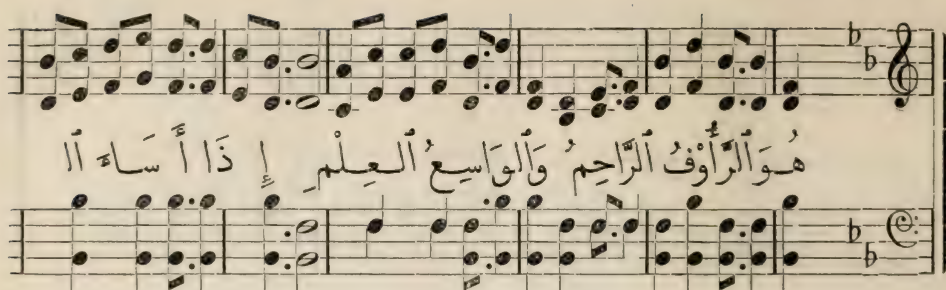
١ قَد مَلَكَ ٱلرَّبُّ وقد
تَسَربلَ ٱلجَلال
مُتَّزِرًا بِقُدرَةٍ
بـالِغَةِ الكَمال

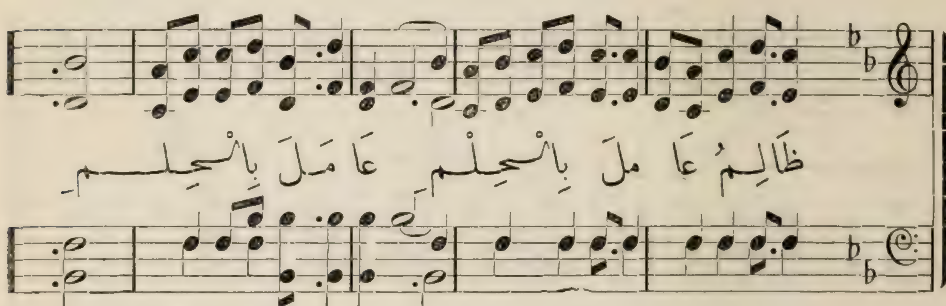
٢ قد ثبَّتَ الارضَ فلا
تهتَزُّ أَو تَميـد
كُرسيُّهُ طُولَ ٱلمَدَى
مُثبَّتٌ وَطِيـد

٣ رَفَعت مُنذُ ٱلبَدْءِ يا
رَبِّي صَدَى الأَنهار
قد رَفَعَتْ عَجِيجَها
كضجَّةِ الأَبحـار

٤ اَلرَّبُّ أَقوَى في ٱلعُلى
باقي ٱلشَّهادَاتِ
لِبيتِهِ طُولَ ٱلمدَى
حَقٌّ الكَرَاماتِ

Rhine. C. M. رحمة الله ٨ و٦





الترنيمة السابعة والثلاثون رحمة الله (مز ١٠٣ نظم ثانٍ)

١ هُوَ الرَّأوفُ الرَّاحِمُ
وَالواسِعُ العِلْمِ
اذا أَساءَ الظَّالِمُ
عامَلَ بِالحِلْمِ

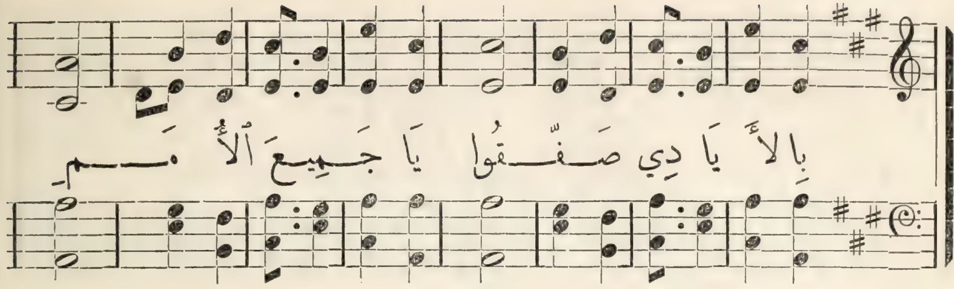
٢ ليسَ كإثمِنا صنعَ
معَنا فجازانا
ولا قِصاصَنا وَضَعْ
حَسْبَ خطايانا

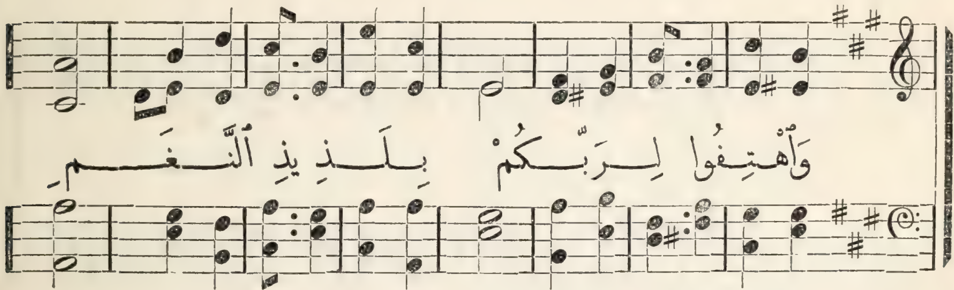
٣ لكِن كما تَعلُو السَّما
عَن جانِبِ الأَرضِ
يلطُفُ رَبُّ الرُّحَما
بالخائِفِ المُرضي

٤ وَمِثْلَ بُعدِ المَشْرِقِ
عَن جِهَةِ الغَرْبِ
أَبعدَ عَن قلبِ التَّقِي
شوائِبَ الذَّنبِ

٥ وَمِثلَما يَحنُو الأَبُ
عَلَى ابنِهِ الطِّفلِ
يُشفِقُ إذ يُؤَدِّبُ
بَنيهِ بالعَدْلِ

الابتهاج ٧ Pleyel's Hymn. 7s





الترنيمة الثامنة والثلاثون تسبحة لاجل نصر الله (مز ٤٧)

١ بِالأَيادي صَفّقوا
يا جميعَ الأُمَمِ
وَٱهتِفوا لِرَبّكُمْ
بِلَذيذِ ٱلنَّغَمِ

٢ مَلِكٌ مُقتَدِرٌ
مُرهِبٌ مُرتَفِعٌ
تحتَ أَقدامٍ لَكُمْ
كُلَّ شَعبٍ يَخضَعُ

٣ بِهُتافِ ٱلبُوقِ قد
صَعِدَ ٱللهُ ٱلعَلي
رَتّلي لِلّهِ يا
كُلَّ نَفسٍ رَتّلي

٤ مَلِكُ الأَرضِ ٱلَّذي
هُوَ رَبٌّ يُعبَدُ
رَتّلوا شِعرًا لَهُ
بالقَوافي يُنشَدُ

٥ جَلَسَ ٱللهُ عَلَى
عَرشِ قُدسِهِ ٱلرَّفيعْ
رَبُّ إِبراهيمَ بل
إِنَّهُ رَبُّ ٱلجَميعْ

الاشتياق ١١و٨

سَبِّحوا رَبَّ ٱلسَّما مِنْ عرشِهِ سَبِّحوهُ فِي ٱلأَعالي

سَبِّحوا لِلرَّبِّ يا أَملاكَهُ كُلَّ أَجنادِ ٱلجَلالِ

الترنيمة التاسعة والثلاثون حث جميع الخلائق على تحميد الرب (مز ١٤٨)

١ سَبِّحوا ربَّ ٱلسَّما مِن عَرشِهِ
سَبِّحُوهُ فِي الأَعالِي
سَبِّحوا للرَّبِّ يا أملاكَهُ
كُلَّ أَجنادِ ٱلجَلالِ

٢ سَبِّحِي يا شَمسُ يا بَدْرُ وَيا
كُلَّ نَجْمٍ للضِّياءِ
ياسَماءَ لِلسَّمٰواتِ وَيا
جَلَدًا فوقَ ٱلسَّماءِ

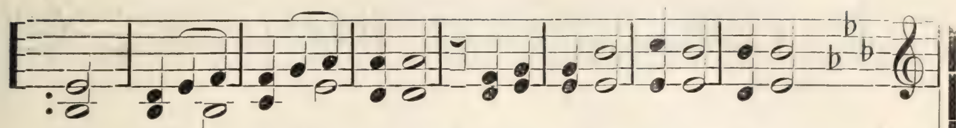
٣ يا تنانينُ ويا موجُ وَيا
ثَلجُ سَبِّحْ يا ضَبابُ
سَبِّحِي يا نارُ يا رِيحُ لَهُ
يا جبالُ يا هضابُ

٤ يا جَميعَ الأَرضِ يا وَحشَ ٱلفَلا
وَٱلمَواشِي فِي ٱلضَّواحِي
يا دَبِيبَ ٱلبَحرِ وَٱلبَرِّ وَيا
كُلَّ طَيرٍ ذِي جَناحِ

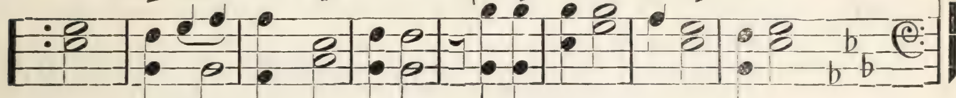
٥ وَمُلوكُ ٱلأَرضِ وَٱلشَّعبُ مَعًا
رُؤَساها وَٱلقُضاةُ
وَشُيوخٌ وشَبابٌ فوقَها
وغُلامٌ وَفَتاةُ

٦ كلُّهمْ يُهدُونَ سُبحًا دائمًا
لاسمِ ربٍّ قد تعالى
مجدُهُ فوقَ السمواتِ ارتقى
وعلى الارضِ توالى

Robinson. 8s. & 7s. شكرٌ لله ٨و٧

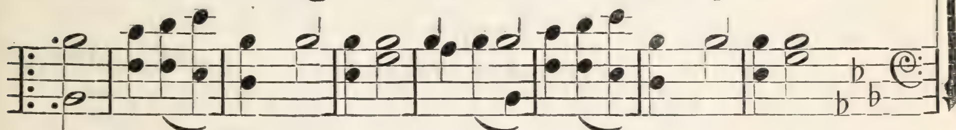


رَبِّ هَبْ فَتَاكَ يَقْضِي ٱلْعُمْرَ يجْتَلِي ثَنَاك
يَا كَرِيمُ يَا كَرِيمُ يَرْتجي ٱلْفَتَى رِضَاك





أَشْغِلِ ٱللِّسَانَ حَتَّى يَرْفَعَ ٱلثَّنَا قَضَاك



الترنيمة الاربعون شكرٌ لله وذكر صفاته (نر٥)

١ رَبِّ هَبْ فَتاكَ يَقضي ٱل
ٱلعُمرَ يجتلي ثَناكْ
أَشغِلِ ٱللِّسانَ حَتَّى
يرفعَ ٱلثَّنا قَضاك
يَا كرِيمُ يرتجي ٱلفتى رِضاكْ

٢ كُلُّ ساعةٍ تؤَدِّي
شُكرَ شاكرٍ إِليكْ
كُلَّما تَغيبُ شَمسٌ
جُدِّدَ ٱلثَّنا عَليكْ
يا عَليمُ كلُّ حِكمَةٍ لَدَيكْ

٣ إِنَّني أُذِيعُ جَهرًا
حقَّ رَبِّ كُلِّ رَبّ
مُسرِعٌ لدَى رِضَاهُ
مُبطِئٌ لدَى ٱلغَضَبْ
يا حَليمُ مِنكَ وَحدَكَ ٱلطَّلَب

٤ صنعُكَ ٱلعجِيبُ يبدِي
كُلَّ حكمةٍ لَنا
فٱجعَلِ ٱلعبادَ تَعنو
لِٱسمِكَ ٱلسَّني ٱلسَّنى
يا حكيمُ أَنتَ مَعدِنُ ٱلغِنى

٥ دَعْ بَنِي ٱلزَّمانِ مَعَهُ
يَشْكُرُونَ بالنَّشِيد
وَأَجِلْ نَغَمِني سُرُورًا
في زَمانِنا ٱلعَتِيد
يا عَظِيمُ نَحْنُ أَضعَفُ ٱلعَبِيد

٦ كيفَ نَستَطِيعُ وَصفًا
لِلَّذِي علا وَفاق
طُرُقُهُ ٱلعِظامُ جَلَّتْ
شُكرُنا بِها يُساق
يا رَحِيمُ فِيكَ ذا ٱلمدِيحُ لاق

الترنيمة الحادية والاربعون
بركات الله وشكرله

١ بِٱسمِكَ ٱلمُختارِ نَدعو
أَيُّها ٱلبارِي ٱلمَجِيد
أَنتَ للإِحسانِ نَبعُ
أَنتَ عَونٌ للعَبِيد
لَكَ نَأْتِي بِتَسابيحِ ٱلنَّشِيد

٢ كُلُّ خيرٍ منك يجري
بسَخاء وَكَرَمْ
فاضَ بِالحُبِّ كَبَحرِ
تَستَقِي مِنهُ الأُمَمْ
كُلَّ حصرٍ فاقَ يا رَبَّ ٱلنِّعَم

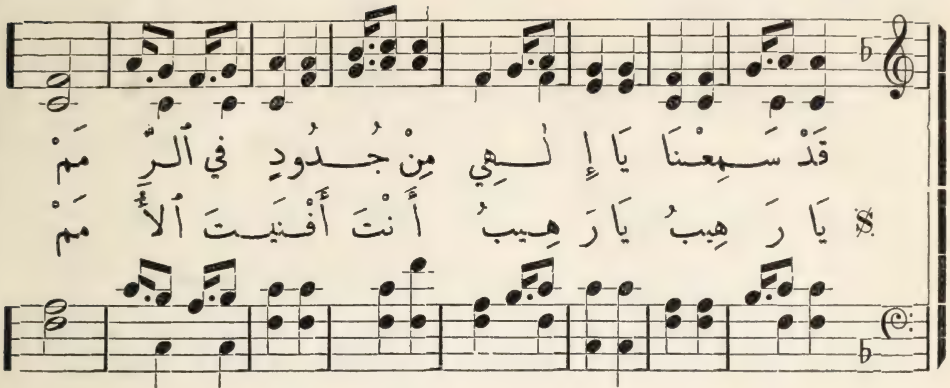
٣ جُودُكَ ٱلفيَّاضُ يَحلو
لِفَقِيرٍ وَأَسِيرْ
وَظَلَامَ ٱلإِثمِ يَجلو
عَن فُؤَادِي والضَّمِيرْ
لكَ منَّا كُلُّ شُكرٍ يا قَدِيرْ

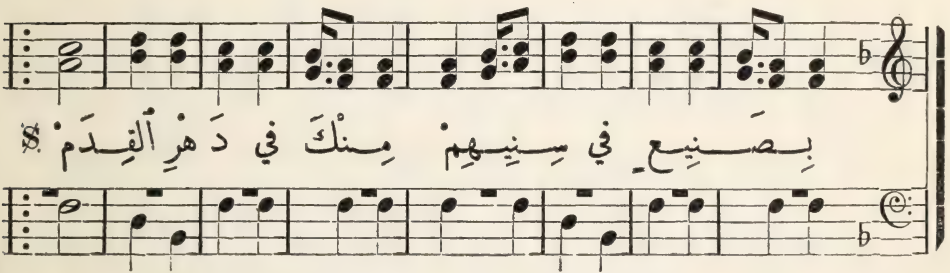
٤ ابنكَ ٱلمحبوبَ عنَّا
قد بَذَلتَ يا مُعِينْ
بَعدَما بِالرِّقِّ كُنَّا
فَكَّنا ذاكَ الأَمِينْ
فيهِ غِنًى كُلُّ جمعِ ٱلمُؤْمنين

٥ اسمُكَ ٱلسَّامي ٱلعَظِيمُ
يَملأُ ٱلنَّفسَ سَلَامْ
انتَ تَنفِي يا رَحِيم
كُلَّ هَمٍّ وَسَقامْ
ياكَرِيمُ أَعطِنا حُسنَ ٱلخِتام

٦ كُلُّ حَمدٍ ثُمَّ مَجدِ
لَكَ يا رَبَّ ٱلسَّما
أَنتَ تُعطي كُلَّ عَبدِ
نِعمةً تُروي ٱلظَّما
فأَنِلنا بَرَكاتٍ مُنعِما

مراحم الرب ٨و٧و٤ Greenville 8s 7s & 4s.





الترنيمة الثانية والاربعون — ذكر مراحم الرب السالفة — (مز ٤٤)

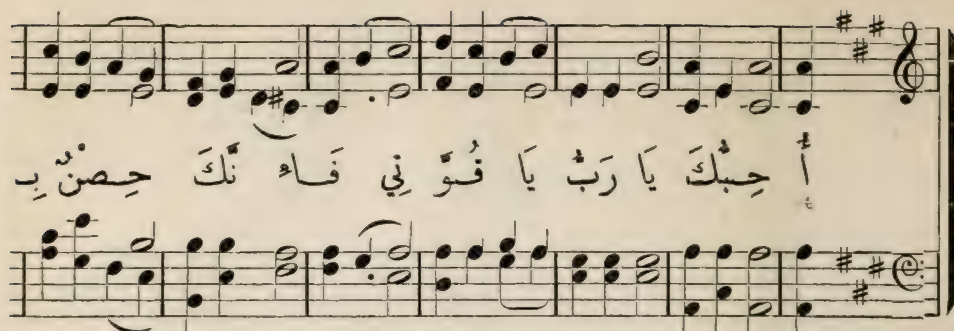
١ قَد سَمِعْنَا يا إلهي
مِن جدُودٍ في ٱلرِّمَمْ
بِصَنيعٍ في سِنيهِمْ
منكَ في دَهْرِ ٱلقِدَمْ
يا رَهيبُ أَنتَ أفنيتَ الأُمَمْ

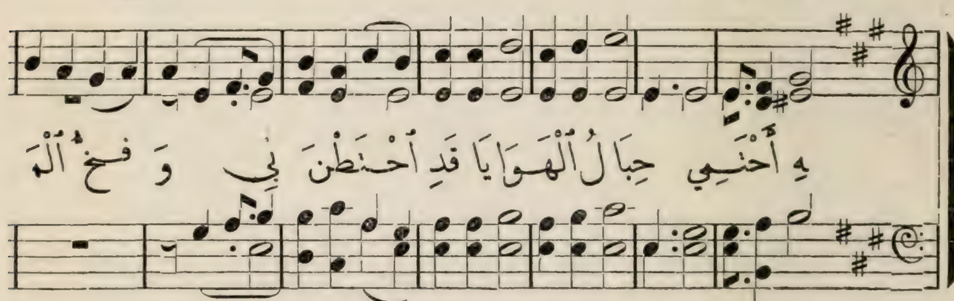
٢ أَنتَ قد حطَّمتَ شعبًا
ليسَ بِالسَّيفِ مَلَكْ
يَدُكَ ٱلعُليا حَمَتْهُ
وَهْوَ لولاها هَلَكْ
يا قَرِيبُ لاقَ كُلُّ ٱلحمدِ لَكْ

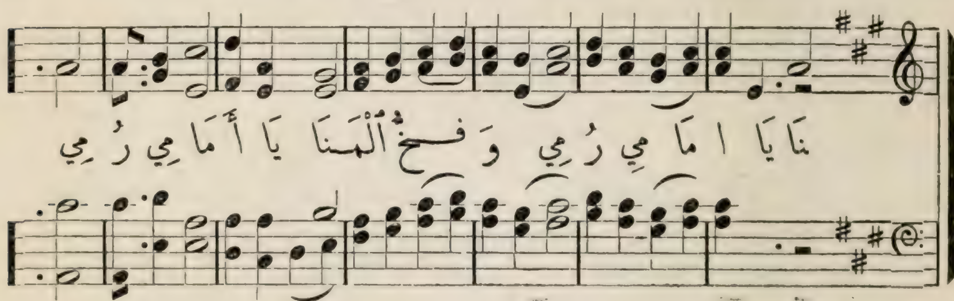
٣ لَا عَلَى قوسي ٱتِّكالِي
لَا وَلَا سيفي ٱلمُعِينْ
أَنتَ قد خَلَّصتَ نَفسي
مِنْ أَيادي ٱلمُبغِضِينْ
يا مُجيبُ أَنتَ مجدُ ٱلفاخرين

٤ إِنتَبِهْ نَحْوِي بِوَجهِ
لَا يَكُنْ تحتَ ٱلحِجابْ
إِنَّ نفسي قَد تَرَاخَتْ
وَٱنحنَتْ حَتَّى ٱلتُّرابْ
يا طَبيبُ كُنْ مُعيني فِي ٱلمَصَابْ

Portuguese Hymn 11s. الثقة ١١



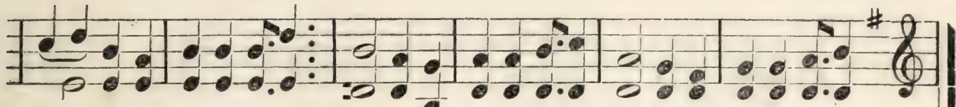




الترنيمة الثالثة والاربعون نسبح للرب لاجل كثرة مراحمه (مز ١٨)

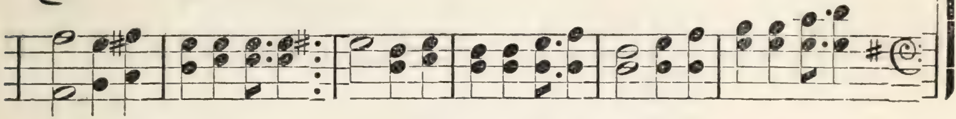
٢ طَرِيقُ ٱلْإِلٰهِ ٱلْعَلِي كَامِلٌ
وَقَولُ ٱلْإِلٰهِ شَرِيفٌ نَقِي
وَلَيسَ إِلٰهٌ لَنَا غَيرَهُ
سِلَاحٌ وَتُرسٌ بِهِ نَتَّقِي
٣ إِلٰهٌ يُمَنطِقُنِي بِالقُوَى
وَيَجعَلُ طُرقِي مِنَ ٱلكُمَّلِ
وَيَرفَعُنِي فَوقَ أَعلَى ٱلذُّرَى
وَيَجعَلُ رِجلَيَّ كَٱلْإِيَّلِ
٤ وَحَيٌّ هُوَ ٱلرَّبُّ لِي صَخرَةٌ
إِلٰهُ خَلَاصِي ٱلَّذِي يَرفَعُ
وَمُنتَقِمٌ مِنْ أَعَادِيَّ لِي
وَيَحنِي شُعُوبَ ٱلعِدَى يُخضِعُ
٥ لِذٰلِكَ أَحمَدُهُ إِنَّهُ خَلَاصٌ مَسِيحٍ لَهُ يُعتَمَدُ
خَلَاصٌ لِدَاوُدَ مَعْ نَسلِهِ يَنَالُونَ رَحمَتَهُ بِلَا بَدْ

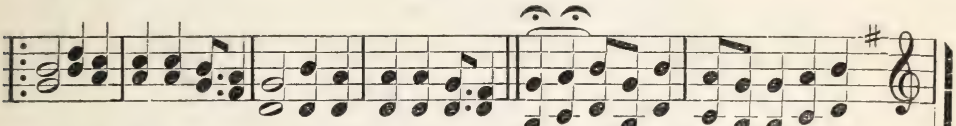
المجا الامين ٧



إِسْمَعُوا صَوتَ ٱلسُّرورْ رَبُّنَا ٱلْمَوْعُودُ زَارْ فَلْيُهَنِّي ٱلنُّطقُ صُورْ

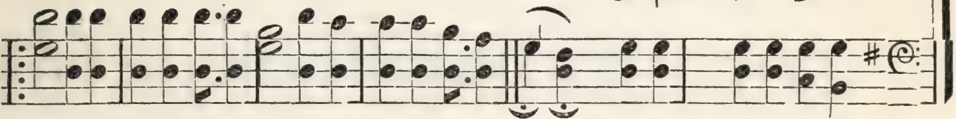
𝄋 صَدْرُهُ مِنْهُ تَلُوحْ





نَغْمَةٍ وَٱلْقَلْبُ دَارْ حَلَّ فِيهِ فَيْضُ روحْ نَارُهُ ٱلْجُلَّى تَشُبّْ

قُوَّةٌ عِلْمٌ وَحُبٌّ



الترنيمة الرابعة والاربعون — سرور العالم بمجيء المسيح — (نر ٩)

١ إِسْمَعُوا صَوتَ ٱلسُّرُورْ رَبُّنا ٱلمَوعُودُ زارْ
فَلْيُهَنِّي ٱلنُّطقُ صُورْ نَغمَةٍ وَٱلقَلبُ دَارْ

٢ حَلَّ فِيهِ فَيضُ رُوحْ
نارُهُ ٱلجُلَّى تَشُبّْ
صَدرُهُ مِنهُ تَلُوحْ
قُوَّةٌ عِلمٌ وَحُبّْ

٣ يُطلِقُ ٱلأَسرى بِبَاسْ
مِنْ لَظَى ٱلسِّجنِ ٱلشَّدِيدْ
شَقَّ أَبوابَ ٱلنُّحَاسْ
مِثلَ أَقفالِ ٱلحَدِيدْ

٤ جاءَ مِنْ أَسمَى ٱلسَّما
نُورُ أَبصارِ ٱلعُقُولْ
فَوقَ أَجفانِ ٱلعَمى
مِنهُ نُورٌ لا يَحُولْ

٥ جابِرَ ٱلقَلبِ ٱلكَسِيرْ
شافِيًا جُرحَ ٱلنُّفُوسْ
فِيهِ قَد غَنَّى ٱلفَقِيرْ
وَٱنجَلَى ٱلوَجهُ ٱلعَبُوسْ

٦ فِيكَ تَرتِيلُ ٱلهَنا لاقَ يا رَبَّ ٱلسَّلامْ
فِي ٱلعُلَى حَتَّى ٱلدُّنَى لِٱسمِكَ ٱلسَّامِي ٱلمَقامْ

Park Street. L. M. الحث على الحمد ٨

ٱليَوْمَ وَا فَا نَا ٱلَّذِي مِنْ مَرْيَـمٍ قَدْ وُ لِـدَا أَعْطَى ٱلخُ

طَاةَ رَحْمَـةً مِنْ دَ مِـهِ سِرَّ ٱلفِدَى مِنْ دَ مِـهِ سِرَّ ٱلفِدَى

الترنيمة الخامسة والاربعون فوائد اتيان المسيح (نو ١٠)

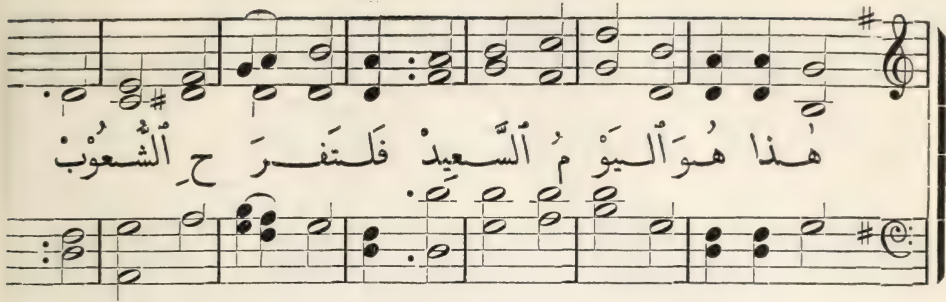
١ اَليَومَ وافانا ٱلَّذِي
مِنْ مَرْيَمٍ قد وُلِدَا
أَعطى ٱلخُطَاةَ رَحمةً
من دَمِهِ سِرَّ ٱلفِدَى

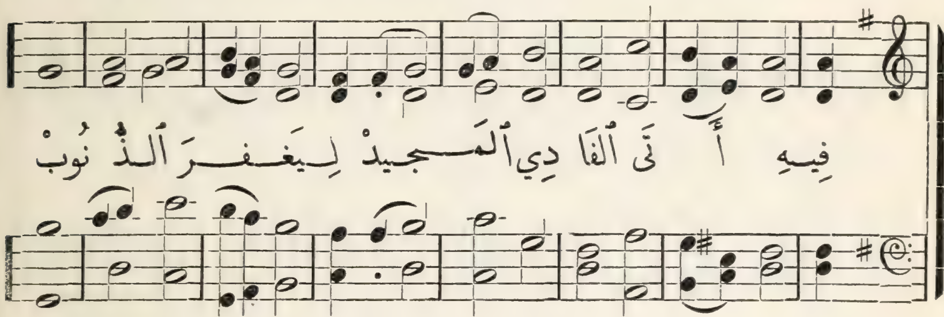
٢ فِي موتِهِ أُعطي لَنا
كَنزُ ٱلحيوةِ ٱلمُقتنى
فَلْنَتَّبِعْــهُ إِنَّهُ
يُعطي مواهبَ ٱلغِنَى

٣ قوموا نُمَجِّدِ ٱسمَهُ
بكُلِّ أَلحانِ ٱلنَّشِيدْ
لأَنَّهُ أَدخلَنــا
فيأَوَّلِ العامِ ٱلجَدِيد

٤ فَهوَ ينادي قائلاً
نحوَ ٱلخُطَاةِ أَقبلوا
وَكُلُّنا بدَمِهِ
مِنَ ٱلخطايا نُغسَلُ

الراحة ٨و٦ Dedham C.M.





الترنيمة السادسة والاربعون ميلاد المسيح (د ٢٢)

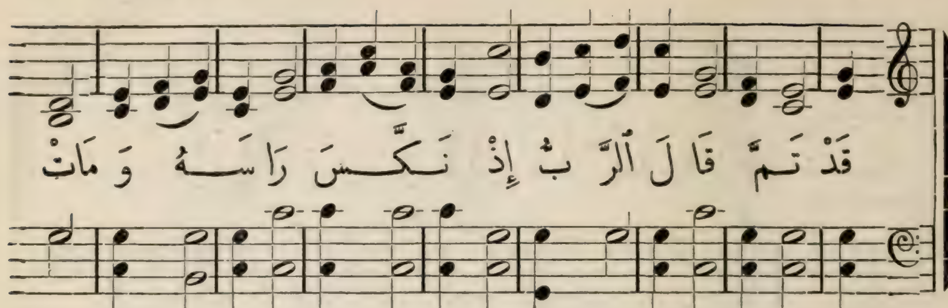
١ هذا هُوَ ٱليومُ ٱلسَّعيد
فَلْتفرَحِ ٱلشُّعُوبْ
فيهِ أَتى الفادِي ٱلمَجيد
لِيغفِرَ ٱلذُّنوبْ

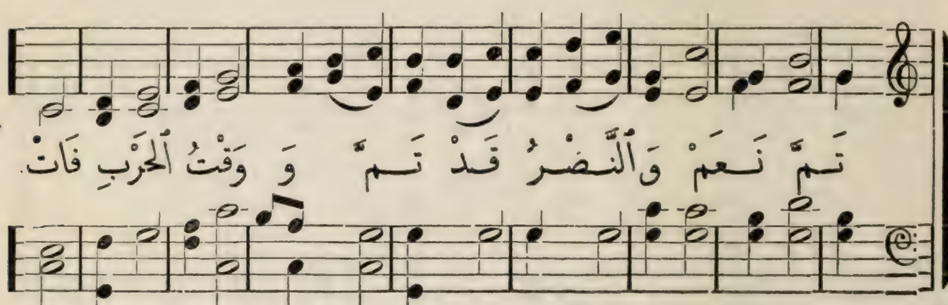
٢ لِذَاكَ جاءَتِ ٱلمَجُوسْ
مِن أبعدِ ٱلبِلَادْ
وَقدَّمتْ تلكَ ٱلنُّفوسْ
تَقدِمَةَ ٱلوِدَادْ

٣ لمَّا رَأَوهُ مُضجَعَا
في مِذوَدِ ٱلبَقرْ
خَرُّوا لهُ تَخشُّعَا
وَحُبُّهم ظَهَرْ

٤ طوبى لَهُمْ اذ نَظَرُوا
أَعظمَ منظَرِ
وَكُلُّ ما قد أَخبَرُوا
عَنهُ بهِ حَرِي

St Petersburg L. M. — محبة المسيح ٨





الترنيمة السابعة والاربعون — قد تمَّ — (نر١٦)

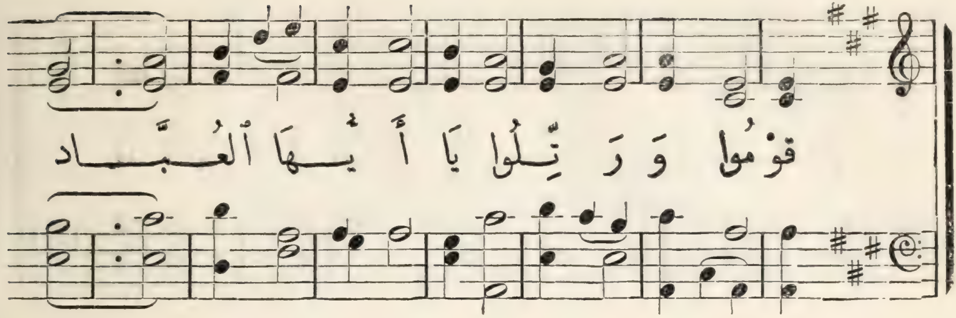
١ قد تَمَّ قالَ ٱلرَّبُّ إذ
نَكَّسَ رَاسَهُ وَماتْ
تَمَّ نَعمْ وَٱلنَّصرُ قد
تَمَّ ووقتُ ٱلحَربِ فاتْ

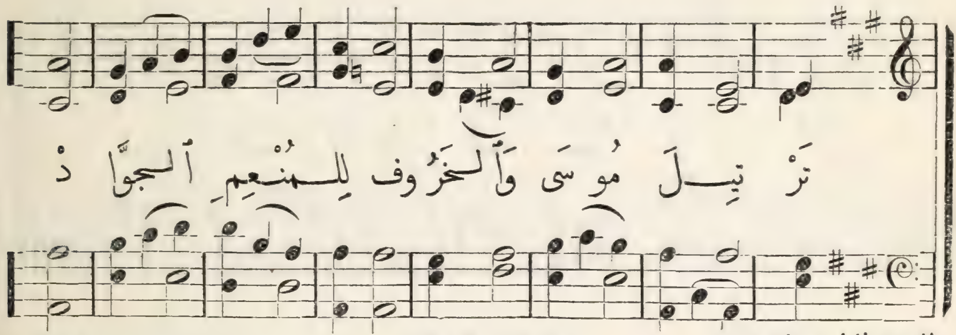
٢ قد تَمَّ ما أُنبِي بهِ
مِن سالِفاتِ ٱلحِقَبِ
نحنُ نرى ما لَم يرى
مِن مَلِكٍ ولا نبي

٣ قد تمَّ يا ٱبنَ ٱللهِ اذ
غَلَبْتَهُمْ مُمتَلِكَا
لٰكِن نَرَى بِالحُزنِ ما
نَحيا بهِ موتٌ لَكَا

٤ فَلْيُسْمَعِ ٱلصَّوتُ ٱلَّذي
يُعطي ٱلسُّرُورَ ٱلأَعْظَما
يُسمَعْ صَداهُ فِي ٱلسَّما
وَٱلأَرضِ مَع ما فِيهِما

قيامة المسيح ٦ و٨





الترنيمة الثامنة والاربعون قيامة المسيح واتمام الخلاص (نر ١٢)

١ اَلرَّبُّ حقًّا قامْ
فكمَّلَ العمَلْ
فَدَى الأَسيرَ المُستَضامْ
وَالموتَ قد خذَلْ

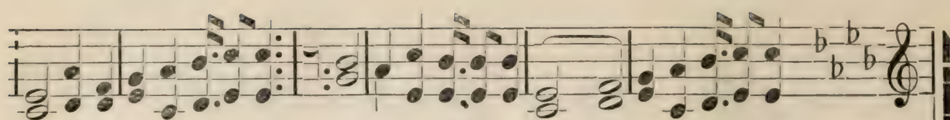
٢ اَلرَّبُّ حقًّا قامْ
مخلِّدَ الحيوةْ
قد حملَ العارَ التَّمامْ
وَلعنةَ الخُطاةْ

٣ اَلرَّبُّ حقًّا قامْ
وَخسِرَ الجحِيمْ
وَأنهضَ الزَّرعَ المُسامْ
بدَمِهِ الكريمْ

٤ اَلرَّبُّ حقًّا قامْ
فَيا قُوَى اسمعُوا
ملائِكَ اللهِ الكِرامْ
بالبُشرى أسرِعُوا

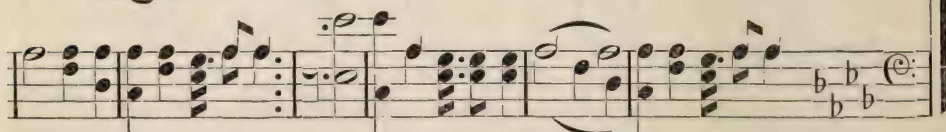
٥ هلُمَّ بالعِيدانْ
في أَطرَبِ الأَنغامْ
لِتستوِي جندُ الرَّحمانْ
في سبحِ من قدْ قامْ

موسى والخروف ٨ و٦



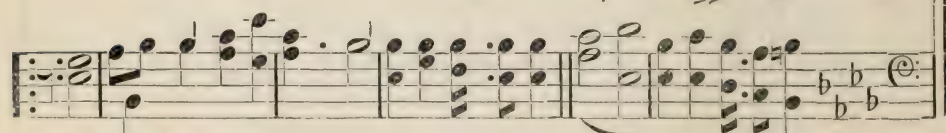
قُومُوا وَ رَتِّلُوا   يَا أَيُّهَا ٱلْعُبَّادْ   تَرْتِيلَ مُوسَى وَٱلْخَرُوف

وَ لِلشَّفِيعِ فِي ٱلسَّمَا 𝄋



لِلْمُنْعِمِ ٱلْجَوَّادْ   لِحُبِّ مَنْ قَدْ مَاتْ وَمَجْدِ مَنْ قَدْ قَامْ 𝄋

وَٱلْحَامِلِ ٱلْآثَامْ



الترنيمة التاسعة والاربعون   موسى والخروف   (تر ٤٤)

١ قوموا   ورتّلوا   يا ايها العبّاد
ترتيل موسى والخروف   للمُنعمِ الجوّاد
لحبِّ مَن قد مات   ومجدِ من قد قام
وللشّفيعِ في السّماء   والحاملِ الآثام

٢ حَتَّى   قُلُوبُنَا
تَرقَى مَعَ ٱلأَصوات
وَتَمتَلِي مِن نعمةِ
وَتكرَهُ   ٱلزَّلَّات
في ٱلسَّفَرِ ٱلأَعلَى
يا نَفْسِ رَتِّلِي
وَلْنَتَهَلَّلْ   بِالإِله
ٱلمَلِكِ   ٱلعَلِي

٣ وَهوَ   لَنا   يَقُول
هَلُمَّ   يا   بَنِيِ
نُدعَى سريعًا مِن هُنَا
لِلمَركَزِ   ٱلدَّهرِيّ
يَلهُو   لِسَانُنا
بِالمَدْحِ   بَعْدَ   ذاك
ترتيلُ   موسى   والخروف
نَشدو   بهِ   هُناك

Fount 8s & 7s Double

تسبيحة للمسيح ٨و٧

قُمْ وَ نَغِمّْ يَا مُرَ نِّم بِٱسْمِ فَا دِينَا ٱلْحَبِيبْ
بِرَ خِيمِ ٱللَّحْنِ عَظِّمْ ذَ لِكَ ٱلشَّخْصَ ٱلعَجِيبْ
𝄋 خَالِقٌ كُلَّ ٱلْبَرَا يَا لُطْفُهُ مُحْيِي ٱلْجَمِيعْ

ذَ لِكَ ٱلسَّامِي ٱلسَّجَا يَا صَاحِبُ ٱلْمَجْدِ ٱلرَّ فِيعْ 𝄋

الترنيمة الخمسون — تسبيح للمسيح — (تر ٢٠)

١ قُمْ وَنَغِمّْ يا مرنّمْ
بِٱسْمِ فادِينا ٱلحَبِيبْ
بِرَخِيمِ ٱللَّحن عظِّمْ
ذلِكَ ٱلشَّخصَ ٱلعَجِيبْ
ذُلِكَ ٱلسَّامي ٱلسَّجايا
صاحِبُ ٱلمجدِ ٱلرَّفِيعْ
خالقٌ كُلَّ ٱلبَرايـا
لُطفُهُ مُحيي ٱلجَمِيعْ

٢ أَبَدِيٌّ أَزَلِيٌّ
كائِنٌ قبلَ ٱلجِبالْ
وَهْوَ قُدُّوسٌ ذَكِيٌّ
لابِسٌ ثوبَ ٱلجَلَالْ
شَمسُ بِرٍّ ذُو جَمالِ
كوكَبُ ٱلصُّبحِ ٱلمُنِيرْ
وَحدَهُ حاوي الكَمالِ
ما لهُ أَصلاً نَظِيرْ

٣ غالِبٌ فردٌ قدِيرٌ
قد تكنَّى بِالأَسَدْ
مَلجأٌ فادٍ نَصِيرٌ
صَخرُنا ٱلفادِي ٱلصَّمَدْ

أَصلُ داوُدَ ٱلرَّحيمُ
نَسلُهُ ٱلبَرُّ ٱلأَمِينْ
حَبرُنا ٱلسَّامي الكَرِيمُ
نُورُ كُلِّ ٱلعالَمِينْ

٤ بِرُّنا ٱلمغني ٱلرَّؤُوفُ
صاحِبُ ٱللُّطفِ ٱلبَدِيعِ
كِلمةُ ٱللهِ ٱلعطوفُ
رَبُّنا ٱلرَّاعي ٱلوَدِيعْ
سَبِّحُوهُ مَجِّدُوهُ
يا جَمِيعَ ٱلمومنينْ
قَدِّسُوهُ كَرِّموهُ
بارِكوهُ كلَّ حينْ

التر نيمة الحادية والخمسون

القاب المسيح وصلوة له

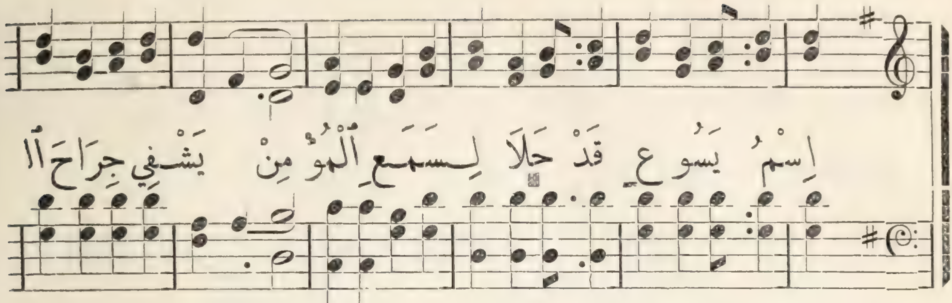
١ منكَ يا فادي ٱلخُطاةِ
يرتجي ٱلعَبدُ ٱلنَّجاهْ
أَنتَ عِزِّي وَثَباتي
فِي حيوةٍ ووَفاهْ
يا مُنجِّي أَنتَ حبري
وَمَلِيكي وَٱلنَّبِي
فاْفدِ بِالإِحسانِ أسري
بِدَمٍ سامٍ زَكِيّ

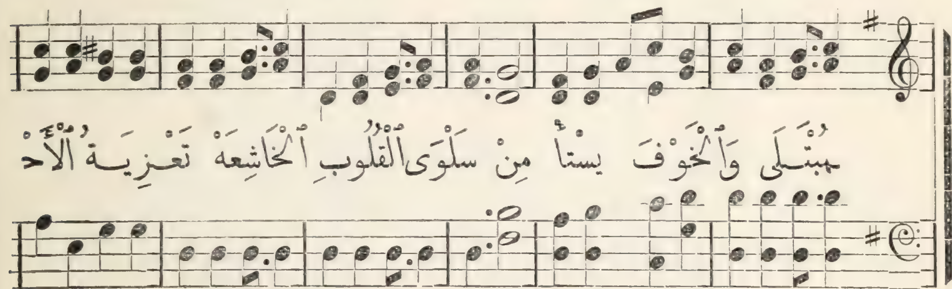
٢ أَنتَ راعٍ لَستَ ترفضْ
عاجزًا مُضنًى فقيرْ
ليتَ نَفسَ ٱلعبدِ تربِضْ
عنـدَ مرعاكَ ٱلنَّضِيرْ
يا شَفيعي أَنتَ حِصْني
مِن عدُوٍّ وَظلُومْ
أَنتَ تَنفِي كُلَّ حزني
وَٱلعَنا ثُمَّ ٱلهمُومْ

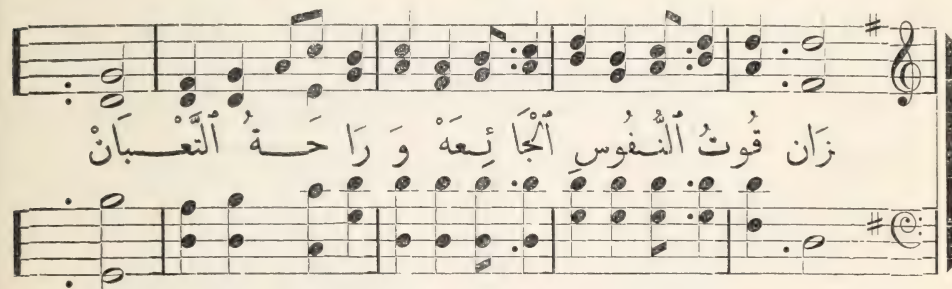
٣ إِنَّ نفسي يا طبيبي
في فسادٍ وَشقاه
فامْنَحَنْها يا رقيبي
منكَ بِرًّا وَشفاه
يا وَسيطَ ٱلصُّلحِ إِنِّي
مُستجيرٌ بِالصَّليبْ
قَدِّمِ ٱلطِّلبةَ عنّي
لأَبيكَ ٱلمُستجيبْ

٤ إِنَّ قلبي يا مُعلِّمْ
لِلخَطا دومًا يَميلْ
فَالخُطا يا ربُّ قَوِّمْ
وَٱهدِني حُسْنَ ٱلسَّبيلْ
يا مَسيحَ ٱللهِ نفسي
تحتَ رِقٍّ وَقِصاصْ
فامْنَحَنْها رُوحَ قُدسِ
وَاْقبلَنْها لِلخلاصْ

حلاوة اسم يسوع ٨و٦ Hinton C. M. Double







الترنيمة الثانية والخمسون حلاوة اسم يسوع (نر ٢٦)

١ اِسمُ يسوعِ قد حلَا
لِسَمعِ ٱلمؤْمِنْ
يَشْفِي جراحَ ٱلمبتلى
والخوفَ يستأمِنْ
سلوى ٱلقُلوبِ ٱلخاشِعَهْ
تَعزِيةُ ٱلأَحزانْ
قُوتُ ٱلنُّفوسِ ٱلجائِعَهْ
وراحةُ ٱلتَّعبانْ

٢ بهِ صَلاتي تُسمَعَ
معْ دَنَسِ ٱلآثامْ
يَخزَى ٱلعِدَى اذ يقَعُ
مِنهُ قَبُولِي ٱلتَّامْ
قلبي ضَعِيفٌ يا يسوع
فِي ٱلشُّحِ قاصِرُ
وَٱلفِكرُ مُرتابٌ جَزُوعْ
والعَزمُ فاتِرُ

٢ متى أُشاهِدُكَ كما
أنتَ بِلا رَيبْ
أُهدِ ٱلثَّنـــا مُقدَّما
سُبحًا كما وَجَبْ
أُذيعُ حُبَّكَ ٱلصحيح
ما دامَ لي حَياهْ
ذِكرُ ٱسمِكَ ٱلسَّامي يُريحْ
نفسي لَدَى ٱلوَفاهْ

الترنيمة الثالثة والخمسون (نر ٤)

حضور الله كشروق نور على الظلمة

١ يا نبعَ أفراحي ٱلغَني
محبي تَهانيها
يا مجدَ أَيَّامي ٱلسَّني
سَلوَى لَياليها
في ٱلظُّلمةِ ٱلقُصْوَى متى
لُحتَ ٱبتدَا فجري
مَرْآكَ لِلنَّفسِ أَتى
بِالشَّمسِ وَٱلبَدْرِ

٢ تُضيءُ مِنْ حَولِي ٱلسَّما
اذا ٱنجَلى رَبِّي
لي قلبهُ أَرى كمــا
يرى لَــهُ قلبي
تُرِيدُ نَفسي عندَ ذَاكْ
أَن تترُكَ ٱلدُّنيا
وَترتَقي الى هُناكْ
فَإِنَّهـــا تَحيــا

٣ أَقتحِمُ الأَعْــداءَ لا
أَخشَى مِنَ ٱلنَّارِ
أَلقَى ٱلمنايا وَٱلبَلاَ
شَوقًا إِلى ٱلباري
في دِرْعِ إِيماني أَرَى
أَجنِحَــةَ ٱلحُبِّ
تَحمِلُني مُنتَصِرًا
من وَهدَةِ ٱلجُبِّ

الاسم العزيز ٨ Hursley. L. M.

اِسْمٌ عـزِ يـزٌ قَدْ سَـمَا كُلَّ ٱلأَ سَا مي ٱلعَا لـِيَهْ

يَسُوْ عُ فَا دِي ٱلأَ ثـمَا مُحيي ٱلنُّـفو سِ ٱلبـَا لـِيَهْ

الترنيمة الرابعة والخمسون — كون المسيح مصلحاً بيننا وبين الله — (تر ٤٧)

١ اسمٌ عَزيزٌ قـد سَما
كلَّ ٱلأَسامي ٱلعالِيَهْ
يسوعُ فاديِ ٱلأَثَما
مُحيِي ٱلنُّفوسِ ٱلبالِيَهْ

٢ مَن يستطِيعُ في ٱلورَى
عَلى عِنادِ حُبِّهِ
أَو يَستَخِفُّ يا تَرى
بِموتـهِ وَصَلْبـهِ

٣ يَرضى عَلينا ٱلآبُ مِن
اجلِ ٱبنِهِ وَيرجعُ
وَٱلرُّوحُ معَنا يقتَرِنْ
اذ كانَ عنّا يَشفَعُ

٤ لَيسَ لِفِكرِي مِن عَزاء
حتّى أَرَى فادي ٱلبَشَرْ
لِأَنَّ ثالوثَ ٱلسَّماء
يَملأُ قلبِي بالخَطَرْ

٥ اذا بَدَا وَجهُ ٱلمَسيحْ
يَبدا رَجاءِي وَٱلسُّرُورْ
إِن ٱسمَهُ خَوفي يُزِيحْ
وَجُودُهُ يَمحُو ٱلشُّرُورْ

٦ إِنَّ ٱليَهُودَ تتَّكِلْ
على نوامِيسِ ٱلكِتابْ
وَتَفخَرُ ٱليُونانُ بِالْ
حِكمَةِ لا قولِ ٱلصَّوابْ

٧ أَمَّا أَنَا فأَفرحُ
بذٰلِكَ ٱلتجَسُّدِ
عَلَيهِ نفسي أَطرَحُ
وَمَوتُهُ مُعتمَدِي

التريمة الخامسة والخمسون (تر ٢٨)

حدّث عن يسوع

١ أُذكرُوا لي ٱسمَ يسوعَ
باطِلٌ كُلٌّ سِواهُ
اِسمُهُ حُلوٌ عزيزٌ
لَستُ أَهوَى ما عدَاهُ

٢ هُوَ إِنسانٌ فَيَرثي
لِسُقُوطِ ٱلضُّعفِ مِنَّا
وَإِلٰــهٌ فَيُنجِّي
قادِرًا بِالعَفْوِ عنَّا

٣ اذكرُوا موتَ ٱلَّذِي مِنْ
أَجلِنــا عاشَ وَماتا
قالَ قد أُكمِلَ لَمَّا
أَسلمَ ٱلرُّوحَ وَفاتا

٤ اذكرُوا لي ٱسمَ يسوعَ
ما بَقِي لي سَمعُ صَوتِ

هُوَ يُعطِيني خلَاصًا
وَيُعزِّي عِنــدَ موتي

الترنيمة السادسة والخمسون (تر ٢٧)

لا اسم غير اسم يسوع

١ لَا ٱسمَ غَيرَ ٱسمِكَ يا
يسوعُ فَهوَ ٱسمٌ سَما
أَنتَ لِغُفرانِ ٱلخَطا
نُرجَى وَتَنويلِ ٱلسَّما

٢ لا ٱسمَ يُرجَى غَيرَهُ
حينَ ٱلبَلَايا والكُرُوبْ
يقدِرُ أَنْ يَشفِي ٱلضَّنى
بِقوَّةٍ نُحيِي ٱلقُلُوبْ

٣ لا ٱسمَ غَيرَ ٱسمِكَ اذ
تُدْعَى لِتَسليمِ ٱلنُّفُوس
تَقدِرُ أَنْ تَحفَظَنــا
فِي ذٰلِكَ ٱليَومِ ٱلعَبُوسْ

٤ يا فوقَ كُلِّ ٱسمٍ لَهُ
بِالمَدحِ عُمري يمتَلي
يَهوَهْ يسوعُ أَنتَ بَلْ
صَخرُ ٱلخَلَاصِ أَنتَ لي

تكليل المسيح ٨و٦ — Coronation C. M.





الترنيمة السابعة والخمسون — تكليل المسيح — (نر ١٨)

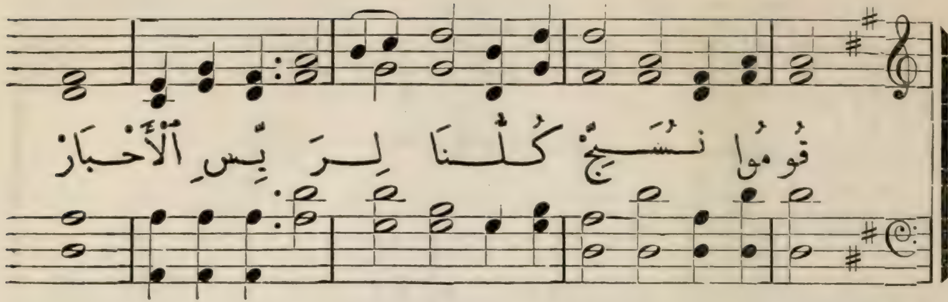
١ لِاسْمِ يَسُوعَ هَلِّلُوا
لِتَسْجُدِ ٱلأَمْلاكْ
إِكْلِيلَ مُلْكٍ كَلِّلُوا
رَبَّ ٱلجَمِيعِ ذَاكْ

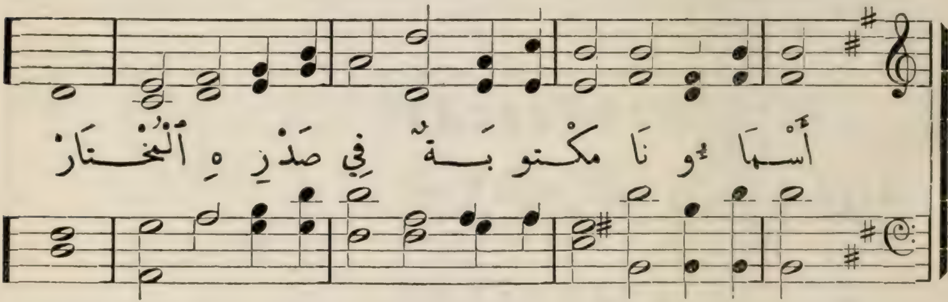
٢ يا شُهَدَاءَ ٱلقُدْسِ مَنْ
تَدْعُونَ مِنْ هُناكْ
لاقُوا بِتاجٍ ذِي ثَمَنْ
رَبَّ ٱلجَمِيعِ ذَاكْ

٣ أَ يا خُطَاةَ ما نَسُوا
مَرارَةَ ٱلهَلاكْ
لُوذُوا بِهِ وَقَدِّسُوا
رَبَّ ٱلجَمِيعِ ذَاكْ

٤ جَمِيعُ مَنْ فوقَ ٱلثَّرى
تحتَ ذُرَى ٱلأَفلاكْ
يُكَلِّلُ ٱلفادي ٱلوَرَى
رَبَّ ٱلجَمِيعِ ذاكْ

Valentia C. M. رئيس الاحبار ٨ و٦





الترنيمة الثامنة والخمسون كون يسوع رئيس الاحبار (تر ٢١)

١ قوموا نُسبّح كلُّنا
لِرَيِّسِ الأَحبارْ
أَسماؤُنا مَكتوبةٌ
فِي صدرِهِ ٱلمُختارْ

٢ قد غسلَتْ دِماؤُهُ
أَوزارَنا هُنا
وَهُوَ هُناكَ شافعٌ
طُولَ ٱلمَدَى بِنا

٣ إِذ لَم يزَلْ مُسرْبَلاً
طَبيعةَ ٱلبَشَرْ
يَعرِفُ ضُعفَ أَهلِها
وَيَدْفَعُ ٱلخَطَرْ

٤ لا سَبَبٌ يَقدِرُ أَنْ
يُخمِدَ حُبَّ ذاكْ
ماتَ هُنا عنَّا كما
يَحيا لَنا هُناكْ

٥ فَلْنَذْكُرِ ٱلفَضْلَ وَلا
نَستَحيِ بِٱسمِهِ
وَلْنعتَرِفْ شِفاهُنا
بِشُكرِ حِلمِهِ

حمد المسيح ٨ و٦

يَا لَيتَ لِي أَلفَ لِسَانْ لِأَحْمَدَ ٱلفَادِي أَحمَدَ رَبِّي ٱلمُسْتَعَانْ
وَٱلشُّكْرُ يُهدَى كُلَّ حِينْ

وَ فَضْلَهُ ٱلبَادِي حَمدًا لِذِي ٱلْحَقِّ ٱلأَمِينْ وَٱلمُرْشِدِ ٱلهَادِي
لِرَبِّنَا ٱلفَادِي

التـرنيمة التاسعة والخمسون — حمد المسيح — (تر ٤٦)

١ يا لَيتَ لي أَلفَ لِسانْ
لِأَحْمَدَ ٱلفادي
أَحمدَ رَبِّي ٱلمُستعانْ
وَفَضْلَهُ ٱلبادي

٢ رَبِّي أَعِنِّي يا رَحُومْ
بِعَوْنِكَ ٱلقاهِرْ
أُذِيعُ فِي كُلِّ ٱلتُّخُومْ
مَدْحَ ٱسمِكَ ٱلطَّاهِرْ

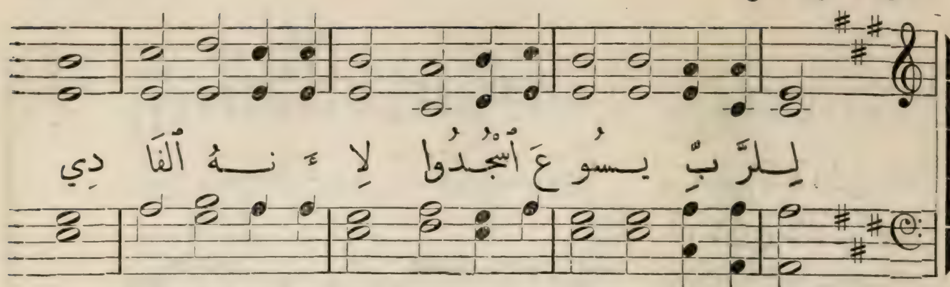
أَنتَ ٱلَّذِي يُسَكِّنُ
خَوفِي وَأَحزاني
وَذِكرُهُ يُستَحسَنُ
في سَمعِ آذاني

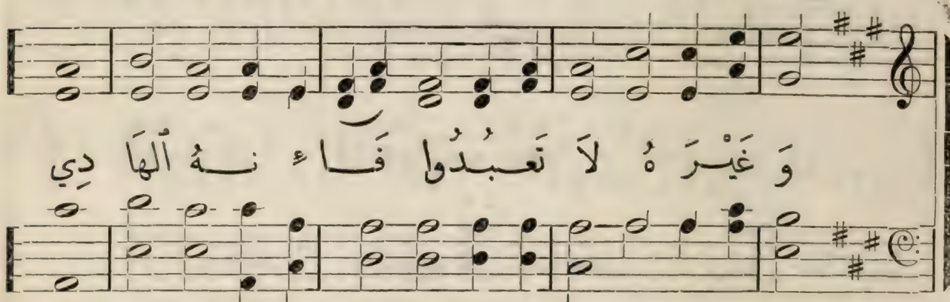
٤ يَكسِرُ شَوكَةَ ٱلخَطَا
وَيَعتِقُ ٱلمَسْبِي
وَدَمُهُ ٱلوافِي ٱلعَطَا
مُطَهِّرٌ قلبي

٥ حُبُّوا وَطِيعوا حَسَنا
هٰذا ٱلمُعَلِّما
فَتَعرِفوا شَيئًا هُنا
مِن فَرَحِ ٱلسَّما

Azmon C. M.

دعوة للصلوة ٨و٦





الترنيمة الستون — تسبيح للمسيح — (نر ٤٥)

١ الرَّبَّ يَسُوعَ ٱسجُدُوا
لِأَنَّهُ ٱلفادي
وَغيرَهُ لا تَعبُدُوا
فَإِنَّهُ ٱلهـــادي

٢ هٰذا ٱبنُ داوُدَ ٱلَّذِي
قـــد جاءَ بِالبُشْرى
أَعمالُهُ أَعطَتْ لَهُ
شَهادةً كُبرى

٣ أَخبرَ عَنـهُ الأَنبياء
بِالوَصفِ وَٱلذَّاتِ
وَبارَكَتْهُ ٱلأَتقِياء
مِن قبلِ أَنْ ياتي

٤ قـد قالَ أَقوالاً بِها
يَنسَحِقُ ٱلقلبُ
وَكُلُّ عَينٍ نَظَرَتْ
جمالَـــهُ تَصبُو

الترنيمة الحادية والستون — تسبيحة ٨و٦

لِلآبِ وَٱلابنِ ٱلحَمَلْ
وَٱلرُّوحِ فَليُعبَدْ
يُظهِرُهُ كُلُّ عَمَلْ
وَفَضلُهُ يُحمَدْ

Long Long Ago.　　　　منذ القديم

يَسُوعُ رَبِّي أَحَبَّ ٱلْخُطَاةْ مُنْذُ ٱلْقَدِيمْ مُنْذُ ٱلْقَدِيمْ مِنْ اجْلِهِمْ ذَاكَ اخْلَى عُلَاهْ
قَدْ كَانَ فِي ذَاكَ سِرٌّ عَجِيبْ 𝄋

مُنْذُ ٱلْقَدِيمْ فِي ٱلْقَدِيمْ مِنْ اجْلِهِمْ ذَاقَ مَوتَ ٱلصَّلِيبْ مَنْ يَا تَرَى مِثْلُ هَذَا ٱلحَبِيبْ 𝄋
مُنْذُ ٱلْقَدِيمْ فِي ٱلْقَدِيمْ

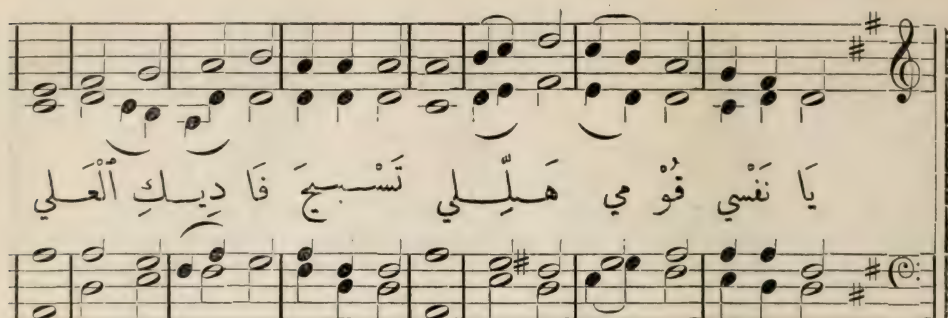
الترنيمة الثانية والستون　　　يسوع احب الخطاة　　　(تر ٢٢)

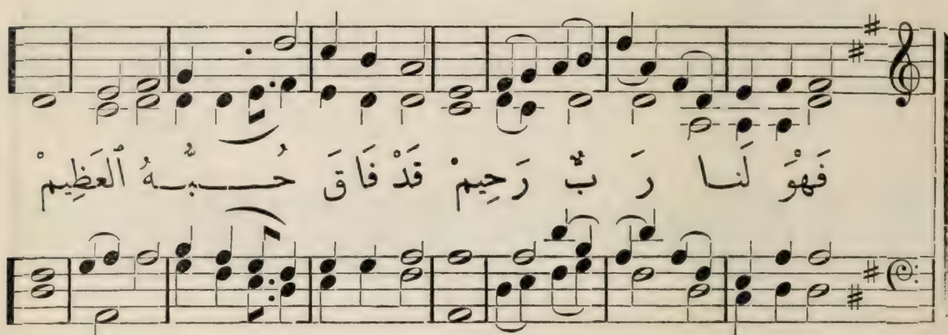
١ يسوعُ ربّي أحبَّ الخُطاةْ
منذُ القديمْ منذُ القديمْ
مِن اجلِهِمْ ذاكَ أخلى عُلَاهْ
منذُ القديمْ في القديمْ
من اجلِهِمْ ذاقَ موتَ الصَّليبْ
مَنْ يا ترى مثلُ هذا الحبيبْ
قد كانَ في ذاكَ سِرٌّ عجيبْ
منذُ القديمْ في القديمْ

٢ أيُّ مُحِبٍّ وَدُودٍ قَضَى
مُنذُ ٱلقَدِيمْ مُنذُ ٱلقَدِيمْ
عمَّنْ بدَا مِثلَنَا مُبغِضَا
منذُ ٱلقَدِيمْ في ٱلقَدِيمْ
غيرُ ٱلمسيحِ ٱلَّذِي قد فَدَى
مَن كانَ مِن جِنسِنا مُبعَدَا
حبًّا بِنا إِذ عَلَانا ٱلرَّدَى
منذُ ٱلقَدِيمْ في ٱلقَدِيمْ

٣ لو لَم يكُنْ لُطفُهُ عمَّنا
منذُ القديمْ منذُ القديمْ
فٱختارَ أَن يَفتدِيَ جنسَنا
منذُ القديمْ في القديمْ
لَمْ يبقَ مَنْ كانَ مِنْ قَبلِنا
رَبُّ السَّما كارِهًا فِعلَنا
بل اهلكَ الأَرضَ مِن اجلِنا
منذُ القديمْ في القديمْ

Duke Street L. M. — قد فاق حبًّا ٨





الترنيمة الثالثة والستون — محبة المسيح — (د ٤٢)

١ يا نفسِ قومي هلّلي تسبيحَ فاديكِ العلي
فهوَ لنا ربٌّ رحيمْ قد فاقَ حبُّهُ العظيم

٢ لَمَّا رآني في شَقا
أَحَبَّني رَبُّ ٱلسَّما
عَنِّي فَدَى ٱبنُهُ ٱلحَبِيبْ
قد فَاقَ حبُّهُ ٱلعجيبْ

٣ إنْ تَبتَغِي جندُ ٱلعِدَى
منعِي عَن طُرقِ ٱلهُدَى
يَهدِي طريقِي في ٱلمَسِيرْ
قد فاقَ لُطفهُ ٱلشَّهِيرْ

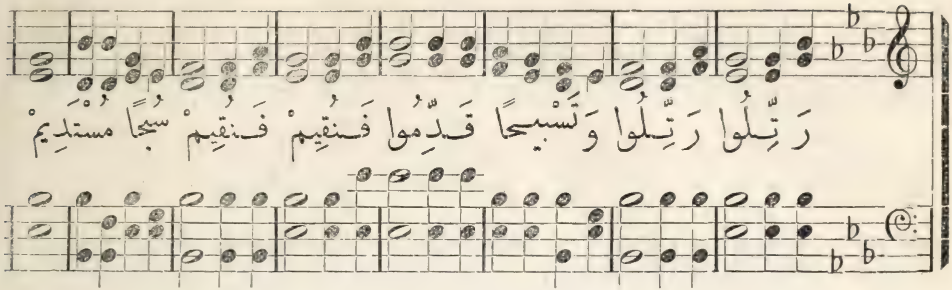
٤ إنْ أَزعجتْ قلبِي ٱلهمومْ
فِي صَوتِ رَعدٍ كالغيومْ
يَجلو صدَى قلبي ٱلكثيفْ
قد فاقَ حبُّهُ ٱللَّطِيفْ

٥ إنْ جزتُ نهرَ ٱلموتِ لا
أَخشَى ٱلوبالَ ٱلمقبلا
فالربُّ لي نعمَ ٱلمعينْ
قد فاقَ حبُّهُ ٱلثَّمينْ

٦ يمناهُ تهديني إلَى
حظٍّ سعيدٍ في ٱلعُلَا
فالشكرُ للفادي ٱلمجيدْ
قد فاقَ حبُّهُ ٱلشَّدِيد

رتلوا

Sweetly Sing





الترنيمة الرابعة والستون

(د ٧:)

١ رَتِّلُوا رَتِّلوا وَتسبيحًا قَدِّموا
فَنُقِيمْ فَنُقِيمْ سُبحًا مُستَـديمْ
سبّحوا ذاكَ الحبيبْ ساكنَ العرشِ الرَّهيبْ
قَدِّموا سُبحكُمْ الى رَبّكُمْ

٢ بَعيدينْ بَعيدينْ قد كُنَّا مُنطَرحينْ
ثُمَّ جاءَ ٱلمسيحْ لاسمِهِ ٱلتسبيحْ
ففدَانَا بِدِمَاهْ لِيُسكِنَّا في حِماهْ
إِنْ آمنَّا بهِ نَسكُنْ عرشَهُ

٢ أَملاكٌ سَاطِعَهْ بثِيَابٍ لامِعَهْ
تُقدِّمُ ٱلمَدِيحْ لِذَاكَ ٱلمَسيحْ
فَهُمْ لَن يَقدِرُوا أَيضًا أَنْ يرَتِّلوا
تسبحَةَ ٱلفِدَا اذ هُمْ في ٱلسَّما

٤ نعلَمُ نَعْلَمُ مِن هُنا سَنَذْهَبُ
سوفَ صوتٌ رَفيعْ يدْعُو لِلجَميعْ
حِينَ يأتي وَقتنا يا مُخَلِّصُ ٱهدِنا
هُنالِكَ نُقيمْ سُبحًا مُستَدِيمْ

بربنا يسوع

قُومُوا وَرَتِّلُوا تَسْبِيحًا قُومُوا وَرَتِّلُوا تَمْجِيدًا
مَجِّدُوهُ هَلِّلُويَا مَجِّدُوهُ هَلِّلُويَا
هَلْ تُرَافِقُونَا إِلَى مَجْدِ ٱلسَّمٰوَاتْ هَلْ تُرَافِقُونَا إِلَى مَجْدِ ٱلسَّمٰوَاتْ

قُومُوا وَرَتِّلُوا تَعْظِيمًا لِرَبِّنَا يَسُوعْ
مَجِّدُوهُ هَلِّلُويَا هَلِّلُويَا آمِينْ
هَلْ تُرَافِقُونَا إِلَى مَجْدِ ٱلسَّمٰوَاتْ بِرَبِّنَا يَسُوعْ

الترنيمة الخامسة والستون

بربنا يسوع (د ٧٢)

١ قُومُوا وَرَتِّلُوا تسبيحًا
قوموا وَرَتِّلُوا تَمْجِيدًا
قُوموا وَرَتِّلُوا تعظِيمًا
لِرَبِّنا يَسُوعْ

القرار

مَجِّدُوهُ هَلِّلُويا آمِين

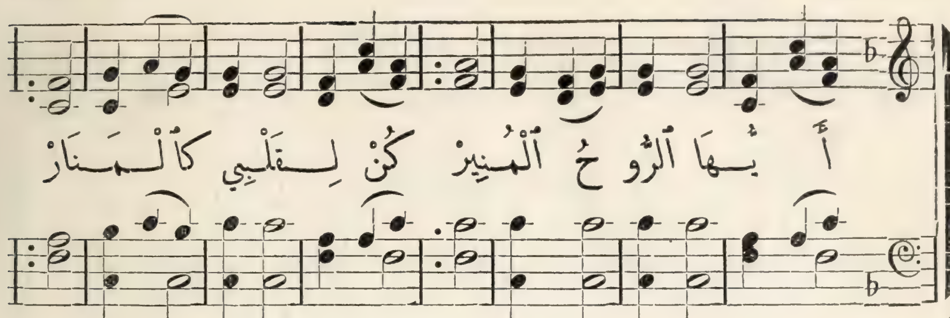
٢ هَلْ تُرافِقونا إِلى مَجدِ ٱلسَّمٰواتْ
بِرَبِّنا يَسُوع

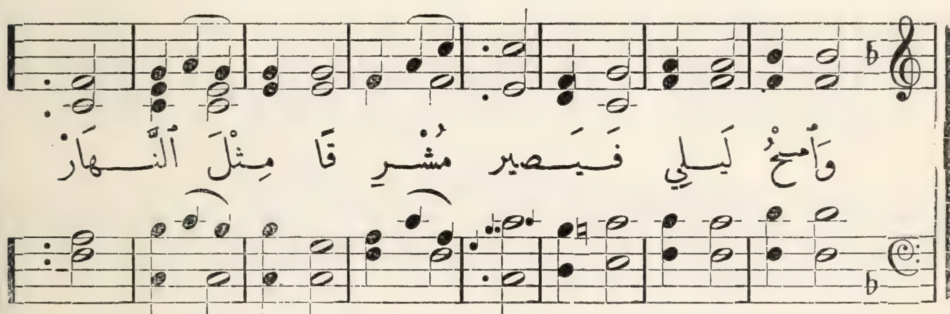
٣ لَيسَ لَنا هادٍ غَيرَ ٱلفادي ٱلفَرِيد
غَيرَ رَبِّنا يَسُوع

٤ تَعالوا إِليَّ يا جَمِيعَ ٱلمتعَبِينْ
قالَ ٱلرَّبُّ يسوع

٥ سَوفَ نرى مجدَهُ إِنْ كنَّا مُؤْمِنِين
بِرَبِّنا يَسُوع

طلب المساعدة ٧ Aletta 7s





الترنيمة السادسة والستون فعل الروح القدس (تر ٥١)

أَيُّها ٱلرُّوحُ ٱلمُنِيرْ
كُن لِقَلبي كالمَنارْ
وَٱمحُ لَيلي فَيَصِيرْ
مُشرِقًا مِثلَ ٱلنَّهارْ

٢ أَيُّهـا ٱلرُّوحُ ٱلعَزِيزْ
طَهِّرِ ٱلقلبَ ٱلدَّنِسْ
كَمْ لِذَنبي أَستَجِيزْ
رِقَّ نَفسي ٱلمُحتَبِسْ

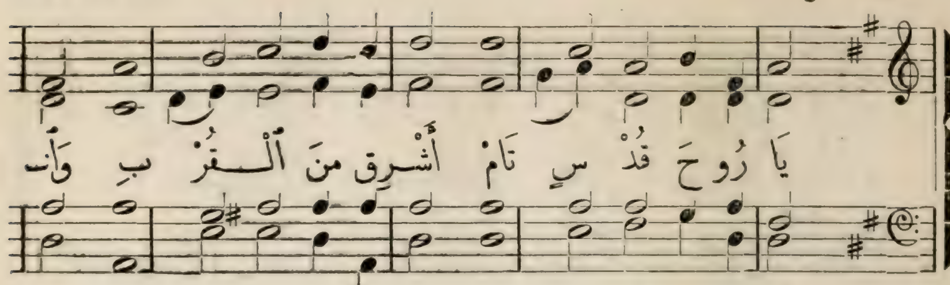
٣ أَنتَ يا رُوحَ ٱلسُّلُو
عَزِّ قلبي مُشفِقا
وَٱشفِ جرحي بِالهُدُوّ
وَأَزِلْ كُلَّ ٱلشَّقا

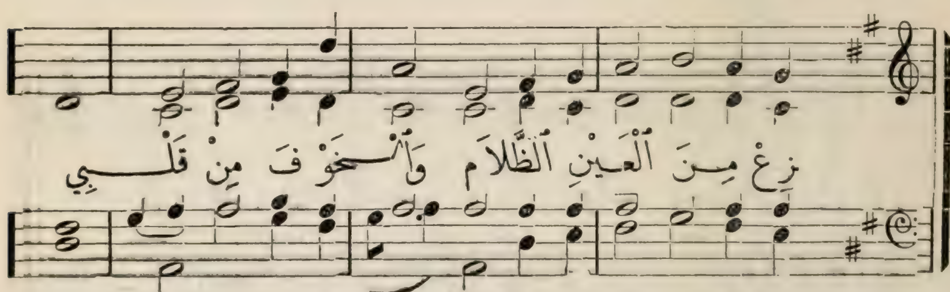
٤ رُوحَ قُدسِ ٱللهِ دَعْ
ضِمْنَ قلبي مَنزِلَكْ
كُلُّ كُرسيٍّ يَقَعْ
وَيكُونُ ٱلمُلكُ لَكْ

الترنيمة السابعة والستون تسبيحة ٧

سَبِّحِ ٱلثالوثَ مَنْ
في سَماهُ قد سكَنْ
حَمْـدُهُ لِرَبِّهِ
خالِـدٌ كَحُبِّهِ

Dover S. M. — التطهير ٦ و٨





الترنيمة الثامنة والستون — طلب مواهب الروح القدس — (نر ٥٢)

١ يا رُوحَ قُدسٍ تامْ
أَشرِقْ مِنَ ٱلقُربِ
وَٱنزِعْ مِنَ ٱلعَينِ ٱلظَّلامْ
وَٱلخَوفَ مِن قلبي

٢ أَظهِرْ لَنا ٱلزَّلَلْ
مَعْهُ دَمَ ٱلغفرانْ
وَٱكشِفْ لَنا سِرَّ ٱلأَزَلْ
مَحَبَّةَ ٱلرَّحْمانْ

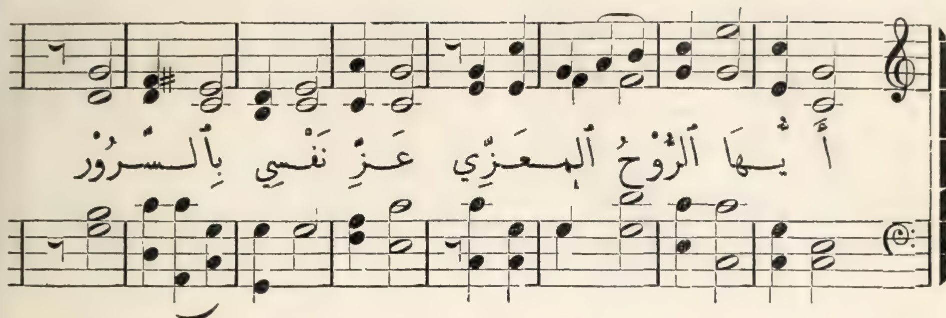
٣ تُطَهِّرُ ٱلنُّفوس
بِلُطفِكَ ٱلبَدِيعْ
تُحيي ٱلحَشَى بعدَ ٱلدُّرُوسْ
تُجَدِّدُ ٱلجَمِيعْ

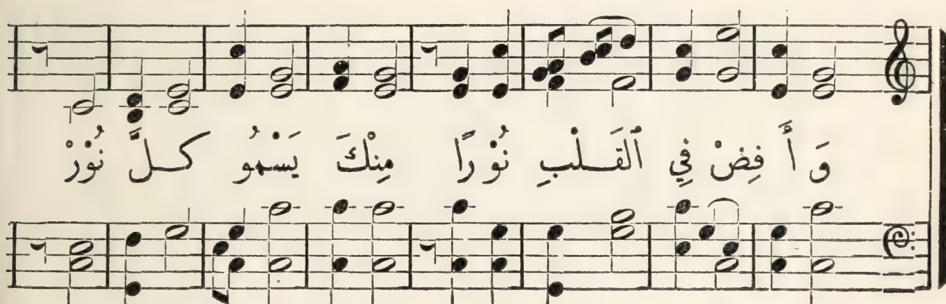
٤ شَدِّدْ بِنا ٱلإيمانْ
وَٱنزِعْ دُجى ٱلأَوهامْ
وَٱضرِمْ بِنا طُولَ ٱلزَّمانْ
حُبًّا عَلَى ٱلدَّوامْ

الترنيمة التاسعة والستون — تسبحة ٦ و٨

لِلآبِ فَٱسجُدُوا
وَٱلِابنَ عَظِّموا
وَٱلرُّوحَ أَيضًا مَجِّدُوا
مَعًا وَكَرِّموا

Rathbun 8s & 7s. الإتكال ٨ و٧





الترنيمة السبعون طلب المواهب الروحية (نر ٥٠)

١ أَيُّها ٱلرُّوحُ ٱلمُعَزِّي
عَزِّ نَفسي بِالسُّرُورْ
وَأَفِضْ في ٱلقَلبِ نُورًا
مِنْكَ يَسمُو كُلَّ نُورْ

٢ أَبصَرَتْ عَيني جُمُوعًا
تَطْلُبُ ٱلمجا ٱلأَمِينْ
وَجَدُوا نِعمَةَ رَبٍّ
فَٱقتَفَوْهُ شاكِرِينْ

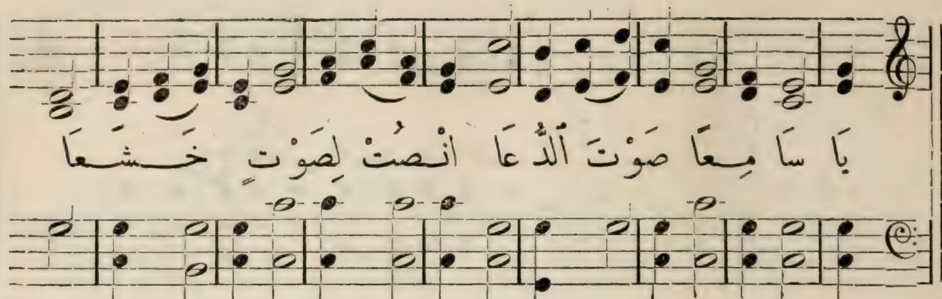
٣ إِنَّنِي عَبـدٌ ضَعِيفٌ
أَيُّهـا ٱلمولى ٱلكرِيمْ
خُذْ يَدِي وَأَرْشِدْ سبيلي
وَأَرِح فِكرِيَ ٱلسَّقِيمْ

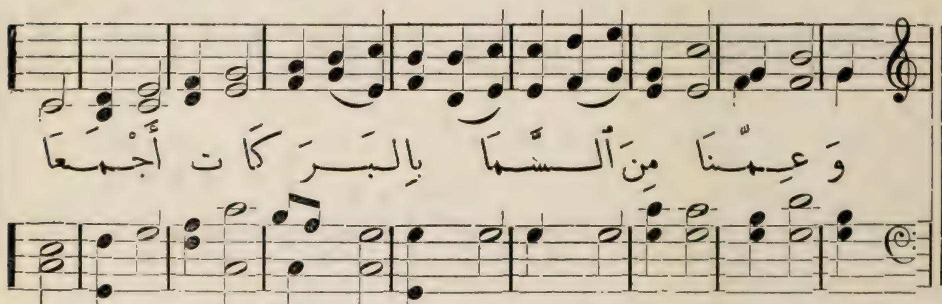
٤ أَعطِنِي رُوحًا وَدِيعًا
مُستَسِيرًا بِالخُشُوعْ
وَكَذَا قلبًا وَعَينًا
ليسَ يَغشاهـا ٱلهُجُوعْ

٥ إِنَّنِي أَشهَدُ جهرًا
أَنَّكَ ٱلفادِي ٱلوَحِيدْ
فَأَنِلْنِي الآنَ نُورًا
ثُمَّ في ٱلدَّهرِ ٱلعَتِيدْ

St. Petersburg L. M.

محبة المسيح ٨





الترنيمة الحادية والسبعون — طلب حضور الروح القدس — (تر ٢)

١ يا سامِعًا صوتَ ٱلدُّعا
أُنصتْ لِصَوتٍ خشَعا
وَعِمَّنا مِنَ ٱلسَّما
بِالبَرَكاتِ أَجمعا

٢ ها نحنُ نرجو وَعْدَ مَنْ
في وَعدِهِ لا يكذِبُ
فأنعِمْ لَنا يا رَبَّنا
بِرُوحِ قُدْسٍ يُسكَبُ

٣ إِنْ كانَ يَصغَى وَالِدٌ
إِلَى بَنِيهِ مُقبِلاَ
وكانَ بِالحُبِّ ٱلوَفِي
يُعطي بنيو منزِلا

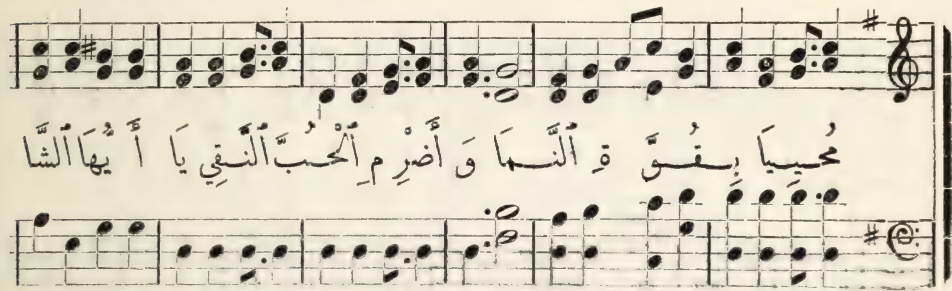
٤ فكمْ إِلهي بِالحَري
يُحِبُّ حبًّا صادِقَا
وَيَستَجيبُ عبدَهُ
إِذا دَعاهُ واثِقا

٥ يا أَبتاهُ في ٱلسَّما
اِسمَعْ بَنيكَ وَأَقبَلِ
وَلْيَهبطِ ٱلرُّوحُ اذًا
حَتَّى ٱلمَكانُ يَمتَلي

٦ وَهٰكَذَا نَشْعُرُ في
ضِرامِ حبٍّ قد وَقَدْ
وَنَشكُرُ ٱسمَكَ ٱلعَلي
كما يليقُ للأَبَد

حلاوة اسم يسوع ٨ و٦ Hinton C. M.







الترنيمة الثانية والسبعون — الاشتياق الى الروح القدس — (نر ٤٢)

١ يا رُوحَ قُدسِ ٱللّٰهِ يا
حَمامةَ ٱلسَّما
أَقبِلْ إِلَينا مُحيِيا
بِقُوَّةِ ٱلنَّما
وَأَضرِمِ ٱلحُبَّ ٱلنَّقي
يا أَيُّها ٱلشّافي
في فاترِ ٱلقَلبِ ٱلشَّقي
كَالذَّهَبِ ٱلصّافي

٢ نَحنُ نَدِبُّ هٰهُنا
في الأَرضِ كَالأَطفالْ
وَلِلدَّنايا كُلُّنا
نَميلُ بِالإِجْمالْ
أَنفُسُنا ذاتُ ٱلعَمى
في ٱلبِرِّ لا تَسيرْ

وَنَحوَ أَفراحِ ٱلسَّما
هَيهاتَ أَنْ تَطِيرْ

٣ يا طالَما نُرَتِّلُ
تَرتِيلَنا ٱلباطِلْ
وباطِلاً نُؤَمِّلُ
نُهُوضَنا ٱلعاطِلْ
اَلشَّيخُ فِي ضُعفٍ عَلَى
أَلسُنِنا يُتْلَى
وَكُلُّ ما نَعبُدُ لاَ
رُوحَ بِهِ أَصلاَ

٤ يا رَبِّ هَل نَبقى ٱلزَّمانْ
فِي حالةِ ٱلشَّقا
وَحُبُّنا تَحتَ ٱلهَوانْ
إِذ حُبُّكَ ٱرتَقى
يا رُوحَ قُدسِ ٱللهِ وَٱلْ
حَمامَةَ ٱلعُليا
أُدفُقْ لَنا حُبَّ ٱلحَمَلْ
فَحُبُّنا يَحيا

الترنيمة الثالثة والسبعون (مز ٣٤ نظم نظم ثانٍ)

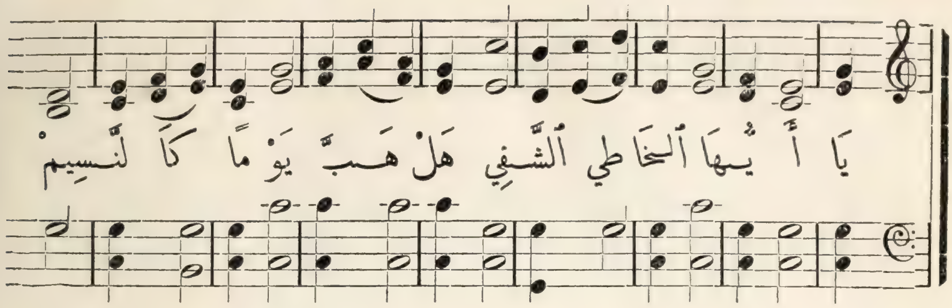
التقوى وفوائدها

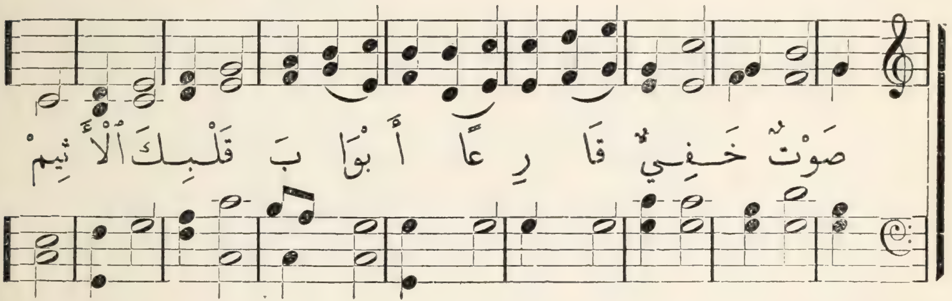
١ يا قومُ ذُوقوا وَٱنظُروا
ما أَطيَبَ ٱلإِلٰهْ
طُوبى ٱلَّذِينَ ٱستَنصَرُوا
بِهِ وَلا سِواهْ
أَلاَ ٱتَّقُوا رَبَّ ٱلتُّقى
يا أَيُّها ٱلمَلاَ
فلَيسَ لِلَّذِي ٱتَّقى
مِن فاقةٍ وَلاَ

٢ اَلأَغنِياءُ ٱفتَقَروا
فأَصبَحوا جِياعْ
وَٱلمُبتَغُوهُ أَيسَرُوا
خَيرًا بِلاَ ٱنقِطاعْ
مَنْ ذا ٱلَّذِي يَهوَى ٱلحَيوهْ
صالِحَةَ ٱلأُمورْ
لاَ تَنطِقَنَّ شَفَتاهْ
بِالغِشِّ وَٱلغُرُورْ

٣ يَحِيدُ عَنِ ٱلشَّرِّ وَلِلْ
خَيراتِ يَصطَنِعْ
يَبغِي ٱلسَّلامَ ٱلمُتَّصِلْ
مِن حَيثُ يَنقَطِعْ
اَلرَّبُّ عَيناهُ عَلَى
خائِفِهِ ٱلوَدِيعْ
وَأُذْنُهُ تُصغِي إِلَى
دُعائِهِ ٱلوَضِيعْ

محبة المسيح ٨ St. Petersburg L. M.





الترنيمة الرابعة والسبعون — صوت الروح القدس — (تر٦٢)

١ يا أيُّها الخاطي الشَّقي هل هبَّ يومًا كالنَّسيم
صوتٌ خفيٌّ قارعًا ابوابَ قلبِكَ الأثيمْ

٢ هل مرَّ يومًا هاجسٌ
على فؤادٍ رائقٍ
يُغريكَ بالسلوكِ في
سبيلِ حُبِّ الخالقِ

٣ يقولُ اذ يُومي الى آل
أشراكِ في سُبلِ الهلاكْ
إيّاكَ حُبَّ العالمِ ال
غرّارِ أَحِبْ مَن فَداك

٤ فذاكَ صوتُ الرُّوح لا
ترفُضْهُ أيُّها الجَهُول
مُنبِّهًا أيّاكَ أن
تختارَ حظًّا لا يزُول

٥ فاسمعْ اذًا صوتَ الذي
ناجاكَ وانهضْ للنجاةْ
مُستنجِدًا ربَّ البرا
يا باجتهادٍ في الصَّلوةْ

٦ يا غافلًا لا تحتقرْ
مُستعصِيًا رُوحَ الإله
واحذَرْ فواتَ فرصةٍ
ما دُمتَ في هذي الحيوةْ

٧ لعلَّ ذاكَ الرُّوحَ لا
يَعُودُ بعدما ابتعَدْ
لأَنَّ رُوحَ اللهِ لا
يدينُ فينا لِلأَبد

Ellesdie 8s & 7s. — الفدى ٨ و٧

أَنْتَ تَدْعُوْ لِلْـوَ لِيـمَةَ كُـلَّ خَاطِئٍ يَا رَ حِيمْ

بِاْلْـمَـوَاعِيدِ ٱلْكَـرِيـمَةَ صَوتُ حُـبٍّ لِـلْأَ ثِيمْ

𝄋 فَهـوَ قُوتٌ لَا يُـثَـمَّن لِـخَـطَا ةٍ وَ عَـصَاةْ

ذُ بِـحَ ٱلعِجْلُ ٱلْمُـسَـمَّن فَـتَـعَا لَوا يَا خُـطَاةْ 𝄋

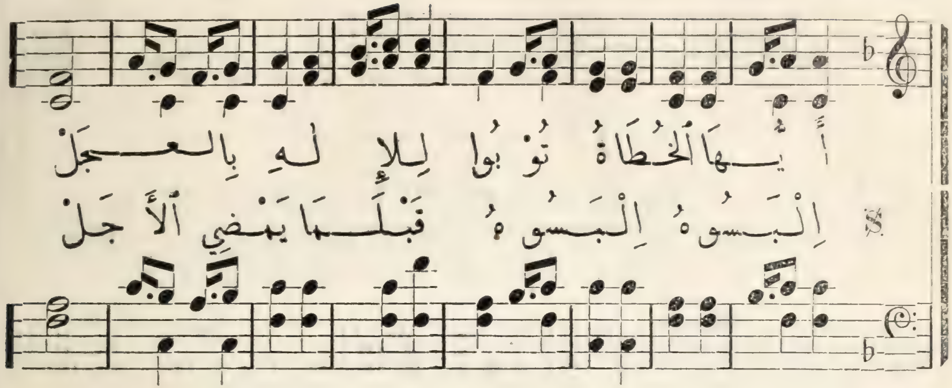
الترنيمة الخامسة والسبعون — وليمة الملك السماوي ودعوتهُ للخطاة

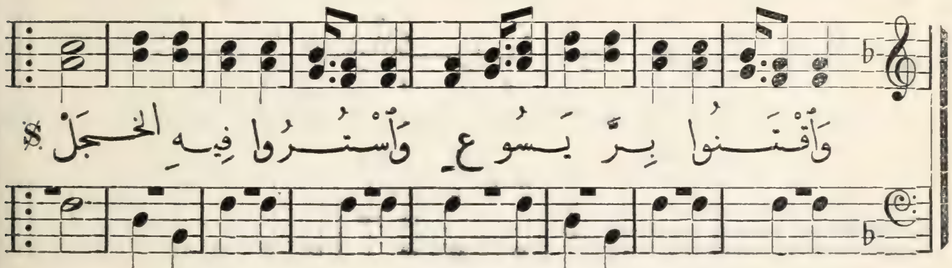
١ أَنتَ تَدعُو لِلوَلِيمَهْ كُلَّ خاطِئٍ يارَحِيمْ
بِالمواعِيدِ الكرِيمَهْ صوتُ حبٍّ لِلأَثِيمْ
ذُبِحَ ٱلعجلُ ٱلمُسَمَّنْ فَتعالوا يا خُطاهْ
فَهوَ قُوتٌ لا يُثَمَّنْ لِخُطاةٍ وَعُصاهْ

٢ لَكُمُ ٱلثَّوبُ تَهَيَّا فَضَعُوهُ آمِنِينْ
واْدخُلوا عُرسًا بَهِيًّا ثُمَّ كونوا شاكرِينْ
كُلُّ شيءٍ قد تَجَهَّزْ فعلَيكُمْ بِالحُضُورْ
تَلتَقونَ ٱلمجدَ يَكنَزْ فِي حِمَى تلكَ ٱلقُصُورْ

٢ بِكُمُ الأَملاكُ تفرَح يا خُطاةً تائِبِينْ
وَإِلهُ ٱلمجدِ يَفتَحَ لَكُمُ ٱلبابَ ٱلأَمِينْ
مُدَّ أَيدِي ٱللُّطفِ رَبِّي
فاْتبَعِيهِ يا نُفُوس
فِي خُضُوعٍ ثُمَّ حُبٍّ
كَعَرِيسٍ وَعَرُوس

Greenville 8s 7s & 4s. حث على التوبة ٨ و٧ و٤





الترنيمة السادسة والسبعون

حث على التوبة

١ أيها الخطاةُ توبوا للإلهِ بالعجلْ
واقتنوا بِرَّ يسوعٍ واستُرُوا فيهِ الخجلْ
البَسُوهُ
قبلَمَا يمضي الأجلْ

٢ أُطلُبُوا الرَّحمنَ وادعُوا في زمانٍ يُقتَبَلْ
قبلَما ياتي بعدْلٍ صارمٍ لا يُحتَمَلْ
اُقصدُوهُ
الآنَ عَنْ يدِ الحمَلْ

٣ فهوَ حنَّانٌ رحيمٌ غافِرٌ كلَّ الآثامْ
وَصبورٌ وَشفوقٌ ومُحِبٌّ لِلسَّلامْ
اُعبدُوهُ
إنَّهُ ربُّ الأنامْ

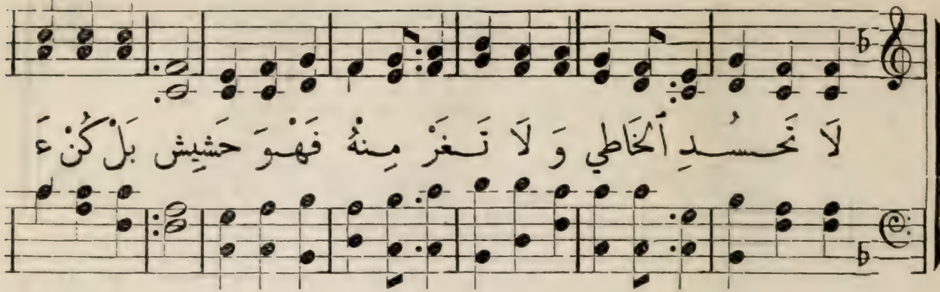
٤ اُترُكوا كُلَّ المعاصي والخطايا والذُّنوبْ
واقبلوا الرُّوحَ المعزّي وارفُضوا الرُّوحَ الكذوب
فتنالوا
نِعمةً تُحيي القلوبْ

٥ تخرُجونَ بابتهاجٍ تحضُرونَ بِسلامْ
تسمعونَ صوتَ نشْدٍ مِن جبالٍ وإكامْ
لِفداكُم
يُحسِنُ النَّبتَ الكلامْ

٦ نالَ بِرًّا وخلاصًا مَن لِمولاهُ عبدْ
فأرادَ أن يُشهِرْ بينَ شيخٍ وولدْ
اسمَ يهوهْ
عَلَمًا الى الأبدْ

America. 6s & 4s.

محبة الوطن ٦ و٤





الترنيمة السابعة والسبعون — حث على التقوى والثقة بالله — (مز ٣٧)

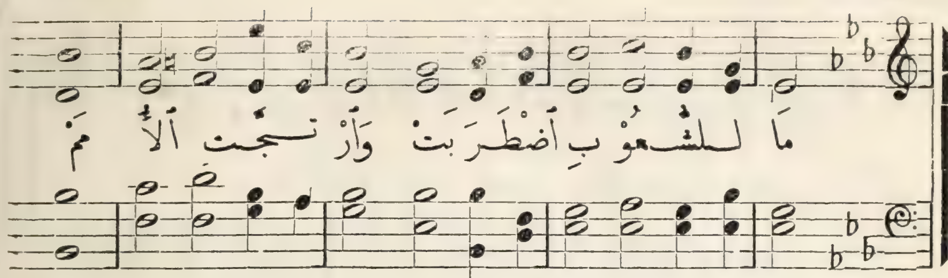
١ لا تحسُدِ الخاطي ولا تَغِرْ منهُ فهوَ حشيش
بل كُنْ على الباري متّكِلاً وافعلْ
خيرًا فتُعطَى ما بهِ تعيش

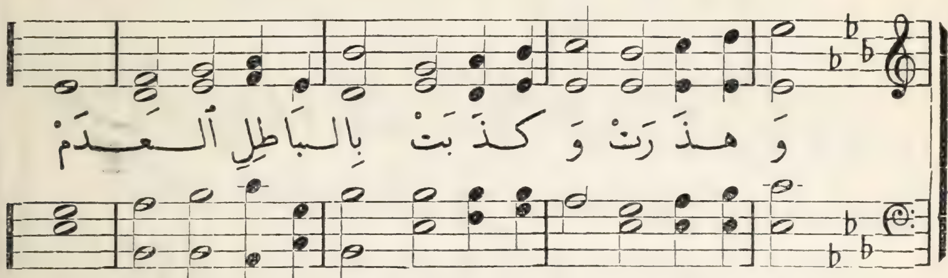
٢ سلِّمْ لهُ اتّكِلْ
عليهِ وَٱنتظِرْ
منهُ ٱلمَدَدْ
ٱلرَّبُّ عارِفٌ
أيّامَ شعبِهِ
يدُومُ إرثُهم
إلى ٱلأبدْ

٣ كُنتُ فتًى وقدْ
شِختُ ولمْ أرَى
بارًّا يُضامْ
فحِدْ عنِ ٱلخطا
وَٱلشّرِّ فاعِلاً
لِلخيرِ سالِكًا
طُرُقَ ٱلسّلامْ

٤ لِربِّكَ ٱنتظِرْ
وٱحفَظْ طريقَهُ
فترتفِع
ٱلرَّبُّ صخرةٌ
لأتقِيائهِ
خلاصُ شعبِهِ منهُ صُنِع

التمجيد ٨ و٦ Downs. C.M.





الترنيمة الثامنة والسبعون — بطالة مضادة الناس للمسيح — (مز ٢ نظم اول)

١ ما للشُّعُوبِ اضطَرَبَتْ
وَارْتَجَّتِ الأُمَمْ
وَهذَرَتْ وَكَذَبَتْ
بِالباطِلِ الْعَدَمْ

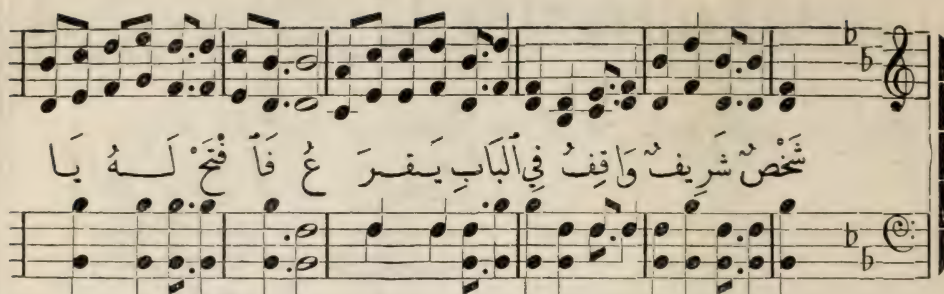
٢ قامَتْ مُلُوكُ الأَرضِ لا
تَخشى الْقَضَا الْعَظِيمْ
عَلَى الإِلٰهِ وَعَلَى
مَسِيحِهِ الكَرِيمْ

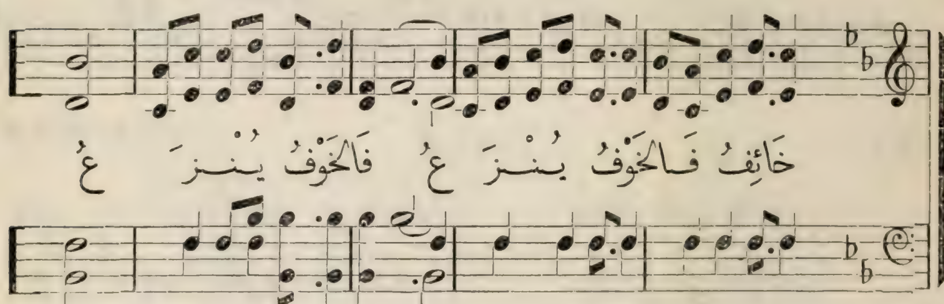
٣ قالُوا لِنَقطَعْ لَهُما
عَلاَئِقَ الوِثاقْ
وَلْنُلْقِيَنْ رُبُطَهُما
إِذ هِيَ لا تُطاقْ

٤ اَللهُ يَستَهزِئُ بِهِمْ
اَلسَّاكِنُ السَّما
كَذاكَ ضَحِكُ رَبِّهِمِ
عَلَى ذَوِي الْعَمى

٥ حِينَئِذٍ يُقلِقُهُمْ
طُرًّا مَتَى يَقُومْ
بِغَضَبٍ يُرجِفُهُمْ
وَرَجزٍ يَدُومْ

Rhine. C. M.　　　　الرحمة ٨ و٦





الترنيمة التاسعة والسبعون　　فتح باب القلب للمسيح　　(تر٣٥)

١ شَخصٌ شَرِيفٌ واقِفٌ
فِي ٱلبابِ يقرَعُ
فافتح لــهُ يا خائِفُ
فَالخَوفُ ينزَعُ

٢ يقرَعُ أبوابَ ٱلعقُولْ
وَٱلقَلبِ وَٱلضَّمِيرْ
لِأنَّهُ يبغِي ٱلدُّخُولْ
لِيُنقِــذَ ٱلأَسِيرْ

٣ فَلتَنفتِحْ قُلُوبُنــا
لِيَدخُلَ ٱلأَمِين
إِذ غُفِرَتْ ذُنُوبُنا
بِدَمِهِ ٱلثَّمِينْ

٤ يا أَيُّها ٱلضَّيفُ ٱلعَظِيمْ
يا مَعْدِنَ ٱلنِّعَمْ
أَشرِقْ بِنُورِكَ ٱلعَمِيمْ
عَلَى دُجَى ٱلظُّلَمْ

الترنيمة الثمانون　　تسبعة ٨ و٦

لِلآبِ وَٱلابنِ ٱلحمَل
وَٱلرُّوحِ فَليُعبَدْ
يُظهِرُهُ كُلُّ عَمَلْ
وَفَضلُهُ يُحمَدْ

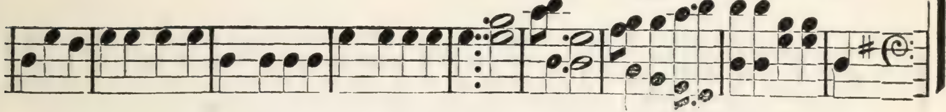
هل تذهب

Will you go?



{نَمْضِي إِلَى دَارِ ٱلنَّعِيمْ هَلْ تَذْهَبُ
{نُسَبِّحُ ٱلْفَادِي ٱلْكَرِيمْ هَلْ تَذْهَبُ} جَيْشٌ هُنَالِكَ ٱجْتَمَعْ وَعَنْهُمُ ٱلْبَلَى ٱرْتَفَعْ

وَٱلدَّارُ أَضْعَافًا تَسَعْ هَلْ تَذْهَبُ



الترنيمة الحادية والثمانون — هل تذهب — (د ٤٥)

١ نَمضِي الى دَارِ ٱلنَّعِيمْ هَلْ تذهبُ
نُسَبِّحُ ٱلفادِي ٱلكَرِيمْ هَلْ تَذْهَبُ
جَيشٌ هُنالِكَ ٱجتَمَعْ
وَعَنهُمُ ٱلبَلَى ٱرتَفَعْ
وَٱلدَّارُ أَضعافًا تَسَعْ هَلْ تذهبُ

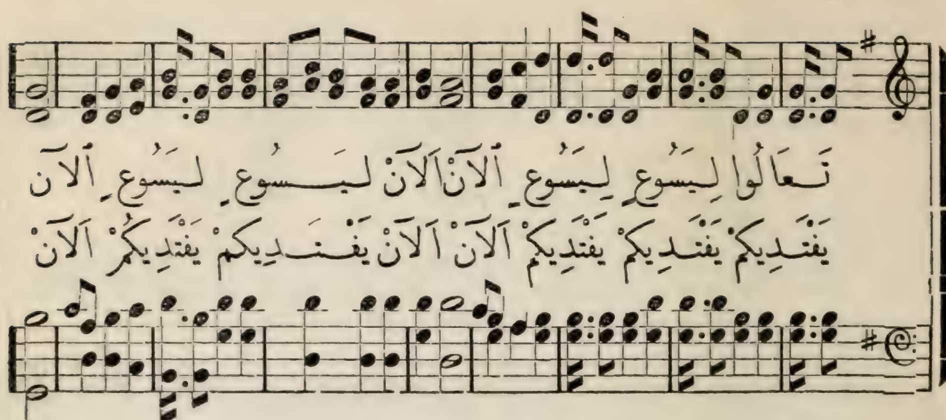
٢ نَسلُكُ حَيثُ ٱلنُّورُ دامْ هَل تذهبُ
مُبتَعِدًا عَنِ ٱلظَّلامْ هل تذهبُ
نَلبسُ إِكلِيلَ ٱلحَياهْ
نَحمِلُ رَاياتِ ٱلنَّجاهْ
وَفَرَحُ ٱلرَّبِّ نَراهْ هل تذهبُ

٣ نَسعَى الى ذاكَ ٱلخَرُوفْ هل تذهبُ
لِلحَمدِ مَعْ تِلكَ ٱلصُّفُوفْ هَل تذهبُ
هُناكَ شَمسٌ لا تَغِيبْ
وَٱلبَدْرُ يَبقَى كَالرَّقِيبْ
اذا ٱنقَضَى دَهرُ ٱلنَّحِيبْ هَل تَذهَبُ

٤ في ٱلطُّرقِ ضِيقٌ وَهُدَى هل تذهبُ
آمِن وَتُبْ مُجَدِّدًا هَل تذهبُ
اَلرَّبُّ يَدعُوكَ ٱستَمِعْ
صَلِيبَكَ ٱحمِلْ وَٱتَّبِعْ
لَكَ ٱلخَلَاصُ قد دُفِع هَل تَذهَبُ

٥ هَل أَسمَعُ ٱلخاطِي يَقُولْ ها أَذهبُ
مُصَلِّيًا يرجُو ٱلقَبُولْ فَيَذهَبُ
لِصَحبِهِ يَقُولُ مَا
أَمضِي إِلى جَهَنَّمَا
بَل مَعْ يَسُوعَ لِلسَّمَا سَأَذهَبُ

Come to Jesus. تعالوا ليسوع



الترنيمة الثانية والثمانون — تعالوا ليسوع — (د ٧٤)

١ تعالوا
ليسوع ليسوع الآن
الآن ليسوع ليسوع الآن

٢ يفتديكم
يفتديكم يفتديكم الآن
الآن يفتديكم يفتديكم الآن

٣ اقبلوه
اقبلوه اقبلوه الآن
الآن اقبلوه اقبلوه الآن

٤ لا تغظه
لا تغظه لا تغظه الآن
الآن لا تغظه لا تغظه الآن

٥ هو الحاضر
هو الحاضر هو الحاضر الآن
الآن هو الحاضر هو الحاضر الآن

٦ لا تؤخر
لا تؤخر لا تؤخر الآن
الآن لا تؤخر لا تؤخر الآن

٧ اتبعوه
اتبعوه اتبعوه الآن
الآن اتبعوه اتبعوه الآن

٨ هللويا
هللويا هللويا الآن
الآن هللويا هللويا الآن

هلمّ ١١

الترنيمة الثالثة والثمانون — خطر التواني — (تر ٥٤)

١ هَلُمَّ هَلُمَّ ٱدنُ يا مُذنِبُ
فَمِنْ أَجْلِكَ أُنهِلَ ماءُ ٱلحياةْ
فُدِيتَ فلا ثَمَنٌ يُطلَبُ
فَنِلتَ ٱلفِدى هِبَةً والنَّجاةْ

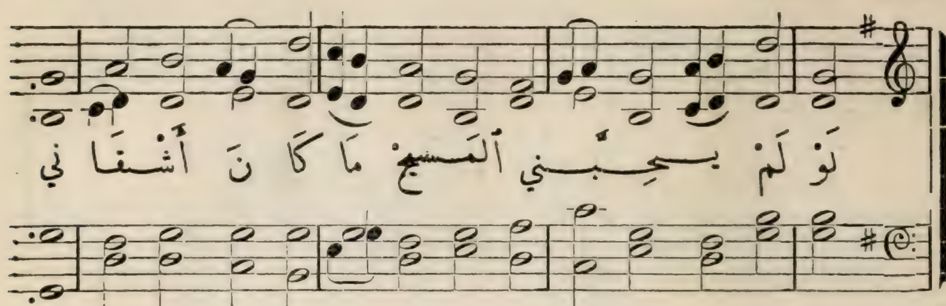
٢ هَلُمَّ سَرِيعًا لِماذا تُهِينْ
مَحَبَّـةَ خالِقِكَ ٱلمُنعِمِ
وَتأبى ٱغتِسالاً وَهٰذا المُعِينْ
جَرَى فَتَطَهَّرْ بِذاكَ ٱلدَّمِ

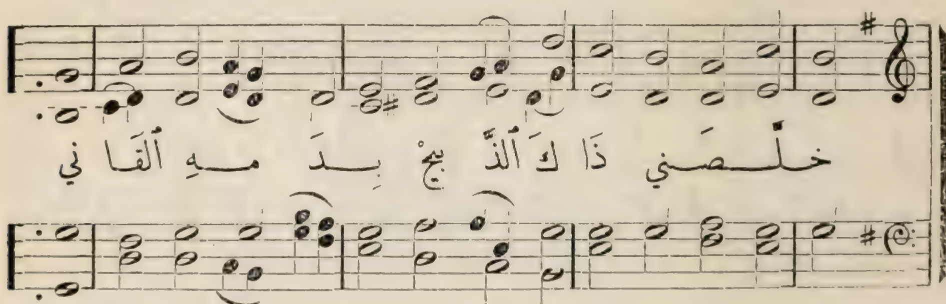
٣ هَلُمَّ ولا تبطُ يا مَن سَعى
فرحمتُـهُ لم تَزَلْ داعِيَهْ
وَلٰكِنَّ فِي ٱلقبرِ لَنْ يُسمَعا
دُعاها فَتَترُكُهُ ماضِيَهْ

٤ هَلُمَّ وَأَسرِعْ فَرُوحُ ٱلنِّعَمْ
اذا ما أُهِينَ مضى وَٱبتَعَدْ
فَيَكمُلُ مَسعاكَ تحتَ ٱلظُّلَمْ
وَتهبطُ فِي ظُلُماتِ ٱلأَبَدْ

٥ هَلُمَّ فقَدْ حانَ قُربُ ٱلزَّمانْ
إِذِ ٱلأَرضُ تَنحلُّ ثُمَّ ٱلسَّماءْ
وَتَجتمِعُ ٱلنَّاسُ حَتَّى تُدانْ
فَمَنْ ذا يُنَجِّيكَ يومَ ٱلقَضاءْ

St. Stephens C. M. — جلال الرب ٨ و٦





الترنيمة الرابعة والثمانون — محبة المسيح — (نر٢٤)

١ لَولمْ يُحِبَّني ٱلمَسيحْ
ما كانَ أشفاني
خَلَّصَني ذاكَ ٱلذَّبيحْ
بِدَمِـهِ ٱلقاني

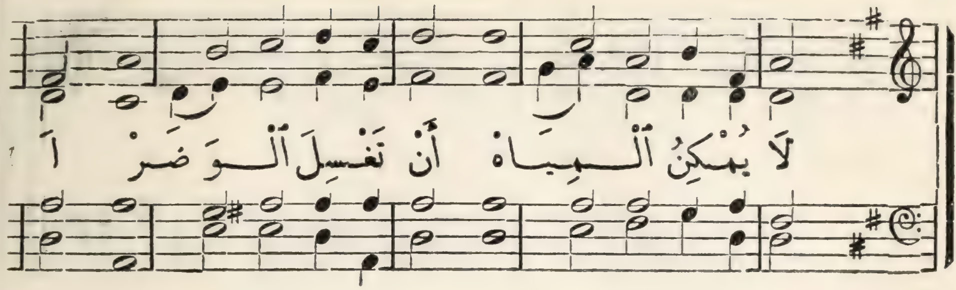
٢ لَو لَمْ يُحِبَّني ٱلغفُورْ
كُنْتُ معَ ٱلأَشرارْ
ابقى إلَى دَهرِ ٱلدُّهُورْ
مُعَذَّبًا بِالنَّـارْ

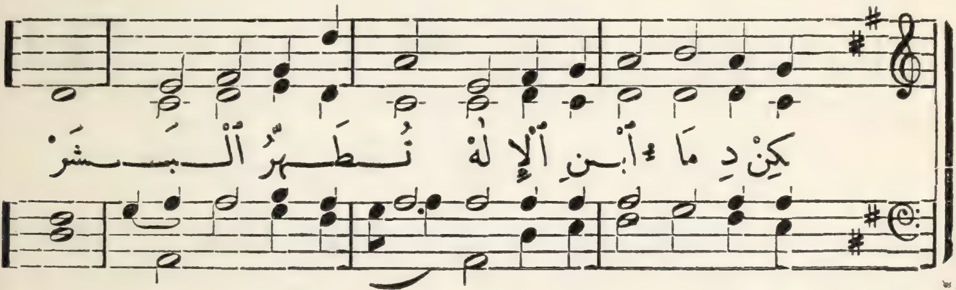
٣ لو لَم يُحِبَّني ٱلقَدِيرْ
وَيغفِرِ ٱلذَّنْبـا
ما كانَ إمكانٌ بِأَنْ
أُساكِنَ ٱلرَّبّـا

٤ لَو لَم يُحِبَّني ٱلذي
كُلِّلَ بِالأَشواكْ
كُنتُ إِذًا مُقيَّدًا
في وَهْدَةِ ٱلهَلاكْ

٥ فَالشُّكرُ مِنّي واجِبٌ
ما دُمتُ في ٱلحَياةْ
لِمَنْ فَدَى نَفسي وَمَنْ
قد جَادَ بِالنَّجـاةْ

التطهير ٦ و٨ Dover S. M.





الترنيمة الخامسة والثمانون — سبب موت المسيح — (نر٢٦)

١ لا يُمكِنُ ٱلمِياهْ
أَنْ تغسِلَ ٱلوضرْ
لكنْ دِماءُ ٱبنِ ٱلإِلهْ
تُطَهِّرُ ٱلبشَرْ

٢ ذاكَ ٱلَّذِي نزَلْ
مِنْ أَعظَمِ ٱلرُّتَبْ
وَٱلعارَ أَيضاً ٱحتَمَلْ
أُهِينَ وَٱنصَلَبْ

٣ ذاكَ لِكَي نكُونْ
في عَدَدِ ٱلبَنِينْ
نُشاهِدُ ٱلرَّبَّ ٱلحَنُونْ
فِي ٱلمجدِ كلَّ حِينْ

٤ ما أَعظَمَ ٱلنِّعَمْ
مِنْ رَبِّنا الكَرِيمْ
إِذ مِنْ عَدُوِّنا ٱنتَقَمْ
وَفُزْنا بِالنَّعِيمْ

٥ فَالشُّكرُ وَٱلسُّجُودْ
لَهُ الى الأَبَدْ
لِأَنَّهُ رَبُّ ٱلجُنُودْ
وَٱلواحِدُ ٱلصَّمَدْ

الترنيمة السادسة والثمانون (تر ١٤)

كون المسيح ذبيحنا

١ لَمْ تَكُنِ ٱلْأَنعَامْ
ذَبَائِحُ ٱلبَشَرْ
يُمكِنُ أَنْ تُعطِي ٱلسَّلَامْ
وَتَغسِلَ ٱلوَضَرْ

٢ وَلٰكِنِ ٱلمَسِيحْ
اَلْحَمَلُ ٱلعَلِي
كُلَّ خَطَايَانَا يُزِيحْ
بِفَضلِهِ ٱلجَلِي

٣ ذَبِيحَةٌ أَجَلْ
فِي ٱلإِسمِ وَٱلثَّمَنْ
مِنْ كُلِّ عِجلٍ وَحَمَلْ
فِي ذٰلِكَ ٱلزَّمَنْ

٤ إِيمَانِيَ ٱلحَرِيزْ
يَرغَبُ أَنْ يَضَعْ
فِي ذٰلِكَ ٱلرَّاسِ ٱلعَزِيزْ
يَدَيهِ بِالوَرَعْ

٥ حِينَ أَنَا أَقِفْ
كَالنَّادِمِ ٱلأَسِيفْ
هُنَاكَ طَوعًا أَعتَرِفْ
بِذَنبِيَ ٱلمُخِيفْ

٦ وَٱلنَّفسُ لَمْ تَزَلْ
تَذكُرُ مَا مَضَى
تَرَى ٱلذي عَنهَا ٱحتَمَلْ
مَولَايَ بِالرِّضَى

٧ إِذْ ضَمَّ رَبُّهَا
مَلعُونَةَ ٱلخَشَبْ
تَأمُلُ أَنَّ ذَنبَهَا
هُنَالِكَ ٱنصَلَبْ

٨ نُسَرُّ مُؤمِنِينْ
لِلَّعنَةِ تَبِيد
نُبَارِكُ ٱلدَّمَ ٱلثَّمِينْ
وَحُبَّهُ ٱلوَطِيدْ

الترنيمة السابعة والثمانون نسبة ٦ و ٨

لِلْآبِ فَٱسجُدُوا
وَٱلِٱبنَ عَظِّمُوا
وَٱلرُّوحَ أَيضًا مَجِّدُوا
مَعًا وَكَرِّمُوا

Laban. S. M. لابان ٦ و ٨

إِنْ كَا نـتِ ٱلذُّ نُوبْ كَالـقِرْ مـزِ ٱلقَا ني

تَـبْـيَـضْ كَالثَّلجِ ٱلـذِي فِي رَأْ سِ لُبـنَا نِ

الترنيمة الثامنة والثمانون — غفران الذنوب

١ إِن كانتِ ٱلذُّنُوبْ
كالقِرمِزِ ٱلقاني
تَبْيَضُّ كالثَّلجِ ٱلَّذِي
فِي رَأْسِ لبنانِ

٢ إِن ضاقتِ ٱلأَحوال
وَٱشتدَّتِ الأَحزان
لا أَختشي شرًّا وَلِي
عَونُ مِنَ ٱلرَّحمن

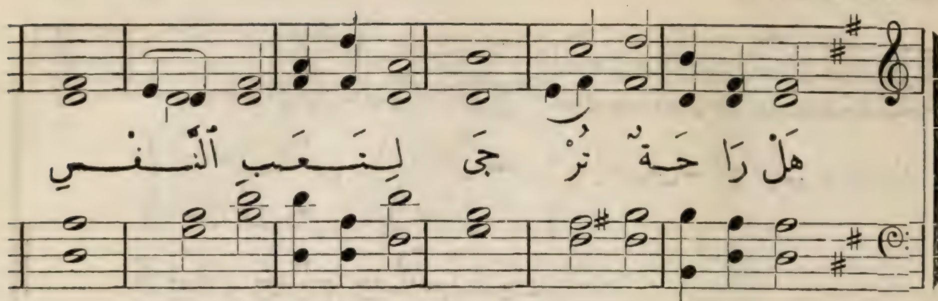
٣ إِن تَهجُم ٱلعِدَى
مَعْ عسكرِ ٱلجَحيم
فلستُ أَخشى أَحدًا
وَمُنقِذِي ٱلرَّحيم

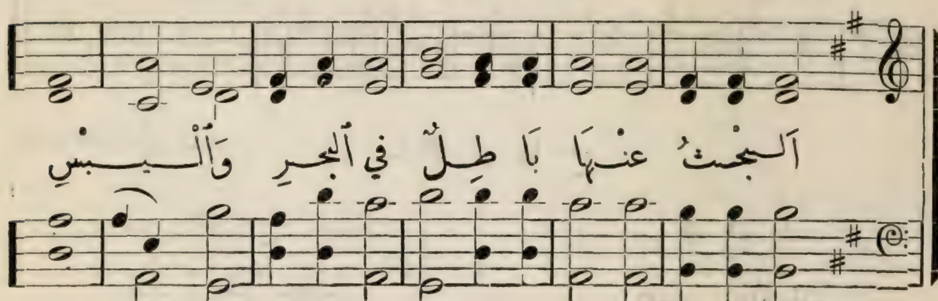
٤ بِتُرسِ إِيماني
وَسيفِ رُوحِ ٱللهِ
وَخُوذَةِ ٱلرَّجا معًا
أَظفَرُ بِالنَّجاهْ

الترنيمة التاسعة والثمانون — تسبيحة ٦ و ٨

لِلآبِ فاسجُدُوا
وَٱلِابنَ عظِّموا
وَٱلرُّوحَ أَيضًا مجِّدُوا
معًا وكَرِّموا

Owen. S. M. الحيوة الابدية ٦ و٨





الترنيمة التسعون — الحيوة الابدية والموت الثاني — (تر ٩١)

١ هَل رَاحَةٌ تُرجَى
لِتَعَبِ ٱلنَّفسِ
اَلبحثُ عنها باطِلٌ
فِي ٱلبحرِ وٱليَبْسِ

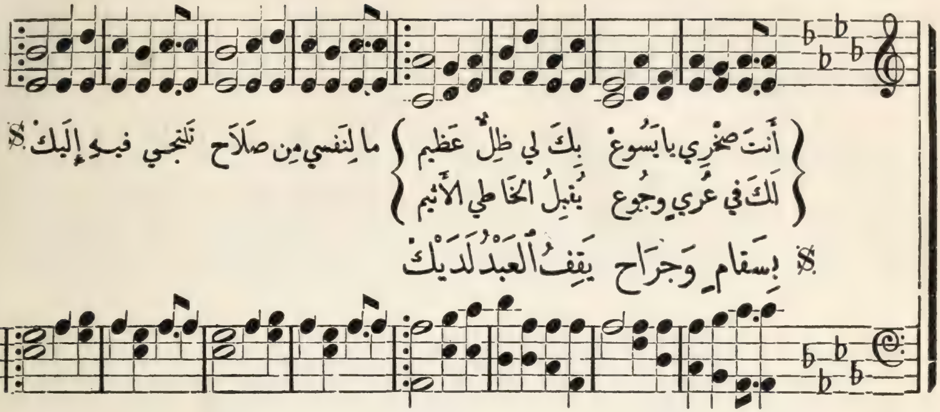
٢ لا يُمكِنُ ٱلدُّنيا
تُعطي ٱلمُنى باللَّذّات
لا عَيشُها ٱلعَيشُ وَلا
مَماتُها ٱلمَمات

٣ وادِي ٱلبُكا هٰذا
وَرَاءَهُ ٱلحَياةْ
وَكُلُّها مَحَبَّةٌ
بِنِعْمَةِ ٱلإِلٰه

٤ مَوتٌ لَهُ أَذًى
يَدُومُ لِلجاني
يُحِيطُ هَولٌ دائِمٌ
بِمَوتِهِ ٱلثَّاني

٥ يا رَبِّ عَلِّمْنا
نَفِرُّ مِن ذٰلِكْ
كَي لا يَحِقَّ طَرْدُنا
عَنْ وَجْهِكَ ٱلمالِكْ

اللحن الاسبانيولية ٧ Spanish Hymn. 7s.



الترنيمة الحادية والتسعون حالة الخاطي وحاجتهُ للمسيح

١ أَنتَ صَخري يا يَسُوعْ
بِكَ لِي ظِلٌّ عَظِيمْ
لَكَ فِي عُزيِ وَجُوعْ
يُقبِلُ ٱلخاطي الأَثيمْ
ما لِنَفسي مِن صَلاحْ
تَلتجي فيهِ إِلَيكْ
بِسَقامٍ وَجِراحْ
يَقِفُ ٱلعبدُ لَدَيك

ليسَ لي إِلَّا ٱلشَّقا
يا طبيبي وَٱلسَّقامْ
أَنتَ تُعطِيني ٱلشِّفا
وَخَلاصاً وَسَلامْ

٢ أَشبِعِ ٱلعبدَ ٱلفقيرْ
رَحمةً تَنفي ٱلخَطَرْ
وَٱكسُهُ ٱلثَّوبَ ٱلمُنيرْ
وَٱخلُقَنْ فِيهِ ٱلبَصَرْ

٣ أَنتَ رُكني وَٱلنَّصِيبْ
أَنتَ فادِيَّ ٱلحَنُونْ
لي عَزَاءٌ بِالصَّليبْ
سِيَّما عِنـدَ ٱلمَنُونْ
يا مُنَجِّيَّ ٱلعَزِيزْ
مِنْ عُلى ٱلمجدِ تَعالْ
أَنتَ كُن حِصناً حَرِيزْ
لي وَتاجاً لِلجَمالْ

Wareham 11s & 8s. الخلاص

خَلَاصُ ٱلْفِدَى يَا لَصَوْتٍ بَهِيجْ لِأَسْمَاعِنَا قَدْ حَلَا
دَوَاءٌ لِكُلِّ جِرَاحٍ تَهِيجْ وَتَعْزِيَةٌ فِي ٱلْبِلَى
دَوَاءٌ لِكُلِّ جِرَاحٍ تَهِيجْ وَتَعْزِيَةٌ فِي ٱلْبِلَى

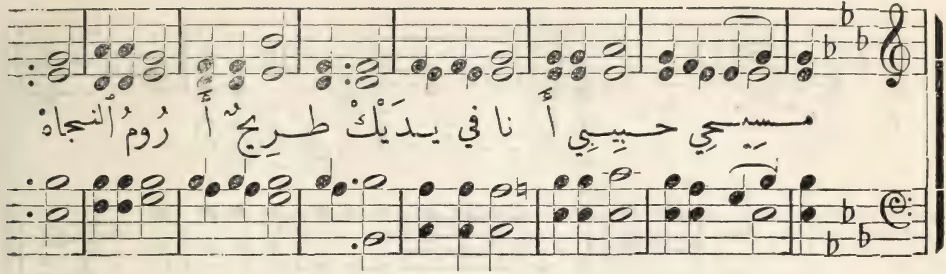
الترنيمة الثانية والتسعون — قيمة الخلاص — (تر ١١)

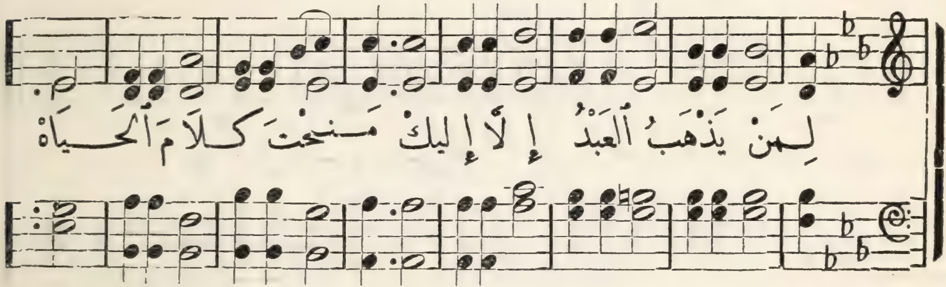
١ خلَاصُ ٱلفِدَى يا لَصوتٍ بَهيج
لِأَسماعِنا قد حَلَا
دَواءٌ لِكُلِّ جِراحٍ تَهيجْ
وَتعزِيةٌ في ٱلبِلى

٢ مِنَ ٱلحُزنِ مِن عُمقِ وادي ٱلخَطا
وَظُلمةِ بابِ ٱلجحيم
نَقومُ بِنِعمةِ رَبِّ ٱلسَّما
وَنَنظُرُ نورَ ٱلنَّعيمْ

٣ خلاصَ ٱلفِدَى بَشِّروا في ٱلمَلَا
إلى كُلِّ دانٍ وَقاصْ
وَتَهتمُّ كُلُّ جنودِ ٱلعُلَى
بِتوزِيعِ بُشرى ٱلخَلاصْ

التضرع ١١ و٨





الترنيمة الثالثة والتسعون الى من نذهب كلام الحيوة الابدية عندك

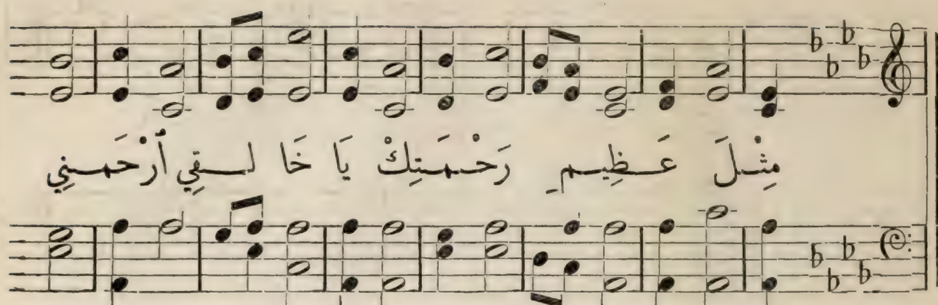
١ مَسِيحِي حَبِيبِي أَنَا فِي يَدَيكْ
طَرِيحٌ أَرُومُ ٱلنَّجَاهْ
لِمَنْ يذهبُ ٱلعبدُ إِلَّا إِلَيكْ
مَنَحتَ كَلامَ ٱلحَيَاهْ

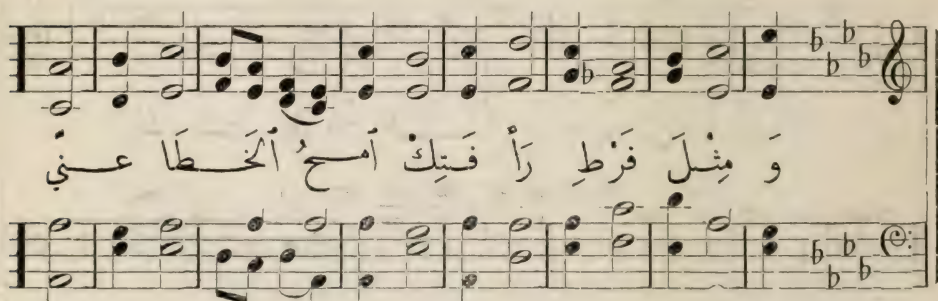
٢ دَعَوتَ ٱلخُطَاةَ بِحُبٍّ عَظِيمْ
لِيَأْتُوا بِحِمْلِ ٱلذُّنُوبْ
فَيَلْقَوْنَ عَونًا عَجِيبًا كَرِيمْ
وَرُوحًا يُنِيرُ ٱلقُلُوبْ

٣ فَهَبْنِي رَجَاءً قَوِيًّا شَدِيدْ
بِمَا قَد وَعَدْتَ ٱلجَمِيعْ
وَكُنْ أَنتَ صَخرِي وَحَظِّي ٱلسَّعِيدْ
وَسُورًا مَتِينًا مَنِيعْ

٤ خَلاصٌ وَرُشْدٌ لَنَا بِالصَّلِيبْ
وَنُورٌ لِمَنْ فِي ٱلظَّلامْ
فَأَعطِ لَنَا مِنهُ خَيرَ ٱلنَّصِيبْ
وَصُنَّا بِرُوحِ ٱلسَّلامْ

Avon. C. M. الغفران ٨ و٦





الترنيمة الرابعة والتسعون اشتياق التائب الى الغفران (مز ٥١ نظم اول)

١ مثلَ عظيمِ رحمتِكْ
يا خالقِي أرحمني
وَمِثلَ فرطِ رأفتِكْ
أُمْحُ ٱلخطا عنّي

٢ اِغسِل كثيرًا جسدِي
يا ربُّ مِن ذنبي
وهكذا خُذ بيدِي
مُطهِّرًا قلبي

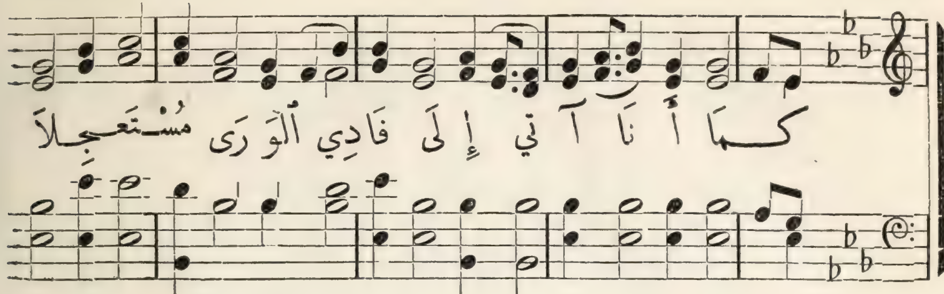
٣ إنّي بإثمِي عارِفٌ
معترِفٌ جهرا
وهوَ أمامي واقِفٌ
أنظرُهُ الدّهرا

٤ أخطأتُ يا ربِّ إليكْ
بالقولِ والفعلِ
والشرَّ ما بينَ يديكْ
صنعتُ فاصفَحْ لي

٥ تُشبِعني يا منقذِي
بالبهجةِ الفُضلى
فيفرحُ العظمُ الذي
في ذُلّهِ يبلى

٥ قلبًا نقيًّا طاهرًا
بي أخلقهُ يا مولاي
وروحَ عدلٍ ظاهرًا
جدِّدهُ في أحشاي

Woodworth. L. M. كما انا ٨





الترنيمة الخامسة والتسعون — كما انا — (٣ د ٢٣)

١ كَما أَنا آتي إِلى
فادي ٱلورى مُستَعجِلاَ
إذ قُلتَ لي أَنْ أَقبِلا
يا حَمَلَ ٱللهِ ٱلوديعْ

٢ يا رَبِّ إِنّي مُجرِمُ
فَليَغسِلَنْ ذاكَ ٱلدَّمُ
قلبي إِلَيكَ أَقدِمُ
يا حَمَلَ ٱللهِ ٱلوَدِيعْ

٣ كَما أَنا اذ إِنَّني
ذُو فاقَةٍ لا تَنسَني
آتي إِلَيكَ يا غني
يا حمَلَ ٱللهِ الوديعْ

٤ كَما أَنا مُستعطِيا
أَعمى أَذَلَّ ٱلأَشقِيا
إِليكَ أَدنو مُخْطِئا
يا حَمَلَ ٱللهِ ٱلوَدِيعْ

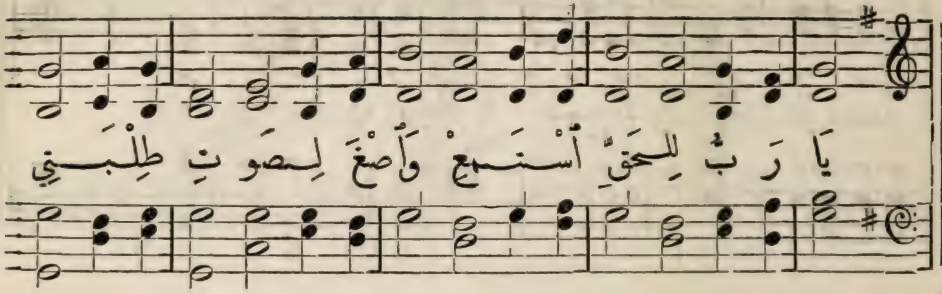
٥ أَنتَ ٱلَّذِي تَشْفِي ٱلعَلِيلْ
أَنتَ ٱلَّذي تُروِي ٱلغَلِيل
عَنّي أَزِلْ حِملي ٱلثَّقِيل
يا حَمَلَ ٱللهِ ٱلوَدِيعْ

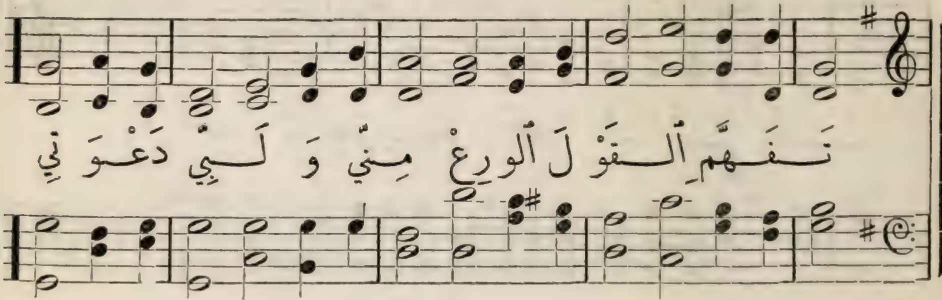
٦ كَما أَنا لا بِرَّ لي
أَدنو مِنَ ٱلفادي ٱلعَلي
عَن طِلْبَتي لا تَغفَلِ
يا حمَلَ ٱللهِ الوديعْ

طلب الفدى

Rockingham. L. M.

الشفقة ٨





الترنيمة السادسة والتسعون — طلب المعونة من الله — (مز ١٧)

١ يا رَبُّ لِلحَقِّ ٱستَمِعْ
وَٱصغَ لِصَوتِ طِلبَتي
تَفَهَّمِ ٱلقَولَ ٱلوَرِعْ
مِنّي وَلَبِّ دَعوَتي

٢ يا رَبُّ ثَبِّتْ قَدَمي
في طُرْقِكَ ٱلمُقَوَّمَهْ
كَي لا أَرى زَلَّةَ غَيّ
عَنِ ٱلطَّرِيقِ ٱلمُحكَمَهْ

٣ إِنّي تَضَرَّعتُ إِلَيكْ
لِأَنَّكَ ٱستَمَعتَني
أَمِلْ إِلَيَّ أُذْنَيكْ
أَنا ٱلفَقِيرَ يا غَنِي

٤ يا مُنقِذَ ٱلمُتَّكِلِينْ
عَلَيكَ مِمَّنْ قاوَمَكْ
أَظهِرْ لَنا في كُلِّ حِين
مُمتازَةً مَراحِمَكْ

حصن النعبان

Naumann. C. M.

يَا رَبِّ كُنْ لي مُرشِدًا يَا مَنبَعَ ٱلأَنوَارْ وَٱنظُرْ لِضُعفي

مُنجِدًا وَٱنظُرْ لِضُعفي مُنْجِدًا أَنتَ ٱلغَنِي ٱلجَبَّارْ

الترنيمة السابعة والتسعون

توسل الى الله

١ يا رَبِّ كُنْ لي مُرشِدًا
يا مَنبعَ ٱلأَنوارْ
وَٱنظُر لِضُعفي مُنجِدًا
أَنتَ ٱلغَنِي ٱلجبَّارْ

٢ إِنّي اتيتُ خاضِعًا
أَمامَ رَحمتِكْ
فٱنصِتْ لِصَوتي سامِعًا
مِنْ عَرشِ نِعمَتِك

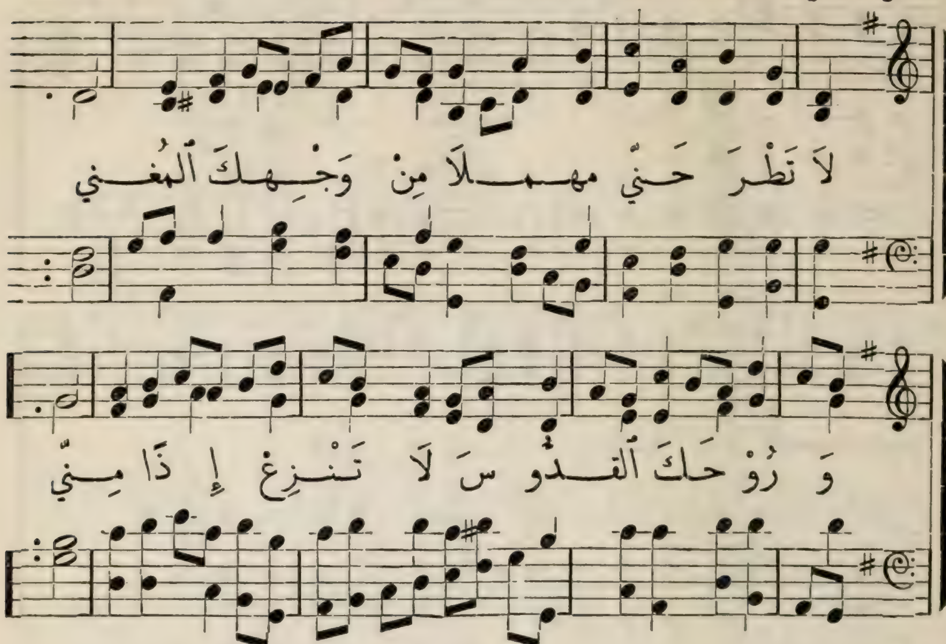
٣ نَفسي إِلَيكَ تائِقَهْ
فيها أَمانيها
وَبِرَجاكَ واثِقَهْ

٤ يا ربِّ قَلَّ ناصِري
كُنْ أَنتَ لي ناصِرْ
وَعَظمَتْ كبائِري
فٱترُكها يا غافِرْ

٥ اَللّٰهُ مَلجا خوفِنا
في مُلتَقى ٱلخَطْبِ
وَهْوَ مُقَوّي ضُعفِنا
في ٱلمَوقِفِ ٱلصَّعْبِ

٦ لَنا وَسِيطٌ واحِدُ
لَيسَ لنا سِواهُ
يَسُوعُ فادٍ عاضِدُ

Medfield. C. M. السجود ٨ و٦



الترنيمة الثامنة والتسعون رجوع الخاطي الى الله (مز ٥١ نظم ثانٍ)

١ لا تَطرَحَنِّي مُهمَلَا
مِنْ وَجهِكَ ٱلْمُغني
وَرُوحَكَ ٱلقُدُّوسَ لا
تَنزِعْ اذًا مِنّي

٢ مَجدَ خَلاصِكَ ٱلبَهي
اسكُبْ على عَبدِكَ
رُوحَ رياسيٍّ بِـهِ
أُعضُدْهُ مِنْ عِندِكَ

٣ حَتّى أُعَلِّمَ ٱلخُطَاةْ
طَرِيقَكَ ٱلأَسنَى
وَيرجِعُ ٱلقومُ ٱلعُصَاةْ
إِليكَ بالحُسنى

٤ مُخَلِّصي مِنَ الدِّما
كُن حَافِظًا نَفسي
أُبهِج لِسَاني وَٱلفَما
بِعَدلِكَ ٱلقُدسِي

٥ لو كُنْتَ ترضَى ٱلمُحرَقَهْ
بادَرْتُ بِالحَرْقِ
بل رُوحِيَ ٱلمُنسَحِقَهْ
ذَبيحَـةُ ٱلحَقِّ

٦ قَلبَ ٱلوديعِ ٱلمُتَّضِعْ
لا يرذِلُ ٱللهُ
وَكُلُّ صِدِّيقٍ وَرِعْ
الرَّبُّ يرعاهُ

Ellesdie. 8s & 7s — الفدى ٨ و ٧

أَعْطِنِي قَلْبًا نَقِيًّا أَيُّهَا ٱلرَّبُّ ٱلْكَرِيمْ

وَأَنِرْ عَيْنِي جَلِيًّا بِهُدَاكَ ٱلْمُسْتَقِيمْ

وَٱرْشُدِ ٱلْخَاطِي لِيَاتِي لَكَ بِٱلْقَلْبِ ٱلْجَرِيحْ

يَا يَسُوعُ ٱسْمَعْ صَلَاتِي وَأَعِنْ ضُعْفِي ٱلصَّرِيحْ

الترنيمة التاسعة والتسعون ١ طلبة من الله ودعاء العام بشكره (نر ٨)

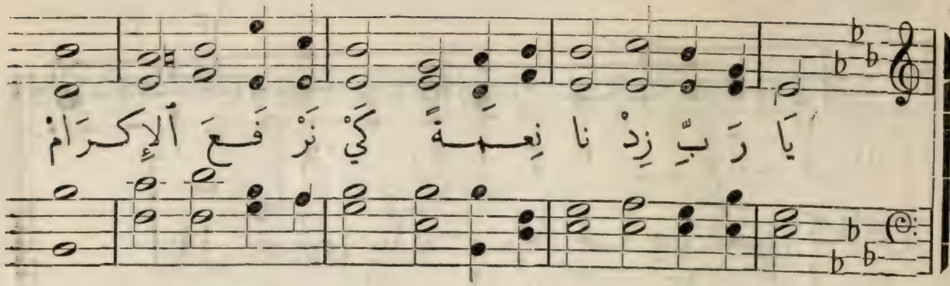
١ أَعطني قلبًا نقيًّا أيُّها الرَّبُّ الكريمْ
وأَنِرْ عيني جليًّا بهُدَاكَ المُستقيمْ
يا يسوعُ اسمَعْ صلاتي وأَعِنْ ضُعفي الصَّريح
وارشِدِ الخاطي لياتي لكَ بالقلبِ الجَريحْ

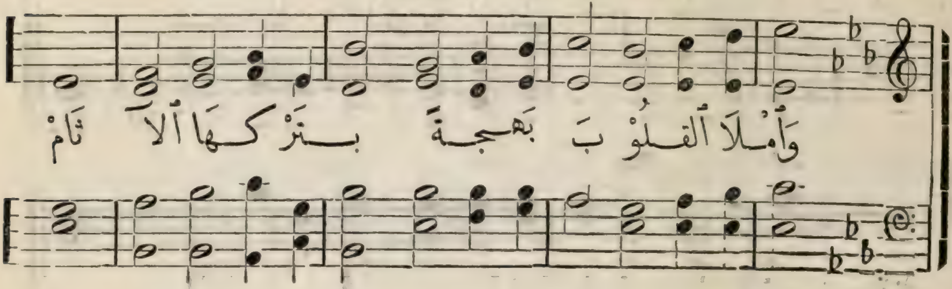
٢ لَيسَ لي بِرٌّ وَلكِن
بِرُّكَ ٱلغالي ٱلثَّمَنْ
لَيتَ لي ٱلرُّوحَ يُساكِنْ
واهِبًا منهُ ٱلمِنَنْ

يا إِلهي كُن غفورًا
وَٱهدِني سبلَ ٱلنَّجاهْ
يَمتلي قلبي سُرُورًا
كلَّ أَيَّامِ ٱلحياهْ

٣ أيُّها الخُطاةُ ذُوقوا واشرَبوا ماءً صَفا
شكرُ فادينا يليقُ فاحفَظوا عهدَ الوَفا
قَدِّموا سُبحًا وشكرًا للإِلهِ الأزَلي
واعرِفوا قلبًا وفكرًا حبَّهُ المحضَ الجَلي

Downs. C. M. التمجيد ٨ و٦





الترنيمة المئة كون المسيح هو الفادي ورئيس الاحبار (نر ١٥)

١ يا رَبِّ زِدنا نعمةً
كي نرفعَ ٱلإكرامْ
وَٱملا ٱلقلُوبَ بَهجةً
بِتَرْكِها ٱلآثامْ

٢ وَلنأتِ لِلمَلجا ٱلَّذي
قد جادَ بِالدَّمِ
وَلنَجْتَهِدْ في مدحِهِ
بِالقَلبِ وَٱلفَمِ

٣ قد تَرَكَ ٱلمجدَ ٱلرَّفيعْ
إذ كانَ في ٱلمجدِ
وَٱنقادَ كالكَبشِ ٱلوَدِيعْ
لِلصَّلبِ وَٱللَّحدِ

٤ فَهوَ لَنا ٱلفادي ٱلرَّحيمْ
وَرَئِيسُ ٱلأَحبارْ
فِي ٱللهِ مأمونٌ عَظِيمْ
لِيَرفعَ ٱلأَوزارْ

٥ بِما ٱبتُلي فِي جسمِهِ
يَقدِرُ أَنْ يُعِينْ
فالشُّكرُ يُهدَى لِٱسْمِهِ
والمَجدُ كُلَّ حِينْ

نسيحة للمسيح ٨ و٧ — Fount 8s & 7s

صَرَخَ ٱلْأَعْمَى ٱبْنُ طِيمَا يَا يَسُوعُ ٱرْحَمْ فَتَاكْ
نَالَ غَيْرِي مِنْكَ بُرْءًا فَأَعِنْ ضُعْفِي كَذَاكْ
فَدَعَاهُ ٱلرَّبُّ أَقْبِلْ ثُمَّ سَلْنِي مَا تُرِيدْ
ٱلْجُمُوعُ ٱنْتَهَرَتْهُ غَضَبًا وَهْوَ يَزِيدْ

الترنيمة المئة والواحدة

ابن طيما . مرقس ١٠ : ٤٨ — (تر ٢٢)

١ صرخَ ٱلأعمى ٱبنُ طيما
يا يَسُوعُ ٱرحمْ فتاكْ
نالَ غيري منكَ برءًا
فأعِنْ ضُعفي كذاكْ

٢ ٱلجُمُوعُ ٱنتهرتْهُ
غَضَبًا وَهوَ يزيدْ
فَدَعَاهُ ٱلرَّبُّ أَقبِل
ثُمَّ سلْني ما تُريد

٣ قالَ أَرجُو نُورَ عَينٍ
أَنتَ تُعطِيهَا ٱلبَصَرْ
أَبصَرَتْ عيناهُ حالاً
فٱقتفاهُ وَشَكَرْ

٤ هُوَذَا ٱسمُهُ يُنادي
بِتَسابيحِ ٱلنَّشِيد
اُنظُرُوا يا أَصدِقائي
رَحمَةَ ٱلفَادي ٱلمجيد

٥ آهِ لَوْ كُلُّ ضريرٍ
يَعرِفُ ٱلشَّافِي ٱلوَحيد
فَيُوافيهِ لِيُعطَى
بَصَرًا مِنهُ جَدِيد

موسى والخروف

قد كُنْتُ تا ئِـهـاً مِثْلَ ٱلْخُرُوف ٱلضَّال ينأى عَنِ ٱلرَّاعِي ٱلْوَدِيع
بَلْ تُهتُ في قفرِ ٱلضَّلال 𝄋

لِلْقَفْرِ وَٱلْجِبَالْ لَمْ احِبِ ٱلْأَوْطَانْ كَٱلْوَ لَـدِ ٱلشَّا رِدْ 𝄋
عَنْ ذَلِكَ ٱلْوَا لِـدْ

الترنيمة المئة والثانية الخروف الضال (د ٣١)

١ قد كُنتُ تائهًا مثلَ الخروفِ الضَّالْ
ينأى عنِ الرَّاعي الوديعْ للقفرِ والجبالْ
٢ لم احبِ الأوطانْ
كالولدِ الشَّاردْ
بل تهتُ في قفرِ الضلالْ
عن ذلكَ الوالدْ
٣ قد طلب الرَّاعي
في القفرِ ذا الخروفْ
وقد دعا ابنهُ الجهولْ
كالوالدِ الرَّؤوفْ
٤ مضى الى الجبالْ
وفتَّشَ الأوطانْ
ثمَّ رآني مُرتمى
كالميّتِ الغرثانْ
٥ فساقني اليهْ
في مربَطِ الودادْ
وصرتُ مُنقادًا الى
جميعِ ما ارادْ
٦ راعي الخروفِ الضَّالْ
يسوعُ ذُو الجلالْ
وَهوَ يقودُني الى
حظيرةِ الدَّلالْ
٧ نفسي هيَ الخَروفْ تاهتْ على القِفارْ
وَهيَ التي احبَّتِ ٱلْ عصيانَ وَالنفارْ
٨ لمَّا احبَّها ٱلْ مخلِّصُ القديرْ
قد شاء أن يردَّها لذلكَ الحظيرْ

Lenox. H. M. ينبوع الحيوة ١٢ و ٨

الترنيمة المئة والثالثة كون المسيح ذبيحتنا (نر ١٢)

١ يَنبُوعُ جُودٍ مِنْ دَمٍ زاكٍ جرَى
مِنْ جِسمِ فادِينا ٱلذِي أَحيا ٱلوَرى
أَنقى حَمِيمٍ مَنْ غَطَس
فِيهِ جَلا عَنهُ ٱلدَّنَس

٢ اَللِّصُّ مِنْ فَوقِ ٱلصَّلِيبِ قد فَرِح
لَمَّا رآهُ سالَ مِنْ جَنبٍ جرِح
عَسَى يُنَقِّينِي وَإِنْ
كُنْتُ كَلِصٍّ قَد دَرِنْ

٣ يا حَمَلًا قد ماتَ عَن جِنسِ ٱلبَشَرْ
هٰذَا ٱلدَّمُ ٱلثَّمِينُ دائِمُ ٱلأَثَرْ
حَتَّى يُنَجِّي بِٱلسَّلَامْ
بِيعَتَهُ عَلَى ٱلتَّمَامْ

٤ لَمَّا رَأَيتُ سَيلَ هَاتِيكَ ٱلدِّما
بِعَينِ إِيمَانِي ٱلَّذِي يَنفِي ٱلعَمَى
قَد صَارَ حُبُّ مَنْ فَدَى
مَوضُوعَ سُبحِي أَبَدَا

٥ إِذَا غَدَا هٰذَا ٱللِّسَانُ ٱلأَبكَمُ
فِي قَبرِهِ أَخرَسَ لَا يُكَلِّمُ
تَشدُو بِسُبحٍ أَعظَمِ
نَفسِي لِجُودِ ٱلمُنعِمِ

Shepherd. 8s 7s & 4s. — بسوع اشتراني ٨ و٧ و٤

كُنْتُ فِي سِجْنِ ٱلْخَطَا يَا عَبْدَ إِبْلِيسَ ٱلرَّجِيم
غَيرَ مَأْمُولٍ خَلَا صِي ثُمَّ نَجَّانِي ٱلرَّحِيمْ وَٱشْتَرَانِي وَٱشْتَرَانِي

ذَاكَ بِالدَّمِ ٱلْكَرِيمْ وَٱشْتَرَانِي وَٱشْتَرَانِي ذَاكَ بِالدَّمِ ٱلْكَرِيمْ

الترنيمة المئة والرابعة

بسوع اشتراني (نر ٢١)

١ كُنْتُ فِي سِجْنِ ٱلْخَطَايَا
عَبْدَ إِبْلِيسَ ٱلرَّجِيمْ
غَيرَ مأْمُولٍ خَلَاصِي
ثُمَّ نَجَّانِي ٱلرَّحِيمْ وَٱشْتَرَانِي
ذَاكَ بِالدَّمِ ٱلْكَرِيمْ

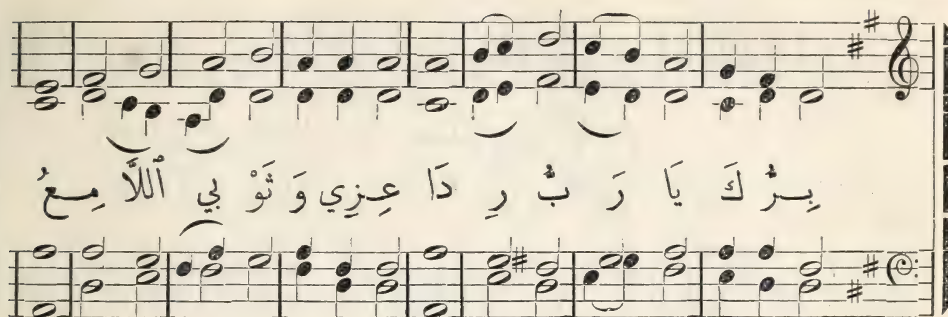
٢ فَأَنَا لَسْتُ لِذَاتِي
لَيسَ لِي شَيْءٌ هُنَا
كُلُّ مَا عِندِي لِفَادِي ٱلْ
خَلْقِ وَهَّابِ ٱلْمُنَى إِذْ فَدَانِي
ذَاكَ بِٱلدَّمِ ٱلْكَرِيمْ

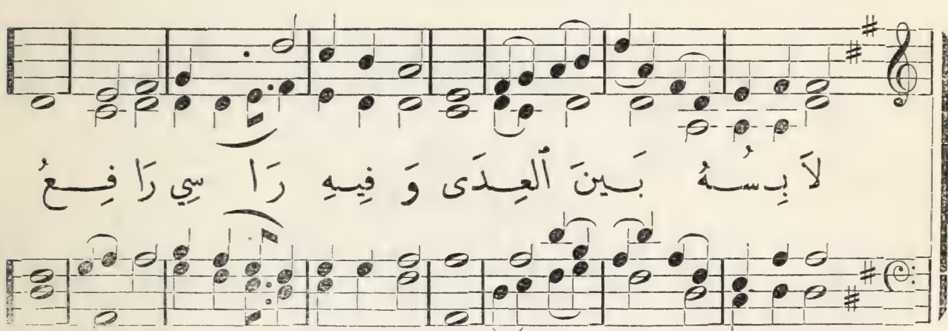
٣ لَمْ يَفِ بِالْمَالِ دَينِي
ذٰلِكَ ٱلْفَادِي ٱلْعَظِيم
بَلْ فَدَانِي بِدِمَاهُ
مِنْ عَذَابَاتِ ٱلْجَحِيمْ وَٱشْتَرَانِي
ذَاكَ بِالدَّمِ ٱلْكَرِيمْ

٤ لَيتَنِي أَقْضِي زَمَانِي
خَادِمَ ٱلْفَادِي ٱلْأَمِينْ
بَاذِلاً جِسْمِي وَرُوحِي
وَقُوَى عَقْلِي ٱلثَّمِينْ إِذْ فَدَانِي
ذَاكَ بِالدَّمِ ٱلْكَرِيمْ

قد فاق حبًّا ٨

Duke St. L. M.





الترنيمة المئة والخامسة — برّ المسيح — (تر ٢٩)

١ بِرُّكَ يارَبُّ رِدا
عِزِّي وثوبي ٱللّامِعُ
لابِسُهُ بينَ ٱلعِدَى
وفيهِ راسي رافِعُ

٢ لمَّا مِنَ ٱلموتِ أقومْ
لأَطلُبَ ٱلحِصنَ ٱلأمينْ
كُلُّ ٱحتِجاجي سيكُونْ
ٱلحيُّ مِنْ أَجلي دَفِينْ

٣ ثوبٌ نقيٌّ طاهِرٌ
هذا ٱلرِّدا سيَظهرُ
لَيسَ بهِ عيبٌ ولا
في لونِهِ تغيُّرُ

٤ فلتَسمعِ ٱلموتى نِدا ٱل
فادي ويَفرحْ شعبُنا
جمالُهمْ ومجدُهمْ
يسوعُ وهوَ برُّنا

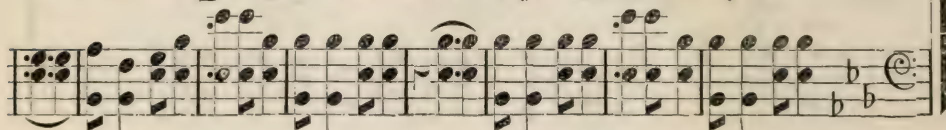
الترنيمة المئة والسادسة — تسبحة ٨

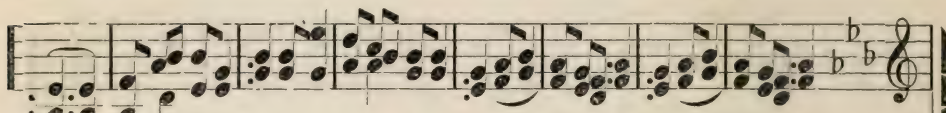
للهِ وهوَ ٱلآبُ وٱلْ
ابنُ وروحٌ في ٱلأزَلْ
يُهدِي ٱلثَّناءُ ٱلأعظما
سُكَّانُ أرضٍ وسَما

يسوع وفى الكل ٧ و٥

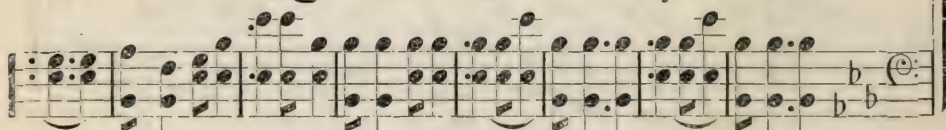


لَيسَ شَيءٌ بَاقِيًا لِي لِكَي أَعْمَلْ إِذْ وَفَى دَيني يَسُوعْ ذَاكَ قَدْ كَمَّلْ





قَدْ وَفَى دَينِي كُلَّهُ ٱلحَمَلْ رَبُّنَا يَسُوعُ إِذْ مَاتَ قَدْ كَمَّلْ



الترنيمة المئة والسابعة

يسوع وفى الكل

(د ٦٧)

١ لَيسَ شَيءٌ باقِيًا
لي لِكَي أَعمَلْ
إِذ وَفَى دَيْني يَسُوعْ
ذَاكَ قَـدْ كَمَّلْ

قرار
قَدْ وَفَى دَيني كُلَّهُ ٱلحَمَلْ
رَبُّنا يَسُوعُ إِذ ماتَ قد كَمَّلْ

٢ إِذ أَتَى مِنْ عَرشِهِ
لِفِدا ٱلإِنسانْ
تَمَّ مَسعَاهُ هُنا
كامِلَ ٱلإِتقانْ

٣ أَيُّها ٱلسَّاعي لِأَنْ
تُدْرِكَ ٱلبِرَّا
اِستَرِحْ يَسُوعُ قَد
تَمَّمَ ٱلأَمرا

٤ إِنَّها أَعمالُنا
كُلُّها أَقذارْ
ما بِها تَبرُّ إِذَا
صُفِّيَتْ بِالنَّارْ

٥ فَإِلَى ٱلفادي ٱلتَجُوا
أَيُّها ٱلخُطاةْ
تَكتَسُوا مِنْ بِرِّ مَن
عِندَهُ ٱلحَياةْ

Medfield. C. M. — السجود ٨و٦

طُوْبى لِـمَنْ قَدْ غُـفِـرَتْ لَـهُمْ ذُ نُوْ بُـهُمْ

وَ لِـلَّـذِ ينَ سُـتِـرَتْ أَيْـضًا عُـيُوْ بُهُمْ

الترنيمة المئة والثامنة — غبطة من نال الغفران — (مز ٣٢)

١ طُوبى لِمَنْ قَد غُفِرَتْ
لَهُمْ ذُنوبهمْ
وَلِلَّذِينَ سُتِرَتْ
أَيضًا عيوبهمْ

٢ طُوبى لِمَنْ لَمْ يحسِب
رَبِّي لَهُ زَلَلْ
وَلِلَّذي لَمْ يَكْذِبِ
بِالغِشِّ وَٱلحِيَلْ

٣ قَدِ ٱعتَرَفْتُ بِالعَلَنْ
إِلَيكَ يا عَليمْ
وَأَنتَ قَد صَفحتَ عَنْ
نَفاقِيَ ٱلجَسِيمْ

٤ لِذَا يُصَلِّي كُلُّ بارْ
إِلَيكَ إِذْ يُجابْ
إِنْ فاضَ أَمواهٌ غِزارْ
عَلَيهِ لاَ يهابْ

٥ فَلْيَبتَهِجْ عَلَى ٱلدَّوامْ
صِدِّيقُ رَبِّهِ
وَلْيَفتخِرْ مَن ٱستَقامْ
صَمِيمُ قَلبِهِ

الترنيمة المئة والتاسعة (مز ١١٨ نظم اول)

١ دَعَوْتُ ٱلرَّبَّ مِنْ حزني
فَلَبَّى بِالرُّحْبِ
وَعَوْني ٱلرَّبُّ بَلْ حِصني
فَلَا يَخْشَى قَلبي

٢ تَرَى مَا يَصْنَعُ ٱلنَّاسُ
وَرَبِّي لِي عَوْنُ
بأَعْدَاءِي يُرَى ٱلبَاسُ
وَلِي مِنهُمْ صَوْنُ

٣ رَجاء ٱلرَّبِّ لِي أَصْلَحْ
مِنِ ٱبنِ ٱلإنسَانِ
وَإمسَاكِي بِهِ يرْجَحْ
عَلَى ذِي ٱلسُّلطَانِ

٤ دُفِعتُ ٱليَوْمَ كَي أَسْقُطْ
وَنَجَّانِي رَبِّي
وَقَوَّاني فَلَا أَهبُطْ
إِلَى عُمْقِ ٱلجُبِّ

٥ يَمِينُ ٱلرَّبِّ لي تَرْفَعْ
إِلَى مَجدِ ٱلفَادِي
يَمِينُ ٱلرَّبِّ لي تَصنَعْ
قُوَى ٱلرُّوحِ ٱلهادِي

٦ لَقَدْ أَدَّبَني ٱلمُغني
بتأْدِيبِ ٱلحَبسِ
وَلٰكِن لَمْ يُسَلِّمْني
الَى مَوْتِ ٱلنَّفسِ

الترنيمة المئة والعاشرة نسبعة ٨ و٦

لِلآبِ وَٱلابنِ ٱلحَمَلْ
وَٱلرُّوحِ فَليُعبَدْ
يُظْهِرُهُ كُلُّ عَمَلْ
وَفَضلُهُ يُحمَدْ

كما انا ٨ Woodworth. L. M.

إِ نِّي مِنَ ٱلأَعْمَا قِ قَدْ صَرَخْتُ يَا رَ بِّي إِلَيكْ

فَكُنْ لِصَو تي سَا مِعًا وَٱصغِ إِلَيَّ أُ ذْ نَيك

الترنيمة المئة والحادية عشرة تضرع الى الرب في الشدائد (مز ١٣٠)

١ إِنّي مِنَ ٱلأَعماقِ قد
صَرَخْتُ يا رَبِّي إِلَيك
فَكُنْ لِصَوتي سامِعًا
وَٱصغِ إِلَيَّ أُذْنَيك

٢ إِذا تُراقِبْ إِثمَنا
يا سيِّدي فَمَنْ يَقِفْ
اَلصَّفحُ مِنكَ يُرتَجى
وَٱلكُلُّ مِنْكَ يَرتَجِفْ

٣ إِيَّاكَ نَفسي ٱنتظَرَتْ
إِيَّاكَ قَلبي ٱنتظَرَا
أَكثَرَ مِمَّنْ رَاقَبُوا
صُبحًا نَعَم وأَكثَرا

٤ فَليَرْجُ إِسرائِيلُ مِنْ
عِندِ إِلهي ٱلمَرْحَمَهْ
وَهوَ ٱلذي يفدِيهِ مِنْ
آثامِهِ ٱلمُنتَقِمَهْ

الترنيمة المئة والثانية عشرة (مز ٥٦)
تضرع الى الله لاجل النجاة من الاعداء

١ كُنْ راحِمي يا رَبُّ فالْ
إِنسانُ قد أَهمَّني
وَٱليَومَ لي مُحارِبًا
ضايَقَني وَغَمَّني

٢ في يومِ خَوفي دائِمًا
أَنا عَلَيكَ أَتَّكِلْ
فلا أَخافُ ٱلنَّاسَ لا
أَسأَلُ ماذا بي فُعِلْ

٣ يَحزُنُ رَبّي أَدمُعي
وَليُحصِها في سِفرِهِ
يَخزَى عَدُوّي راجِعًا
الى وَراءِ ظَهرِهِ

٤ هذا لِأَنَّ ٱللهَ لي
عَلِمتُهُ يا بَشَر
مُفتَخِرٌ بِقَولِهِ
بِقَولِهِ مُفتَخِرُ

٥ عَلَيهِ قَد تَوَكَّلَتْ
نَفسي فَلَسْتُ أَجزَعُ
ما يَفعَلُ ٱلإِنسانُ بي
تَرَى وَماذا يَصنَعُ

٦ أُوفي نُذُورَهُ ٱلَّتي
عَلَيَّ حَقًّا تَجِبُ
ذَبائِحَ ٱلشُّكرِ لَهُ

طُولَ ٱلمَدَى أُقرِّبُ

الترنيمة المئة والثالثة عشرة (نر ١٢)

الرب تعزية المسيحي في الضيق

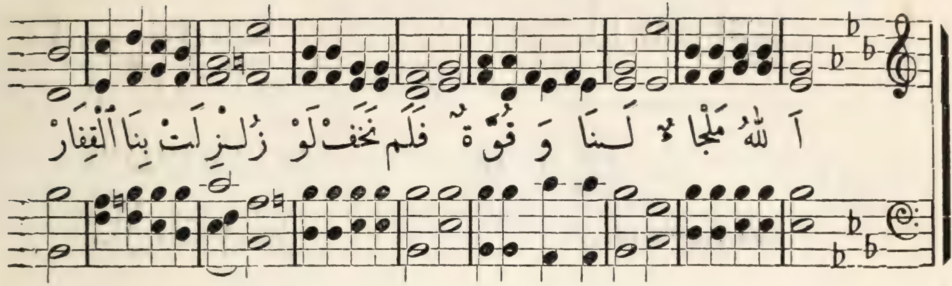
١ حَظّي رَبّي قالَتْ نَفسي
خَمرًا صِرفًا يَملأ كاسي
يومَ ٱلبَلوى رَبّي عَوني
نوري حِصني سَيفي تُرسي

٢ رَبّي حُلوٌ لِلرّاجيهِ
بَل أَحلى مِنْ شَهدِ ٱلنَّحلِ
قد نَجّى نفسي مِن ضِيقي
دَومًا يَهديني في سُبْلي

٣ يا مَنْ يرجو لُطفَ ٱلباري
لا تَضجَرْ مِنْ نيرِ ٱلرَّبِّ
وَٱشبَعْ عارًا فالمَولى لا
يَنسى مَنْ يُبلى بِالكَرْبِ

٤ يا رَحمٰنُ ٱغفِرْ آثامي
اِشفِ نَفسي عَزِّ قَلبي
لا تَسمَحْ يا راعي نَفسي
أَنْ أَقضي دَهري بِالنَّحبِ

H. M. — التنشيط ١٢ و ٨





الترنيمة المئة والرابعة عشرة — الثقة بالله في زمان الشدة والضيق — (مز ٤٦)

١ اَللهُ مَلجأٌ لَنا وَقُوَّةٌ
فَلَمْ نَخَفْ لَو زُلزِلَتْ بِنا ٱلقِفارْ
وَلا إِذا ما ٱنقَلَبَتْ
جِبالُنا إِلى ٱلبِحارْ

٢ اَللهُ فِي مَدِينةِ ٱلقُدسِ فَلا
يُصِيبُها تَزَعزُعٌ وَلا ضَرَرْ
يعِينُها إِلٰهُنا
في وَقتِ إِقبالِ ٱلسَّحَرْ

٣ اَللهُ أَعطى صَوتَهُ مِن عَرشِهِ
فَذابَتِ ٱلأَرضُ بِهِ بَعدَ ٱلجُمُود
إِلٰهُ يَعقُوبَ لَنا
مَلجأُنا رَبُّ ٱلجُنُود

٤ يا أَيُّها النَّاسُ هَلُمُّوا وَٱنظُرُوا
أَعمالَهُ في ٱلأَرضِ كَيفَ تَصعَقُ
يَكسِرُ قَوساً وَقَناً
وَٱلمَركَباتِ يُحرِقُ

٥ يَقُولُ كُفُّوا وَٱعلَمُوا أَنِّي أَنا
إِلٰهُكُمْ بارِي ٱلوُجُودِ مِن عَدَمْ
مُرتَفِعٌ في أَرضِكُمْ
مُرتَفِعٌ بَينَ ٱلأُمَمْ

الترنيمة المئة والخامسة عشرة (مز ٢٧)

ثقة المتكل على الرب

١ اَلرَّبُّ نُورِي وَمُخَلِّصِي فَمَنْ
فِي الأَرْضِ مَعْ ذٰلِكَ مِنهُ أَرهَبُ
اَلرَّبُّ حِصنٌ لِي فَهَلْ
مِنْ أَحَدٍ أَرتَعِبُ

٢ لَمَّا دَنَا ٱلأَشرَارُ كَيما يَأْكُلُوا
لَحمِي جَمِيعًا عَثَرُوا وَسَقَطُوا
إِذَا أَغَارُوا لاَ أَرَى
عَلَيَّ خَوْفًا يَهبِطُ

٣ وَاحِدَةً سأَلْتُ رَبِّي طَالِبًا
وَغَيرَهَا لَمْ أَلتَمِسْ نَوَالَهُ
سُكنايَ دَهرِي بَيتَهُ
لِكَيْ أَرَى جَمالَهُ

٤ رَبِّي ٱستَمِعْ إِنِّي بِصَوْتِي دَائِمًا
أَدعُوكَ يامَوْلاَيَ فَٱرْحَمْ وَٱستَجِبْ
أَطلُبُ وَجهَكَ ٱلذِي
أَرجُوكَ أَنْ لاَ يَحْتَجِبْ

٥ يارَبُّ عَلِّمْنِي طَرِيقَكَ ٱهدِنِي
إِلَى ٱلسُّلُوكِ فِي سَبِيلٍ مُستَقِيمْ
وَلاَ تُسَلِّمْنِي لِمَنْ
يَرُومُ ضِيقِي يَا كَرِيمْ

الترنيمة المئة والسادسة عشرة (مز ١٦)

كفاية الله للملتجئين اليه

١ يارَبُّ كُنْ لِي حافِظًا إِنِّي عَلَى
نُعماكَ أَلقَيتُ ٱتِّكالِي أَوَّلاَ
هَا أَنتَ رَبِّي لَمْ يَكُنْ
غَيرُكَ خَيرِي لاَ وَلاَ

٢ اَلرَّبُّ قَدْ أَبدَى جَمِيعَ ٱللُّطفِ فِي
صِدِّيقِهِ أُعجُوبَةً بَينَ ٱلمَلاَ
أَوْجاعُ تارِكِيهِ قَدْ
زَادَتْ فَكَمْ طَالَ ٱلبَلاَ

٣ يا حَظَّ مِيرَاثِي وَكَاسِي أَنتَ مَنْ
أَرجُو لِرَدِّ ٱلإِرْثِ لِي مُستَعجِلاَ
قَدْ مُدَّ فِي ٱلنَّعماءِ لِي
حَبلٌ وَمِيرَاثِي علاَ

٤ بارَكْتُ مولاَيَ ٱلَّذِي مِنْ عِندِهِ
نُصحِي وَلِي بِاللَّيلِ تأْدِيبُ الكُلَى
مِنْ عَنْ يَمِينِي لَمْ أَزَلْ
أُبصِرُهُ مُستَقبِلاَ

٥ لِذَاكَ قَلبِي بَاتَ مسرُورًا بِهِ
وَحَلَّ جِسْمِي مِنْ أَمانٍ مَنزِلاَ
إِذْ لَمْ يَدَعْ تَقِيَّهُ
يَرَى فَسَادًا أَوْ بَلاَ

الاطمئنان ١٢و٨ H. M.

مَنْ كَانَ فِي سَترِ ٱلعَلِيِّ سَاكِنًا فَذَاكَ فِي ظِلِّ ٱلإِلٰهِ يَستَظِلْ

يَقُولُ أَنتَ نَاصِرِي رَبِّي عَلَيكَ أَتَّكِلْ

الترنيمة المئة والسابعة عشرة طمانينة الاتقيا في كل حال (مز ٩١)

١ مَنْ كَانَ فِي سَترِ ٱلعَلِيِّ سَاكِنًا
فَذَاكَ فِي ظِلِّ ٱلالٰهِ يَستَظِلْ
يَقُولُ أَنتَ نَاصِرِي
رَبِّي عَلَيكَ أَتَّكِلْ

٢ مِنْ شَرَكِ ٱلصَّيَّادِ نَجَّى عَبدَهُ
وَمِنْ أَرَاجِيفِ ٱلكَلَامِ ٱلمُضطَرِبْ
مُظَلَّلًا بِمَنكِبِ
تَحتَ جَنَاحٍ مُحتَجِبْ

٣ يَسقُطُ عَنْ يَمِينِهِ جَوقٌ وَلَا
يَدنُو إِلَيهِ بَلْ بِعَينِهِ يَرَاهْ
وَعَينُهُ حِينَئِذٍ
تَرَى مُجَازَاةَ ٱلخُطَاةْ

٤ لَا شَرَّ يَدنُو نَحوَهُ أَو ضَربَةٌ
لِأَنَّهُ يُوصِي بِهِ ٱلمَلَائِكَهْ
تَحفَظُ رِجلَهُ فَلَا
تَعثُرُ وَهيَ سَالِكَهْ

الايمان ٧ و٦ Webb. 7s & 6s.

الترنيمة المئة والثامنة عشرة محبة يسوع (تر ٤٨)

١ فِي حُبِّ رَبِّي راسِخٌ بِالأَمْنِ أَسكُنُ
وَلا أَخافُ ناسِخْ وَٱلقَلبُ يَرْكُنُ
إِنْ ضَجَّ حَولِي ٱلنَّوْءُ وَسالَتِ ٱلمِياهْ
يُنِيرُ وَجْهِي ٱلضَّوْءُ مِنْ حَضْرَةِ الإِلٰهْ

٢ إِنْ قادَنِي يَسُوعُ
لا أَخْتَشِي ٱلشَّرَّا
وَٱلهَوْلُ لا يَرُوعُ
وَلا أَرَى ٱلضَّرَّا
حِكْمَتُهُ تَهدِينِي
كَالنُّورِ لِلبَصَرِ
وَلُطْفُهُ يَحْمِينِي
دَوْمًا مِنَ ٱلخَطَرْ

٣ إِلَى ٱلحِمَى ٱلمُنِيرِ
يَقتادُنِي رَبِّي
بِلُطفِهِ ٱلشَّهِيرِ
بِمَرْبَطِ ٱلحُبِّ
يَسُوعُ راعِي نَفسِي
لا أَرتَجِي سِواهْ
يُخرِجُنِي مِنْ حَبْسِي
الَى رُبَى حِماهْ

Portuguese Hymn. 11s. الثقة ١١

الترنيمة المئة والتاسعة عشرة — الثقة بمواعيد الله — (نر٢)

١ نَرَى فِي كَلَامِ ٱلإِلٰهِ ٱلصَّمَدْ
أَسَاسًا لِإِيمَانِنَا كَٱلجَبَلْ
وَلَيسَ مَزِيدٌ عَلَى مَا وَعَدْ
لِمَنْ يَلتَجُونَ لِذَاكَ ٱلحَمَلْ

٢ يَقُولُ ٱطْمَئِنَّ فَإِنِّي مَعَكْ
وَإِنِّي إِلٰهُكَ وَٱلعَونُ بِي
وَإِنِّي أُقَوِّيكَ كَي أَرفَعَكْ
وَأَنتَاشُ ضُعفَكَ مِثْلَ ٱلأَبِ

٣ إِذَا خُضْتَ لُجَّ ٱلمِيَاهِ ٱلعَمِيقْ
فَلَا تَقدِرَنَّ عَلَيكَ ٱللُّجَجْ
أَنَا لَكَ فِي ٱلضِّيقِ نِعمَ ٱلرَّفِيقْ
وَضِيقُكَ أُبدِلُهُ بِٱلفَرَجْ

٤ إِذَا مَا دَهَاكَ ٱلبَلَى وَٱلخَطَرْ
فَيَكْفِيكَ مِن نِعمَتِي مَا ٱنسَكَبْ

وَلا تُوقِعُ ٱلنَّارُ فِيكَ ٱلضَّرَرْ
فَإِنِّي أُنَقِّيكَ مِثْلَ ٱلذَّهَبْ

٥ ودادِي رَفِيعُ ٱلذُّرى لا يَحُولْ
وَيَذْرِيهِ شَعْبِي لِوَقْتِ ٱلْهَرَمْ
إِذا زَيَّنَ ٱلشَّيبُ صُدْغَ ٱلْكُهُول
فَحِضْنِي حِماهُمْ كَراعِي ٱلْغَنَمْ

٦ فَما نالَ كَيْدُ ٱلْعَدُوِّ ٱلْخَصِيمْ
وَلا خابَ مَن لِيَسُوعَ ٱسْتَنَدْ
وَإِنْ قامَ يَغْزُوهُ بابُ ٱلْجَحِيمْ
فَلَسْتُ بِتارِكِهِ لِلأَبَدْ

الترنيمة المئة والعشرون (مز ١٠٧)

حمد للرب لاجل فدائهِ شعبهُ

١ لِرَبِّكُمُ ٱعْتَرِفُوا فَهُوَ ذُو
صَلاحٍ وَرَحْمَتُهُ لِلأَبَد
مَراحِمُهُ شاكِراتٌ لَهُ
وَأَعْمالُهُ ٱلْفائِقاتُ ٱلْعَدَد

٢ هَلُمَّ ٱرْفَعُوا يا عِبادُ ٱسْمَهُ
جِهارًا مَكانَ ٱجْتِماعِ ٱلشُّعُوبْ
وَبَيْنَ ٱلْمَشايِخِ فِي مَجْلِسٍ
لَهُمْ سَبِّحُوهُ بِقَلْبٍ طَرُوبْ

٣ هُوَ ٱلصَّانِعُ ٱلْمُعْجِزاتِ ٱلَّذي
يَقُومُ بِعَدْلٍ عَلَى مَنْ ظَلَمْ
يُعَلِّي ٱلْفَقِيرَ مِنَ ٱلذُّلِّ اذ
يُخَلِّي ٱلْقَبائِلَ مِثْلَ ٱلْغَنَمْ

٤ يرى ذٰلِكَ ٱلْمُسْتَقِيمُ ٱلْخُطَى
لَدَيْهِ فَيُفْرِحُهُ ما يَراهْ
وَكُلُّ أَثِيمٍ عَلَى نَفْسِهِ
يَنُوحُ وَيَخْزَى وَقَدْ سَدَّ فاهْ

٥ فَمَنْ كانَ فِي ٱلنَّاسِ ذا حِكْمَةٍ
يَجِدُّ وَيَحْفَظُ هٰذا ٱلْكَلامْ
وَيَعْرِفُ رَحْمَةَ رَبِّي ٱلَّتي
تَجُودُ عَلَيْنا بِحُسْنِ ٱلْخِتامْ

السائرون نحو السماء ٨ و٧ Wilmot. 8s. & 7s.

الترنيمة المئة والحادية والعشرون السائرون نحو السماء (نر ٥٦)

١ يا بَنِي ٱلمولَى ٱلسَّماوي
رَتِّلُوا وَقتَ ٱلسَّفَرْ
سَبِّحُوا ٱلفادي ٱلمُعزِّي
وٱلعَظِيم ٱلمُعتَبَرْ

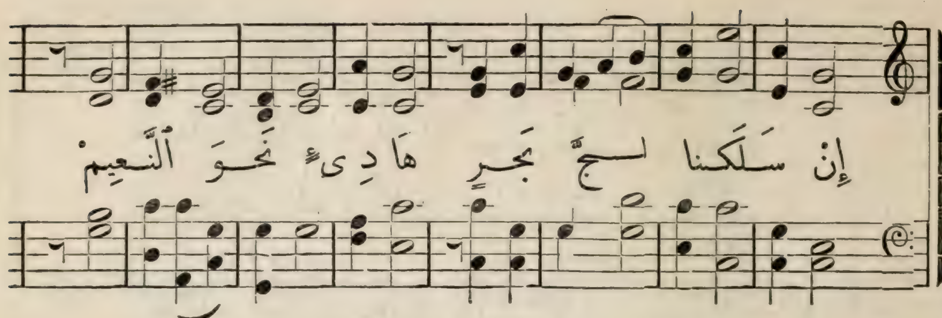
٢ ستَعُودُونَ إِلَيـــهِ
فِي طَرِيقِ ٱلسَّالِفِين
إِنَّهُمْ فِي دَارِ سَعْدٍ
يلتَقِيكُمْ بَعدَ حِينْ

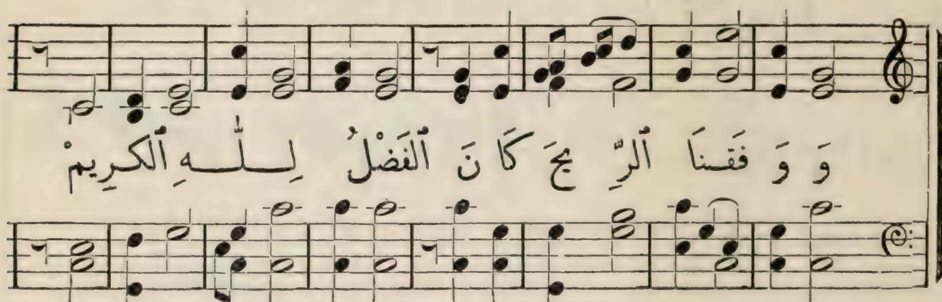
٣ يا قَطِيعَ ٱلرَّبِّ هَلِّلْ
ترتَقِي كُرسِيَ يَسوعْ
وَلَكَ ٱلمُلْكُ مُعَدٌّ
في ذِرى تِلكَ ٱلرُّبُوعِ

٤ أَيُّها الإِخوَةُ زُورُوا
أَرضَ مِيعادِ ٱلنُّفُوسْ
حَيثُ قالَ ٱلربُّ اِمضُوا
لا تَخافُوا مِنْ بُؤُوسْ

٥ هَبْ لَنا يا رَبُّ نَمضي
بِسرُورٍ آمنِينْ
كُنْ لَنا قائِدَ رُشْدٍ
نَقتَفِيهِ تابِعِينْ

Rathbun. 8s & 7s. — الانكال ٨ و٧





الترنيمة المئة والثانية والعشرون

١ إِنْ سَلَكْنَا لُجَّ بَحْرٍ
هَادِىءٍ نَحْوَ ٱلنَّعِيمْ
وَوَفَقْنَا ٱلرِّيحَ كَانَ ٱلْ
فَضْلُ لِلّٰهِ ٱلْكَرِيمْ

٢ وَإِذَا هَاجَتْ وَغَطَّتْ
لُجَّةُ ٱلْبَحْرِ ٱلسَّفِينْ
عَجَّلَ ٱلسِّفْرُ ٱقْتِرَابًا
مِنْ رُبُوعِ ٱلْأَطْهَرِينْ

٣ هَبْ لَنَا ٱللَّهُمَّ أَنَّا
كُلَّ مَا تَهْوَى نُطِيعْ
فِي سُرُورٍ وَاكْتِئَابِ
وَٱسْتَجِبْنَا يَا سَمِيعْ

٤ وَٱجْعَلِ ٱلرُّوحَ ٱلْمُعَزِّي
سَاكِنًا هٰذِي ٱلْقُلُوبْ
فَيُعَزِّينَا إِذَا مَا
أَفْنَتِ ٱلصَّبْرَ ٱلْخُطُوبْ

٥ يُنْقِذُ ٱللّٰهُ سَرِيعًا
آلَهُ مِنْ كُلِّ ضِيقْ
وَلَهُمْ طُرًّا رَفِيقٌ
فِي ٱلْأَسَى نِعْمَ ٱلرَّفِيقْ

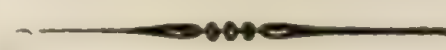
فارحًا Joyfully.

الترنيمة المئة والثالثة والعشرون السياحة نحو السماء (د ٢)

١ فارحًا فارحًا أمضي إلى آل
مسكن المستنير بالحمل
مسرعًا نحو خلاني الذين
سافروا قبل للمينا الأمين
حيث يستنظروني في النعيم
يا لشوقي الى المجد العظيم
كلهم ناظر الفادي هناك
فارحًا فارحًا أقصد ذاك

٢ سوف ألقى صفوف الأطهرين
مع قياثيرهم مستنظرين
قائلين أدخل المجد العظيم
يا له من سرور مستديم
رن في قبة الله العلي
صوت ترتيل ذاك المحفل
ها هنا موطن تبقى عليه
فارحًا فارحًا أسرع إليه

١ يا لَشوقي إلى ذاكَ ٱللِّقا
عِندَ سَمْعي تراتيلَ ٱلسَّما
يا نِبالَ ٱلمنايا لا أخاف
فِعلَكِ ٱلمرَّ يومَ ٱلانصِراف
شوكَةَ ٱلموتِ قد داسَ ٱلمَسيح
كاسِرًا ساحِقًا بابَ ٱلضَّريح
ماتَ عَنّي لِأحيا في حِماهُ
فارحًا فارحًا قلبي يراهُ



الترنيمة المئة والرابعة والعشرون (٨٦)
تسابيح الصغار

١ سَبِّحوا سَبِّحوا يا أصغَرينْ
إسمَ مَنْ قد فَداكُم أجمَعين
رَتِّلوا لِلَّذي مِنْ أجلِكُمْ
ذَلَّ كَي تَخلُصوا مِنْ ذُلِّكُمْ
دائِمًا سَبِّحوا ٱلرَّبَّ ٱلرَّحيمْ
فَهوَ أعطاكُمُ ٱلصَّوتَ ٱلرَّخيمْ
وَٱبدَأوا في تَراتيلِ ٱلسَّما
قبلَ أنْ تلتَقوا رَبَّ ٱلفِدا

٢ إنَّما زُمرةُ ٱلأطفالِ لا
تَنثَني عَنْ تسابيحِ ٱلعُلى
قد بَدَتْ في مَلابِسِ ٱلسُّرور
حَولَ عَرشِ ٱلمُخَلِّصِ ٱلغفورْ
إنَّهُمْ أسكَنوا ٱلأملاكَ إذ
أصعَدوا صوتَ ترتيلٍ يَلِذْ
إنْ صَغَتْ أذنُ إيمانٍ قَويمْ
تَسمعُ ٱلصَّوتَ مِنهُمْ في ٱلنَّعيمْ

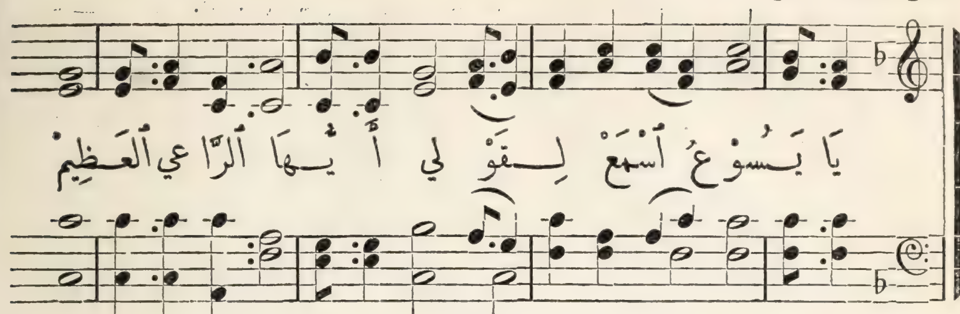
٣ رَبُّنا باركَ ٱلقومَ ٱلصِّغارْ
حينما كانَ في هٰذي ٱلدِّيارْ
إنَّهُ أظهرَ ٱلحُبَّ ٱلعَجيبْ
نَحوَهُمْ وَٱلتقاهُم كالنَّسيبْ
كيفَ يَنسى إذَنْ بعدَ ٱلصُّعود
حُبَّ أولادِهِ ذاكَ ٱلوَدود
يا جَميعَ ٱلصِّغارِ ٱلمُهتَدين
سَبِّحوا سَبِّحوا ٱلرَّبَّ ٱلأمين

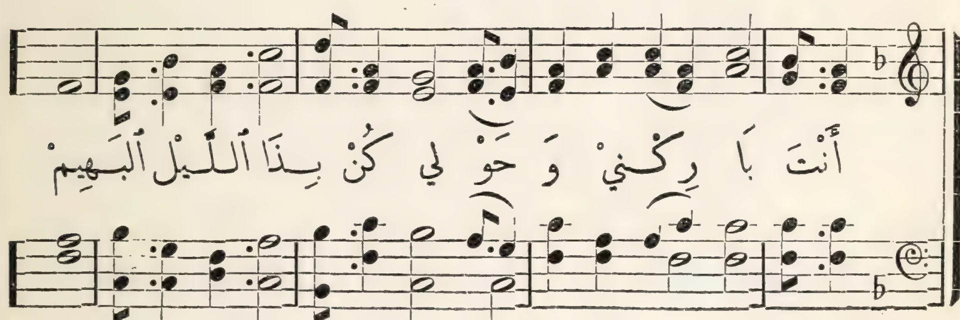


الترنيمة المئة والخامسة والعشرون (مز ١٢٣)
ترجّي رحمة الرب

١ رَفَعتُ عَينيَّ كُلَّ يومٍ
إليكَ يا ساكِنَ ٱلسَّماء
كَعَينِ عَبدٍ إلى أيادي
سَيِّدِهِ طالِبَ ٱلعَطاء
وَمِثلَما أعيُنُ ٱلجَواري
مُرتَفِعاتٌ إلَى ٱلمَوالي
كَذاكَ عَيني إلَى إلهي
عَساهُ يرثي لِضَعفِ حالي

اللحن المسائي ٨ و٧





الترنيمة المئة والسادسة والعشرون حمد للرب وتذكير باعمالهِ وعنايتهِ بشعبهِ (مز ١٠٥)

١ اِحمَدُوا ٱلرَّبَّ جِهارًا
وَٱشهِرُوا أَعمــالَهُ
رَنِّموا غَنُّوا لَدَيهِ
عَظِّموا أَفعالَهُ

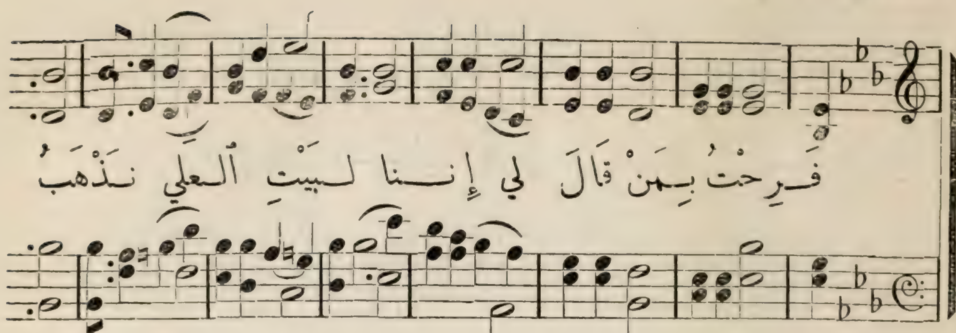
٢ بِاسمِهِ ٱلقُدُّوسِ نادُوا
منهُ نحيـــا ٱلأَنفُسُ
أُطلُبوا وَجهَ إِلٰهي
وَقُواهُ ٱلتَمِسوا

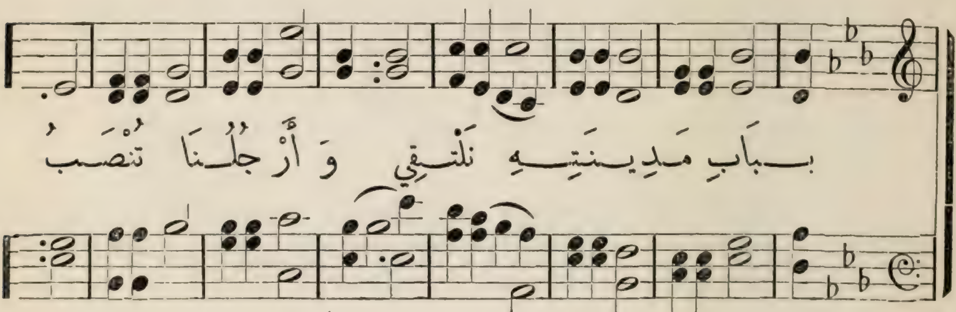
٣ اذكُروا صَنعَ جَميلٍ
وخَلاصًا لِلبَنين:
يا بَني أَبرامَ بل يا
نسلَ يعقُوبَ ٱلأَمين:

٤ هُوَ ربٌّ في ٱلسَّما وَٱلـ
أَرضِ يَقضي وَحدَهُ
والى جيلٍ فجيلٍ
لَيسَ ينسى عهدَه

٥ هُوَ أَعطى شَعبَهُ مِن
جُودِهِ أَرضَ عِدَاهُ
فَليُسَبِّح وَيُنادي
هَلِّلويــا لِلإلهْ

تمجيد الرب ١١و٨





الترنيمة المئة السابعة والعشرون تمجيد الرب لاجل معونته (مز ١٢٨)

١ لَكَ ٱلْحَمدَ أُهدِي وَكُلَّ ٱلثَّنا
أَيا بارِئَ ٱلعالَمِينْ
لِأَنَّكَ أَظهَرْتَ لِي رَحمَةَ
وَقَوَّيتَنِي يا مُعِينْ

٢ لَكَ ٱلْحَمْدُ مِنْ كُلِّ ذِي سُلْطَةِ
اذا سَمِعُوا كِلْمَتَكْ
وَفِي طُرقِ عَدْلِكَ قد رَنَّمُوا
وقد عَرَفُوا عِظْمَتَكْ

٣ مَقَامُكَ عالٍ وَمَنْ يتَّضِع
لَدَيْكَ فَذاكَ ٱلسَّعِيد
وَأَمَّا ٱلَّذِي قامَ مُستَكبِرًا
فَتعرِفُهُ مِنْ بَعِيد

٤ اذا جُزْتُ فِي ٱلضِّيقِ أَحيا اذا
جَعَلْتُ ٱتِّكالِي عَلَيكْ
وَسُخطُ ٱلأَعادِي اذا أَرجَفُوا
تَمُدُّ عَلَيهِ يَدَيكْ

٥ تُخَلِّصُنِي بِٱليَمِينِ ٱلَّتِي
تُحامِي عَنِ ٱلبائِسِينْ
وأَعمالُها تَرتَجِي رَحمَةً
الَى أَبَدِ ٱلآبِدِينْ

طور صهيون ٨ — Luton. L. M.

إِنَّ ٱلَّـذِينَ ٱتَّـكَلُوا علي ٱلإِ لـهِ ٱرْ تَـــفَعُوا

كَطُوْ رِ صِهـيَوْ نَ ٱلَّـذِي لِـلـدَّهْرِ لا يُـزَعْـزَ عُ

الترنيمة المئة والثامنة والعشرون — طمأنينة المتكلين على الرب — (مز ١٢٥)

١ إِنَّ ٱلَّذِينَ ٱتَّكَلوا
عَلَى ٱلإِلهِ ٱرتَفَعُوا
كَطُورِ صِهيونَ ٱلذِي
لِلدَّهرِ لا يُزَعْزَعُ

٢ أُورُشَلِيمُ حَولَهَا
جِبالُ عِزٍّ لِلبَلَد
وَٱلرَّبُّ حولَ شَعْبِهِ
مِنْ يومِنا الى ٱلأَبَد

٣ لا تَستَقِرُّ دائِمًا
عَصا أَثِيمٍ قد عصى
عَلَى نَصِيبِ صادِقٍ
لِلّهِ قلبًا أَخلَصا

٤ يا رَبَّنا أَحسِنْ إِلى
أَهلِ ٱلصَّلاحِ وَٱلكَمَال
وَٱلمُستَقِيمِ ٱلقَلبِ لاَ
غِشٌّ بِهِ وَلاَ ضَلاَل

٥ أَمَّا ٱلذِينَ عَدَلوا
إِلَى ٱلطَرِيقِ ٱلمُنحَرِف
فَرَبُّنا يُذهِبهُمْ
مَعَ ٱلأَثِيمِ ٱلمُقتَرِف

الترنيمة المئة والتاسعة والعشرون (مز ٢٣)

الله راعي شعبهِ

١ اَلرَّبُّ يرْعاني فَــلاَ
يُعوِزُني شَيْءٌ وَلاَ
وَفي مكــانٍ خُضرَةٍ
يُرْبِضُني رَبُّ ٱلعُــلاَ

٢ يَرُدُّ نَفسي هــادِيًا
قَلبي إِليهِ سُبــلاَ
ففي ظِلاَلِ ٱلمَوْتِ إِنْ
مَشَيْتُ لاَ أَخشي ٱلبَلاَ

٣ عَصــاهُ مَعْ عُكَّازِهِ
هُمــا يُعزِّيــانِني
رَحمَتُهُ وَخيرُهُ
لِلدَهرِ يتبعــانِني

٤ بِٱلدُّهنِ رَأْسي قدْطَلَى
وَقَدْ سَقاني مُرْوِيــاَ
فَمسكَني في بيتِهِ
طُولَ ٱلمَدَى مُحتَمِيا

الترنيمة المئة والثلاثون (تر ٤١)

عدم الاستحياء بالمسيح

١ لاَ أَستحي أَنْ أَعترِفْ
بِٱلرَّبِّ بينَ خَلْقِــهِ
أَوْ أَنْ أُحامِيَ وَأَقِفْ
مُثبِتًا لِطُرْقِهِ

٢ يَسُوعُ رَبِّي أَعرِفُ
عَلَى ٱسمِهِ أَتَّكِلُ
فَلاَ رَجاءِي يُخلِفُ
وَلَيسَ نفسي تخذَلُ

٣ يَثبتُ وَعدُهُ كَمَــا
يَثبتُ عَرْشُهُ ٱلخَطِيرْ
يقدِرُ أَنْ يحفَظ مــا
أُوْدِعَ لِليوم ٱلأَخِيرْ

٤ حِينَئِــذٍ يَعتَرِفُ
بِٱسمي لَدَى وَجهِ أَبِيهْ
يُعطي مَكـانًا يُعرَفُ
لِلنَّفسِ كَيْ تَسكُنَ فِيهْ

عند اقدام المسيح ٨ Worthing. L. M.

الترنيمة المئة والحادية والثلاثون — الجلوس عند اقدام المسيح — (تر ٤٧)

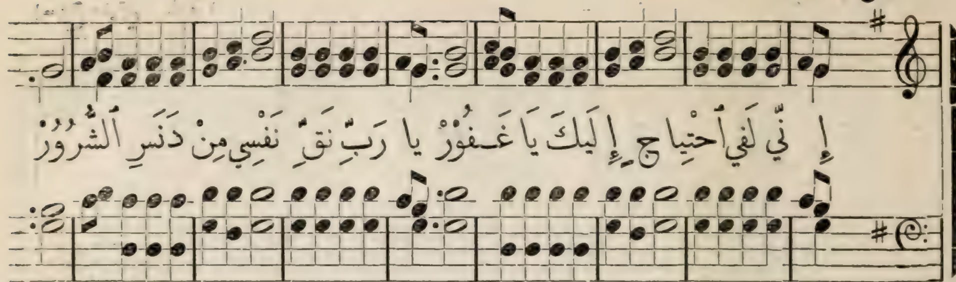
١ لَيتَني أَجلِسُ دَهرِي
عِندَ أَقدامِ ٱلمسيحِ
ناظِرَ ٱلمحبُوبِ تالي
قَولِهِ ٱلعَذْبِ ٱلفَصيحِ

٢ حِينَ تَخفَى ٱلأَرْضُ عَنّي
وَأَرَى تِلكَ ٱلأَعالي
لَيتَ شِعْرِي هَل لِهذَا
في ٱلبَرَايا مِنْ مِثالِ

٣ إِنَّ عَيشًا أَشتَهِيهِ
فيهِ حُبٌّ وَنَدَامَه
عِندَ كُرْهِي لِلمَعاصي
طالِبًا دارَ ٱلسَّلَامَه

٤ هٰكَذَا أَقضي حَياتي
تارِكًا ماضي ٱلخَطِيَّهْ
ثُمَّ أَحْظَى عِندَ رَبّي
بِالحَيٰوةِ ٱلأَبَدِيَّه

الاحتياج الى الرب ٧ و٦





الترنيمة المئة والثانية والثلاثون — الاحتياج الى الرب

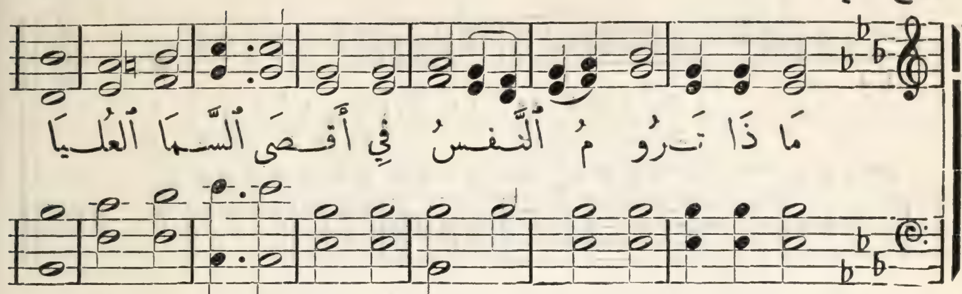
١ إِنّي لَفي ٱحتِياجٍ إِلَيكَ يا غَفُورْ
يارَبِّ نَقِّ نفسي مِنْ دَنَسِ ٱلشُّرُور
دَمُ ٱلمسيحِ ٱلفادي يُطَهِّرُ ٱلقُلُوبْ
فتُبْ إِليهِ يامَنْ وَسِخْتَ بِا لذُّنوبْ

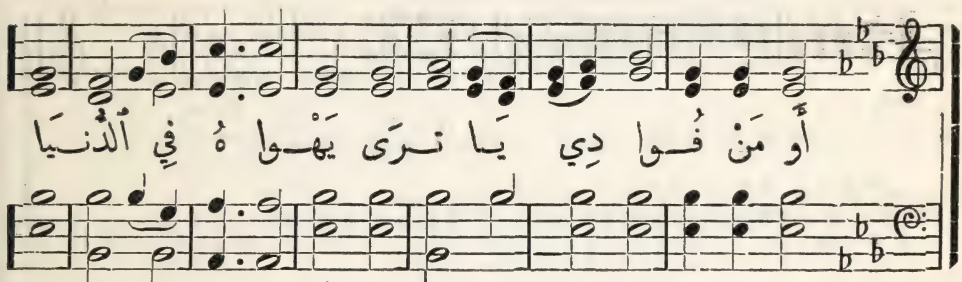
٢ إِني لَفي ٱحتِياجٍ إِليكَ يا قَديرْ
لِأَنَّني غَرِيبٌ وَسائِحٌ فَقيرْ
شُغلي بِحُبِّ رَبي ماسِرْتُ فِي ٱلطَريقْ
أَراهُ سَلوَى نَفسي في ٱلسَيرِ كالرَّفيقْ

٣ إِني لَفي ٱحتِياجٍ لِبارِىءِ ٱلوُجُودْ
إِذْ يعتني بِنفسي كالوالِدِ ٱلوَدُودْ
فُؤَادُهُ شَفُوقٌ يَرِقُّ لِلإِنسانْ
لِأَنَّهُ إِنسانٌ قَدْ جَرَّبَ ٱلأَحزَانْ

٤ إِني لَفي ٱشتِياقٍ يارَبُّ أَنْ أَراكْ
يا لَيتني سَرِيعاً أَرقى إِلَى حِماكْ
هُناكَ دَوماً أَدنو إِليكَ يا رَبي
مُرَتِّلاً تَسبيحاً مِنْ داخِلِ ٱلقَلْبِ

Naomi. C. M. يسوع منيتي ٨ و٦





الترنيمة المئة والثالثة والثلاثون يسوع منيتي

١ ماذا تَرُومُ النَّفسُ فِي
أَقصَى ٱلسَّما ٱلعُلْيـا
أَوْ مَنْ فُؤَادي يا تَرَى
يَهواهُ فِي ٱلدُّنيـا

٢ يَسُوعُ حَظِّي مَلجإِي
لَا أَبتغي سِواهْ
إِلٰهُ قلبي مُنيتي
مَنْ لي بِأَنْ أَراهْ

٣ إِنْ كانَتِ ٱلسماء لَا
تسُحُّ بِٱلأَمطـارْ
وَبادَتِ ٱلأَعشابُ وَٱلْ
أَشجـارُ وَٱلأَثمـارْ

٤ فإِنَّ قَلبي لم يزَلْ
بِٱللهِ يَفرَحُ
كذَا لسـاني شاكِرًا
لِلرَّبِّ يَمْـدَحُ

٥ مَنْ ذا الذي يَفصِلُنـا
عَنْ حُبِّ بـارِينـا
أَوْ مَن ترَى يشي بِنـا
أَمامَ فـادِينا

الترنيمة المئة والرابعة والثلاثون (تر ٢٢)

محبة المسيح

١ إِني أُحِبُّ ٱللهَ لاَ
لِأَرْبَحَ ٱلنعيمْ
وَلاَ لِكَي أَنجُو مِنَ ٱلْ
عَذابِ فِي ٱلجحِيمْ

٢ لٰكِنْ أُحِبُّهُ لِأَنْ
لِي حُبُّهُ يَحلُو
وَهوَ ٱلَّذِي بِفَضْلِهِ
أَحَبَّنِي قَبلُ

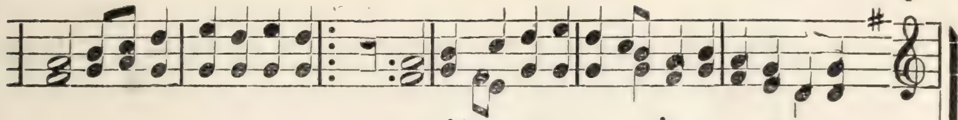
٣ ذَاكَ ٱلَّذِي مِنْ أَجلِنا
أُهِينَ كالعَبدِ
وَٱحتَمَلَ ٱلصَّلِيبَ وَٱلْ
هُجُوعَ فِي ٱللَّحدِ

٤ مِنْ أَجلِنا وَهوَ ٱلغَنِي
قدْ عَاشَ كَالفَقِيرْ
معْ أَنَّنا أَعْدَا فَهَلْ
لِذاكَ مِنْ نَظِيرْ

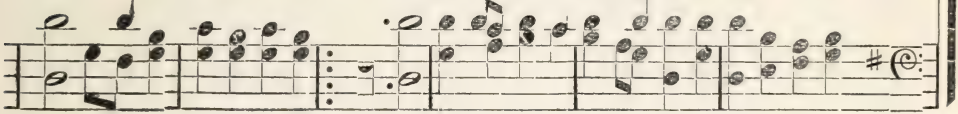
٥ هَلْ أَعبُدُ ٱلفادِي إِذَنْ
لِأَرْبَحَ ٱلثَّوَابْ
أَوْ لِنَوَالِ ٱلإِرْثِ أَوْ
خَوْفًا مِنَ ٱلعِقَابْ

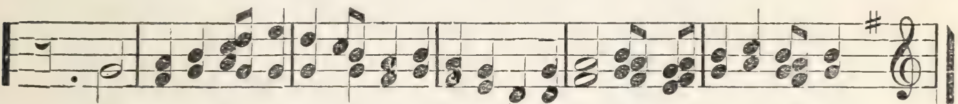
٦ كَلَّا وَإِنَّمـا كَما
أَحَبَّنِي رَبِّي
وَقَدْ سَمَتْ صِفاتُهُ
يُحِبُّهُ قَلبِي

Amsterdam. 7s & 6s. — نفسي قومي ٧ و٦



نَفْسي قُومِي وَٱطْلُبِي نَصِيبَكِ ٱلْفَاضِلِ
نَحْوَ مَنْشَاكِ أهْرُبي مِنَ ٱلْفَنَا ٱلْبَاطِلْ كُلُّ نَجْمٍ يَضْمَحِلّ





وَٱلْأَرَاضِي سَتَزُول فَاقْصُدِي حَيْثُ يَحِلْ مَجْدٌ وَ لَا يَحُولْ



الترنيمة المئة والخامسة والثلاثون — سياحة المسيحي — (تر ٥٧)

١ نفس قومي وأطلبي نَصيبَكِ الفاضلْ
نحوَ منشاكِ اهرُبي منَ الفنا الباطلْ
كُلُّ نجمٍ يضمحِلّ والأراضي ستزولْ
فاقصُدِي حيثُ يحلْ مجدٌ ولاَ يحولْ

٢ يَطلُبُ ٱلنَّهرُ ٱلجارْ
في ٱلجَرْيِ إذْ يُحدَرْ
وَكذَا شَمسٌ ونارْ
كُلٌّ الى ٱلمَصدَرْ
هكذَا ٱلنَّفسُ ٱلتي
وُلِدَتْ مِنْ رَبِّها
دائمُ ٱلتلفُّتِ
إليهِ قلبُها

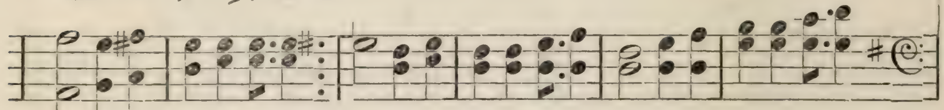
٣ سائحًا خلِّ ٱلدُّموعْ
وَٱقدَمْ إلى ٱلنُّعمى
قاربَ ٱلغادي ٱلرُّجوعْ
بِٱلنُّصرَةِ ٱلعظمى
نلتقي نحنُ هناكْ
بِٱلأُلوفِ ٱلأطهرينْ
وننالُ ٱلاشتراكْ
في ٱلمجدِ كُلَّ حينْ

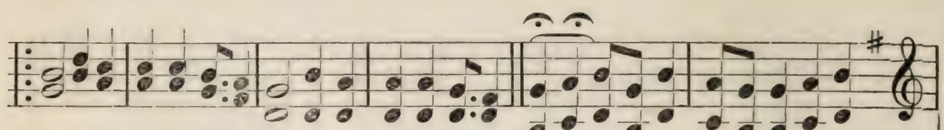
الملجا الامين ٧



لِيَسُوعَ ٱلْمُعْتَمَدْ أَلنَّجِي رَاجِي ٱلسَّمَاحْ بَيْنَمَا ٱلْأَمْوَاجُ قَدْ

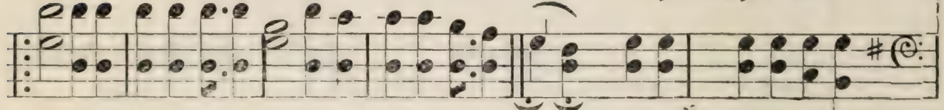
𝄋 وَٱهْدِنِي ٱلْمِينَا ٱلْأَمِينْ





غَمَرَتْنِي بِٱلرِّيَاحْ أَعْطِنِي ٱلسِّتْرَ ٱلْحَصِينْ رَيْثَمَا تَمْضِي ٱلْحَيَاةْ

خَاتِمًا لِي بِٱلنَّجَاةْ



الترنيمة المئة والسادسة والثلاثون يسوع هو الملجا الامين (تر ٢٤)

١ ليسوعَ المعتمَدْ النجي راجي السماح
بينما الأمواجُ قد غمرتني بالرِّياح
اعطني السترَ الحصين
ريثما تمضي الحياة
واهدِني المينا الأمين
خاتمًا لي بالنجاه

٢ انتَ عوْني وعليك
لم ازل متكلاَ
غطِّ راسي بيدَيكْ
كجناحٍ ظللاَ
انتَ حسبي ليسَ لي
حاجةٌ الاَّ اليك
ولك الحبُّ الجلي
غيرَ محدودٍ لديك

٣ انهضِ الساقطَ بل
شجِّعِ العبدَ الضعيف
واشفِ أصحابَ العِلَل
وأرشِدِ الضالَ الكفيف
انتَ قُدُّوسٌ قويمْ
ربٌّ حقٍ ونِعَم
وانا الخاطي الاثيم
كلُّ اعمالي عدم

٤ يا رحومًا عادِلاً وشفوقًا غافرًا
طهِّرنَي داخِلاً واحفظني ظاهرًا
انتَ ينبوعُ الحياه ليتني ممَّن وَرَد
فِضْ بقلبي في حشاه فِضْ على طولِ الأبدْ

Rock of Ages. 7s 6 lines. صخرة الدهور ٨

أَ يُّهَا ٱلْفَادِي ٱلْغَفُورْ مَلْجَإِي صَخْرَ ٱلدُّهُورْ
طَهِّرَنِّي بِدِمَاكْ يَا مُجِيبًا مَنْ دَعَاكْ
إِمْحُ إِثْمِي يَا رَحِيمْ أَنْتَ عَوْنٌ لِلْأَثِيمْ

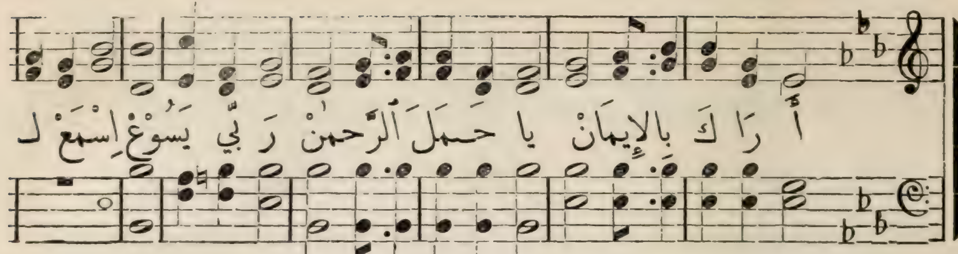
الترنيمة المئة والسابعة والثلاثون طلب التطهير

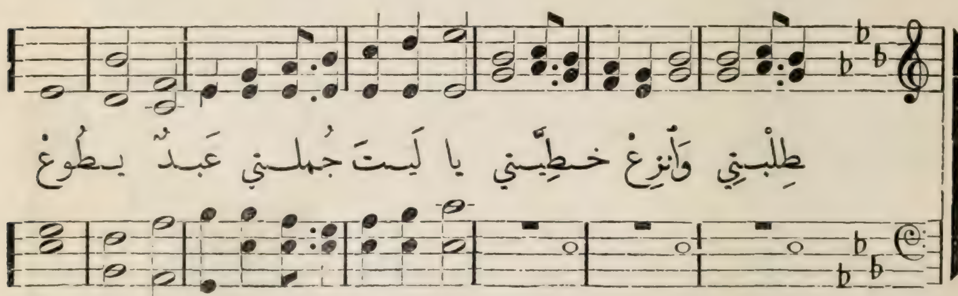
١ أَيُّها ٱلفادي ٱلغَفُورْ
مَلجإِي صَخرَ الدُّهورْ
أُمحُ إِثمِي يا رَحِيمْ
أَنتَ عونٌ لِلأَثيمْ
طَهِّرَنِّي بِدِماك
يا مُجِيبًا مَن دَعاك

٢ أَنتَ غفَّارُ ٱلذُّنوبْ
أَنتَ ستَّارُ ٱلعيوبْ
أَنتَ يا حِصنَ ٱلنَّجاهْ
مُرشِدٌ كُلَّ ٱلخِطاهْ
هَبني أَنْ أَعيشَ لَكْ
طاهِرًا مثلَ مَلَكْ

٣ وَمَتى تَمضِي ٱلحياه
وَيَجي يومُ ٱلوَفاهْ
فَأَنِلني فِي حِماك
مَنزِلًا قُربَ سَناك
أَيُّها ٱلفادي ٱلغَفُورْ
مَلجإِي صَخرَ ٱلدهُورْ

Olivet. 6s & 4s. حمل الرحمان ٦ و ٤





الترنيمة المئة والثامنة والثلاثون كون المسيح اتكالنا (تر ٢٩)

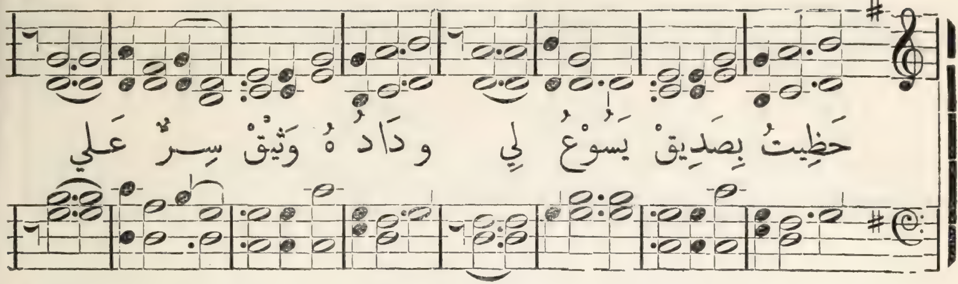
١ أَراكَ بِالإِيمانْ يا حَمَلَ ٱلرَّحمنْ
رَبِّي يَسُوعْ اِسمَعْ لِطِلْبَتِي
وَٱنزِعْ خَطِيَّتِي يا لَيتَ جُمْلَتِي
عَبْدٌ يَطُوعْ

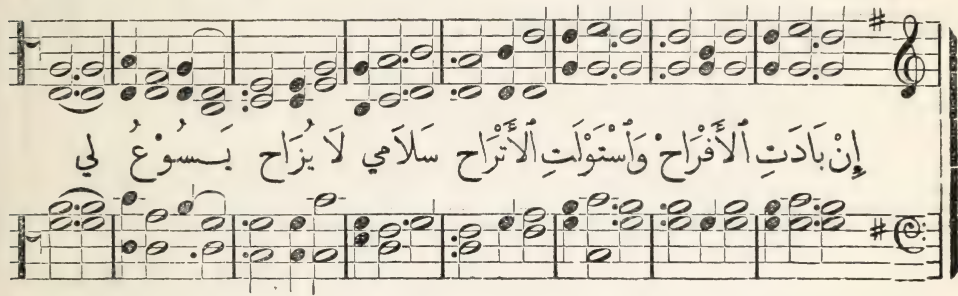
٢ يا رَبِّ زِدْ نَفَسِي
مِنْ نِعمَةِ ٱلقُدسِ
أَنتَ ٱلرَّحُومْ
زِدْ غِيرَتِي رَبِّي
لِذٰلِكَ ٱلصَّلْبِ
وَٱضْرِمْ عَلَى قَلْبِي حُبًّا يَدُومْ

٣ في ظُلمَةِ ٱلأَجفانْ
وَشِدَّةِ ٱلأَحزانْ
كُنْ مُرشِدِي
دَعْ ظُلْمَتِي تُكشَفْ
وَأَدْمُعِي تَنشَفْ
وَٱلوَجهَ لا يُصرَفْ عَن سَيِّدِي

٤ اذ تَنتَهِي ٱلأَيَّامْ
كَالحُلْمِ فِي ٱلمَنامْ
فَأَرقُدُ
يَحمِلُنِي ٱلمَسِيحْ
بِجَنْبِهِ ٱلجَرِيحْ
هُناكَ أَستَرِيحْ اذ أَصعَدُ

Bethany. 6s & 4s. التمتع ٦ و٤





الترنيمة المئة والتاسعة والثلاثون

التمتع بالمخلص (د ٦٤)

١ حَظِيتُ بِصَدِيقْ يَسُوعُ لي
وِدادُهُ وَثِيقْ سِرٌّ عَلِي
إِنْ بادَتِ ٱلأَفراح
وَٱستَوْلَتِ ٱلأَتراح
سَلامي لا يُزاح يَسُوعُ لي

٢ اذ تَنقَضِي ٱلأَوهامْ يَسُوعُ لِي
وَتَنتَهِي ٱلأَحلامْ يَسُوعُ لي
قلبيَ قد جرَّبْ
نفعًا فما اكتسبْ
يَسُوعُ لي أَرحَبْ يسوعُ لي

٣ إِذ أَترُكُ ٱلغَنا يَسُوعُ لي
وَأَطلُبُ ٱلبَقا يَسُوعُ لي
فَهوَ ٱلفِداءُ لي
بِرِّي وَحِكمَتي
نوري قَداستي
يَسوعُ لي

٤ أُبارِكُ ٱسمَ ٱلآبْ يَسُوعُ لي
ٱلقادرُ ٱلوَهّابْ
وَذُو ٱلفَضلِ
يا رُوحَ قُدسِ ٱللهْ
يَسِّرْ لنا رُؤياهْ
وَهَبْ لَنا نُعماهْ يَسُوعُ لي

الترنيمة المئة والاربعون (تر ٥٨)

الشركة مع المسيح

١ يـــارَبِّ أقرُبْ
فأقرُبُ
أنـــا إلى رَبّي
وَأرْغَبُ
في الحُزنِ وَالبِلاَ
إليكَ أقرُبُ
إليكَ أقرُبُ
فأقرُبُ

٢ إنْ نِمتُ في الدُّجى
عَلَى القِفــارْ
وكانَ مسنَدِي
بَعضُ الحِجــارْ
فإنّني إلَى
فادِيَّ أقرُبُ
فادِيَّ أقرُبُ
فأقرُبُ

٣ يـــارَبِّ أظهِرْ لي
بابَ السَّمــاء
بِوَعدِكَ الجَلي
أخي الرَّجـــاء
ياخـــالقي أنـــا
إليكَ أقرُبُ
إليكَ أقرُبُ
فأقرُبُ

٤ فِي ساعةِ الكَرَى
فِي ضيقتي
في الأمنِ وَالرَّدَى
في كُرْبَتي
أنـــا إليكَ يـــا
مَوْلاَيَ أقرُبُ
مَوْلاَيَ أقرُبُ
فأقرُبُ

٥ إذَا ارْتقَتْ نفسي
إلى العُلَى
يكُونُ تَرْنيمي
بَينَ المَلاَ
يـــارَبِّ إنّني
إليكَ أقرُبُ
إليكَ أقرُبُ
فأقرُبُ

Tully. 7s & 6s. الطبيب الروحاني ٧ و٦

إِذْ كانَ جِسْمِي فَانِي أَ قَامني يَسُوعْ طَبِيبنا ٱلرُّوحاني
𝄋 فَالشُّكرُ لِلمَنَّانِ

اَلقَادِرُ ٱلنَّفُوعْ مِنَ ٱلبَلاَ نجَّاني وَ فُزْتُ بِالرُّجُوعْ 𝄋
بِمَشْهَدِ ٱلجُمُوعْ

الترنيمة المئة والحادية والاربعون كون يسوع الطبيب الروحي (تر ٢٢)

١ اذكانَ جِسمِي فاني أَقامَني يَسُوع
طَبِيبُنا ٱلرُّوحاني اَلقادِرُ ٱلنَّفُوع
مِنَ ٱلبلاَ نجَّاني وَفُزتُ بِٱلرُّجوع
فَٱلشُّكرُ لِلمنَّانِ بِمَشْهَدِ ٱلجُمُوع

٢ أَنا ٱلفَقِيرُ ٱلظَّامي
لِرَحمَةِ ٱلرَّحمانْ
أَجرِي إِلَى ٱلآثامِ
وَفِي ٱلتُّقى كَسْلانْ
قلبِي كَبَحرٍ طامي
عقلي بِهِ غَرْقانْ
يدْعُو يسوعُ ٱلسَّامي
تُبْ وَٱطلُبِ ٱلغُفرانْ

٣ أَفرَغتُ كُلَّ جهدِي
في طَلَبِ ٱلطَّبِيبْ
فَما بلَغتُ قَصْدِي
وزادَ بي ٱلنَّحِيبْ
ظَلَّ ٱلرَّجاءُ عِندِي
وَٱليأسَ كَالمُرِيبْ
حَتَّى أَزالَ وَجْدِي
مُخَلِّصِي ٱلحَبِيبْ

٤ هذا الطبيب الشافي والفارج الكروب
مدّ يد الألطاف وطيّب القلوب
أعطى الضياء الصافي لأبصر الذنوب
وقال دع خلافي تسلم من الخطوب

• يا معشر الخطاة
أنبيكم الصحيح
غفرانكم بالذات
عند دم المسيح
قد قال عن ثبات
إنجيله الصريح
تعبانكم ليأتي
نحوي فيستريح

الترنيمة المئة والثانية والاربعون (تر ٢٠)

يسوع مريح ثقيلي الاحمال

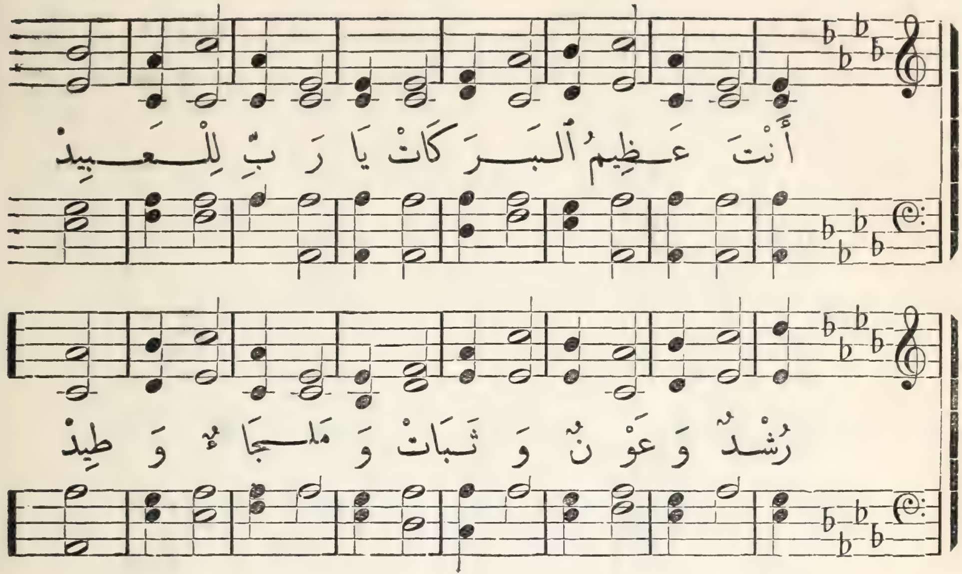
١ على يسوع الفادي
ألقي خطيئتي
به لنا تحرير
من رقّ لعنة
يغسل ذاك الفادي
جميع أدراني
وإن تكن آثامي
كالقرمز القاني

٢ يسوع فادي نفسي
طبيب أسقامي
جميع ما أحويه
من جوده السامي
عليه ألقي حملي
وكل أحزاني
لأنه في ضيقي
مولاي نجاني

٣ نفسي بذاك الفادي
تنجو من الغمم
لأنه يحميها
من غائل الإثم
يسوع عمانوئيل
ذاك اسمه عزيز
كعرف طيب زاك
كالذهب الإبريز

٤ يا ليتني كالفادي
في الحلم والحب
يا ليتني وديع
مماثلاً ربي
يا ليتني مع ربي
مع زمرة الأطهار
مرتلاً تسبيحًا
له مدى الأدهار

الاساس الوحيد ٨ و٦ Evan. C. M.



الترنيمة المئة والثالثة والاربعون — طمانينة عبيد الله — (تر ٦)

١ أَنتَ عَظِيمُ ٱلبَرَكَاتْ
يا رَبِّ لِلْعَبِيدْ
رُشْدٌ وَعَونٌ وَثَباتْ
وَمَلجأٌ وَطِيدْ

٢ تَعْني بِحِفْظِ ٱلغُرَبا
في أَبعَدِ ٱلبِلاد
يَنجُونَ مِنْ رِيحِ ٱلوَبا
وَٱلحَرِّ وَٱلفَساد

٣ إِذا طَمَى ٱلمَوجُ ٱلرَّفِيعْ
وَهاجَتِ ٱلمِياهْ
يَدرُونَ انَّكَ ٱلسَّمِيعْ
وَصاحِبُ ٱلنَّجاهْ

٤ تَهْدَا بِأَمْرِكَ ٱلرِّياح
طَوعًا لِما تُرِيد
فَنَنْظُرُ ٱلبحرَ ٱستَراح
مِنْ كَدِّهِ ٱلشَّدِيد

٥ في وَسَطِ ٱلخَوفِ ٱلعَظِيمْ
نُهدِي لَكَ ٱلسُّجود
نَحمَدُ فَضلَكَ ٱلقَدِيمْ
لَعَلَّهُ يَعُودْ

٦ ما دُمتَ تَحفَظُ ٱلحَياهْ
فَهْيَ تَكُونُ لَكْ
وَٱلنَّفسُ في وَقتِ ٱلوَفاهْ
تَزُورُ مَنزِلَكْ

الايمان ٧ و ٦ Webb. 7s & 6s.

حَرْبٌ لَهَا ٱضْطِرَا مُ مَا دُمْتُ فِي ٱلدُّنيَا فِي ٱلرَّبِّ لِي سَلا مُ
S. لِلْمُؤْمِنِ ٱسْتِخْدَا مُ

وَ مُنيَتِي ٱلْقُصْوَى يَسُوعُ لِي مِقدَامُ لا اخْتَشِي ٱلْبَلْوَى S.
فِي دَارِهِ ٱلْعُلْيَا

الترنيمة المئة والرابعة والاربعون — الحرب الروحية الظافرة

١ حَرْبٌ لَهَا ٱضطِرامُ ما دُمتُ فِي ٱلدُّنيا
فِي ٱلرَّبِّ لي سلَامُ وَمُنيَتِي ٱلقُصوى
يَسُوعُ لِي مِقدَامُ لا أَختشي ٱلبَلوَى
لِلمُؤمِنِ ٱستِخدَامُ فِي دارِهِ ٱلعُليا

٢ إِنْ تَهجُمِ ٱلجُنُودُ فِي حَومَةِ ٱلمَيدَان
أَو تَقصِفِ ٱلرُّعُودُ أَو تُضرَمِ ٱلنِّيران
أَرى ٱلعِدَى تعودُ بِٱلذُّلِّ وَٱلخُسران
فلا يُرى مفقودٌ مِن عسكرِ ٱلرَّحمٰن

٣ يا جُندَ رَبِّي قاتِل بالسَّيفِ وَٱلدُّرُوع
يا جُندَ رَبِّي ٱلباسِل لا تَختشِ ٱلهُلُوع
تحتَ ٱلسِّلاحِ ٱلكامِل حارِبْ مَعَ ٱلجُمُوع
تَفُزْ بنصرٍ عاجِلْ تحتَ لِوا يَسُوع

٤ هيَّا بِنا ٱستعِدُّوا لِتلكُمُ ٱلدِّيار
حيثُ يحِلُّ ٱلمجدُ في مجمعِ ٱلأَبرار
حيثُ ٱلمَدِيحَ نَشدُو بنغمةِ ٱلقِيثار
حيثُ ٱلثَّنا وَٱلحمدُ لِلمَلِكِ ٱلقَهَّار

Marching along. الحرب الروحية ١١ و١٠

هَلُمَّ جَمِيعًا قَرِيبٌ بَعِيدْ فَهَا صَوتَ بُوقٍ لِأَجْلِ ٱلْقِتَالْ جُ

نُودَ ٱلْأَعَادِي نَرَاهَا تَزِيد فَهَاتُوا سِلَاحًا لِذَاكَ ٱلنِّزَالْ

مُرَنِّمِينْ نَحْنُ مُرَنِّمِينْ سُيُوفُكُمْ اِحْمِلُوا هَاجِمِينْ

هُوَ ذَا ٱلْحَرْبُ شَدِيدْ طَوِيلْ سِيرُوا بِقُوَّاتِ رَبِّ إِسْرَائِيلْ

الترنيمة المئة والخامسة والاربعون الحرب الروحية (د ٦٢)

١ هَلُمَّ جَمِيعًا قَرِيبٌ بَعِيدْ
فَهَا صَوْتَ بُوقٍ لِأَجْلِ ٱلْقِتَالْ

جُنُودُ ٱلْأَعَادِي نَرَاهَا تَزِيدْ
فَهَاتُوا سِلَاحًا لِذَاكَ ٱلنِّزَالْ

القرار

مُرَنّمِينْ نَحنُ مُرَنّمِينْ
سيوفكُم ٱحمِلُوا هاجِمِينْ
هوَذَا ٱلحَرْبُ شَدِيدٌ طَوِيلْ
سِيرُوا بِقُوَّاتِ رَبِّ ٱسرَائيلْ

٢ عَدُوِّي أَمامي بِصَفِّ ٱلقِتالْ
فأَثبُتُ لاَ عَنْ طَرِيقي أَحيدْ
وَنَغمَتُنا قُوَّتي ذُو الجَلاَل
بإِيماني أَمضي وَعَزْمٍ وَطيد

القرار

مُرَنّمِينْ نَحنُ مُرَنّمِينْ
سُيوفكُم ٱحمِلُوا هاجِمِين
هُوَذَا ٱلحَربُ شَدِيدٌ طَوِيل
سِيرُوا بقُوَّاتِ رَبِّ ٱسرائيل

٣ بِحُبِّ دَخَلْنا جيُوشَ ٱلنِّظامْ
فَلاَ نَرجِعَنَّ وَيَسُوعُ رَاس
وَسَيفُ ٱلمُعَزِّي بأَيدِينا قامْ
فَنَثبُتُ في قُوَّةٍ كالأَساسْ

القرار

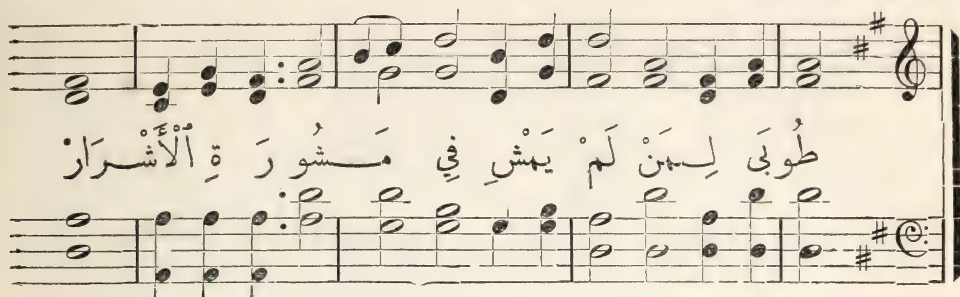
مُرَنّمِينْ نَحنُ مُرَنّمِينْ
سيوفكُم ٱحمِلُوا هاجِمِينْ
هُوَذَا ٱلحَرْبُ شَدِيدٌ طَوِيلْ
سِيرُوا بِقُوَّاتِ رَبِّ ٱسرَائيلْ

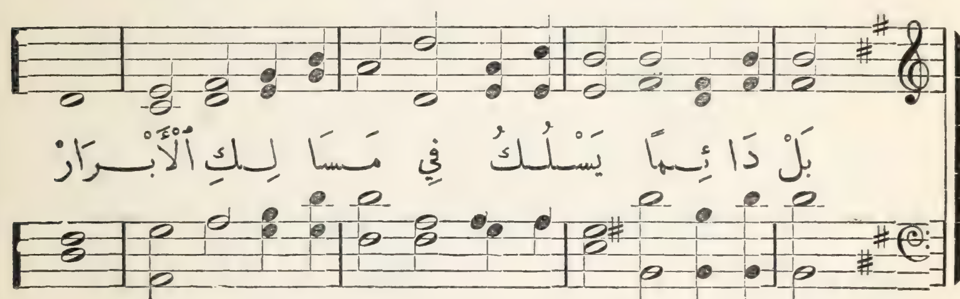
٤ هُنا حَوْلَ سُبْلي ٱلخَطاءُ أَرَاهْ
فَبِٱلضِّيقِ إِكليلَ مَجدٍ أَنالْ
فَمادُمتُ في حُبِّ فادي ٱلخُطاةْ
يَدُومُ ٱنتِصارِي بِرَبِّ الكَمالْ

القرار

مُرَنّمِين نَحنُ مُرَنّمِينْ
سيوفكُم ٱحمِلُوا هاجِمِينْ
هُوَذَا الحَرْبُ شَدِيدٌ طَوِيل
سِيرُوا بِقُوَّاتِ رَبِّ اسرائيل

Valentia. C. M. رئيس الاحبار ٨ و٦





الترنيمة المئة والسادسة والاربعون — غبطة الابرار وشقاوة الاشرار — (مز ١)

١ طوبى لِمَنْ لَمْ يمشِ في مَشُورةِ الأَشرار
بَل دائِمًا يسلُكُ في مسالِكِ الأَبرار

٢ مَنْ لَمْ يجالِسْ هازِئًا
بِرَبِّهِ ٱلقادِرْ
بل دائِمًا يهذُّ في
ناموسِهِ ٱلطَّاهِرْ

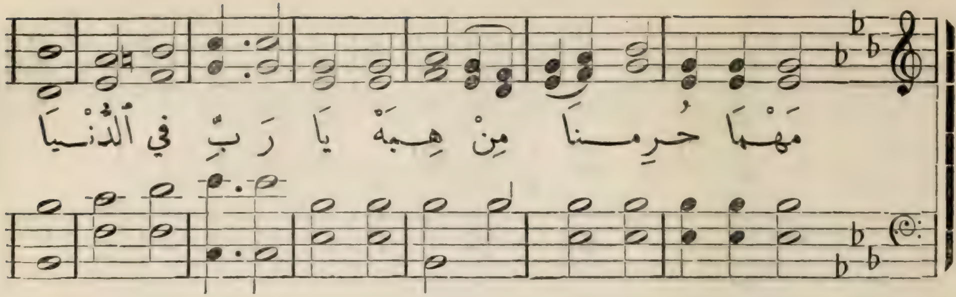
٣ فهوَ كغرسٍ نابتٍ
علَى مجاري ٱلماء
أَثمارُهُ تُجنَى كذا
أَوراقُهُ خضراء

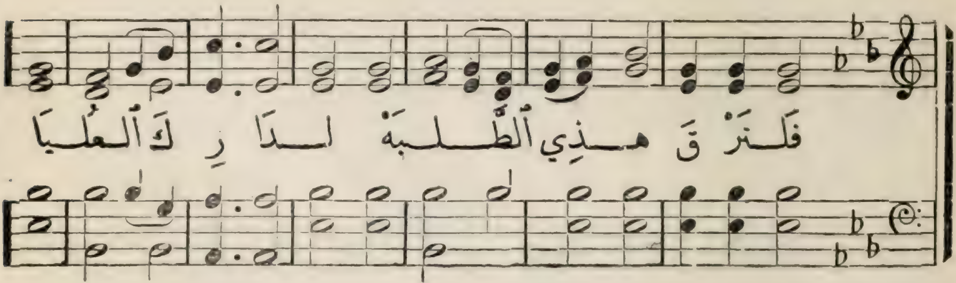
٤ وَكُلُّ ما يصنعهُ
يكونُ في نجاح
ليسَ كذا ٱلأَشرارُ بل
كالعصفِ في ٱلرِّياحْ

٥ لِذلِكَ الأَشرارُ لا
تقومُ في ٱلدِّينِ
ولا ٱلخُطاةُ صحبةَ آل
أَبرارِ في الحينِ

٦ لأَنَّ ربِّي عالِمٌ
بطُرُقِ الأَبرارْ
أَمَّا ٱلَّتي هالِكَةٌ
فطُرُقُ الأَشرارْ

بسوع مني ٨ و٦ Naomi. C. M.





الترنيمة المئة والسابعة والاربعون طلبة (تر ٦٨)

١ مَهما حُرِمنا مِنْ هِبَهْ
يارَبِّ في ٱلدُّنيــا
فَلْتَرْقَ هذي ٱلطَّلَبَهْ
لِدارِكَ ٱلعُليــا

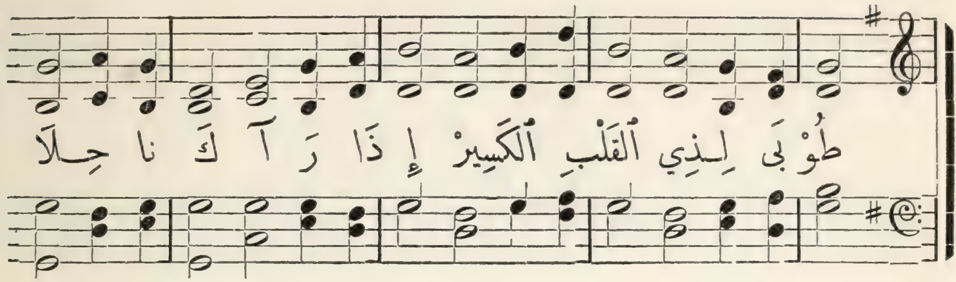
٢ قَلبًا شَكُورًا يُمتَلَكْ
يــارَبِّ أَعطِني
وَأَنعِمْ بأَنْ أَعيشَ لَكْ
وَحدَكَ يــا غَني

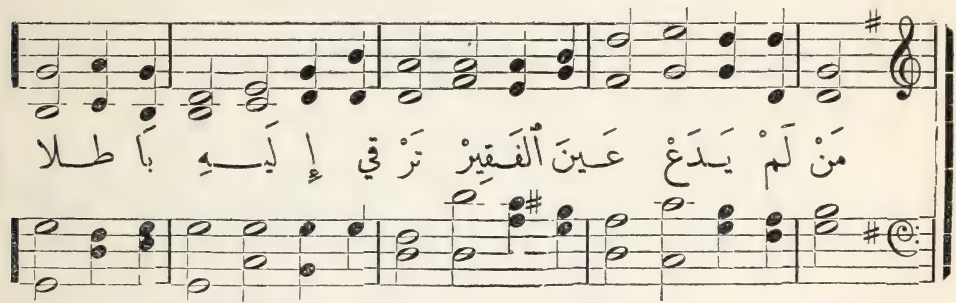
٣ هَبني ٱلرَّجا أَنَّكَ لي
عَونٌ عَلَى ٱلدَّوامْ
أَشرِقْ على مُرتَحَلي
وَكَلِّلِ ٱلخِتامْ

الترنيمة المئة والثامنة والاربعون تسبيحة ٨ و٦

لِلآبِ وَٱلاَبنِ ٱلحَمَل
وَٱلرُّوحِ فَليُعبَدْ
يُظهِرُهُ كُلُّ عَمَل
وَفَضلُهُ يُحمَدْ

Rockingham. L. M. — الشفقة ٨





الترنيمة المئة والتاسعة والاربعون — غبطة الرجل الشفوق — (تر ٦٥)

١ طُوبى لِذِي ٱلقَلبِ ٱلكَسِيرْ
اذا رَآكَ ناحِلَا
مَن لَمْ يَدَعْ عينَ ٱلفَقِيرْ
تَرَقى إِلَيهِ باطِلا

٢ ٱلفاتِحِ ٱلصَّدرِ الرَّحِيبْ
حَسًّا بِما يُؤذِي أَخاهْ
يَجرَحُهُ جُرحُ ٱلقريبْ
لِلعجزِ منهُ عَنْ شِفاهْ

٣ يَبسُطُ إِسعافًا يَدَيهْ
لكُلِّ مَن يَشكُو ٱلتَّعَبْ
إِحسانُهُ يجرِي عليَهْ
مُستَتِرًا بِلا طَلَبْ

٤ أَرجُلُهُ مِثلَ ٱلجَناحِ
تَجرِي الَى ٱلخَيرِ ٱلوَثيقْ
وَعينُهُ ذاتُ ٱلصَّلاحْ
ترى ٱلعَدُوَّ كَالشَّقِيقْ

٥ لِأَجلِ ذا تأتي إِلَيهْ
نِعمةُ رَبِّهِ ٱلصَّمَدْ
وَعِندَما يجثو لَدَيهِ
يحيا بِأَمْنٍ لِلأَبَدْ

Luton. L. M. — طور صهيون ٨

الترنيمة المئة والخمسون — صفات الذي يدخل مسكن الرب — (مز ١٥)

١ يارَبُّ مَنْ يسكُنُ في مَسكنِكَ ٱلمُظَلَّل
وَمَنْ تَراهُ ساكِنًا في طُورِ قُدسِكَ ٱلعلي

٢ هُوَ ٱلذي يسلُكُ في
طُرْقِ الكمالِ وَٱلتُّقى
وَٱلقائِلُ ٱلحَقَّ ٱلذي
في قلبِهِ قد صدَقا

٣ مَنْ لَيسَ يُؤْذي صاحِبًا
لَهُ وَلاَ يَشي بِهِ
وَلاَ يَكُونُ حامِلاً
عارًا عَلَى قريبِهِ

٤ يحتقِرُ ٱلخاطي وَمَنْ
خافَ ٱلإلهَ يُكرِمُ
يحلِفُ لِلضرِّ وَلاَ
يحنَثُ في مــا يُقسِمُ

٥ وَبٱلرِّبــا فِضَّتَهُ
لَمْ يُعطِهـا لِلبَشَرِ
وَلاَ قَبُولَ عِندَهُ
لِرَشوَةٍ على ٱلبَرِي

٦ مَنْ كانَ يَسعَى هٰكَذَا
وَهٰكَذَا مَن يَصنَعُ
فَذَاكَ حقًّا ثـابِتٌ
لِلدَّهرِ لاَ يُزَعزَعُ

لابان ٦ و٨ Laban. S. M.

نفسي أسهري قامت لحربك الأعدا
جند الخطا يا بذلت في جذبك الجهدا

الترنيمة المئة والحادية والخمسون اسهروا وصلوا. مت ٢٦ : ٤١ (تر ٦١)

١ نفسي أسهري قامت
لحربك الأعدا
جند الخطايا بذلت
في جذبك الجهدا

٢ صلي أسهري حرصاً
لا تتركي الحربا
وجدديها دائماً
واستنجدي الربا

٣ لا تطرحي سيفا
للغلب بالتأميل
فالحرب ليس تنتهي
أو تملكي الإكليل

الترنيمة المئة والثانية والخمسون تسبحة ٦ و٨

للآب فاسجدوا
والابن عظموا
والروح أيضاً مجدوا
معاً وكرموا

الترنيمة المئة والثالثة والخمسون (د ١٦)

بكاء يسوع على الخطاة

١ هَل لا يَحُقّ أَن
تَسِيلَ بِالمِياهْ
عُيونُنا وَٱلرَّبُّ قد
بَكَى عَلَى ٱلخُطاةْ

٢ إنَّ ٱلمَلائِكَه
إذ رَأَتِ ٱبنَ ٱللهْ
يَبكِي عَلَى ٱلنَّاسِ فقَدْ
أَدهَشَها بُكاهْ

٣ عَلَيكِ قد بَكَى
فادي ٱلورى يسُوع
يا نَفسي حَتَّى تُشْفِقِي
وَتَذْرِفي ٱلدُّموع

٤ بَكَى لِكَي نبكي
نَحنُ عَلَى ٱلخَطا
وَفي ٱلسَّماءِ لا خَطَا
إِذَنْ فلا بُكا

الترنيمة المئة والرابعة والخمسون (نر ٣٧)

محبة البيعة

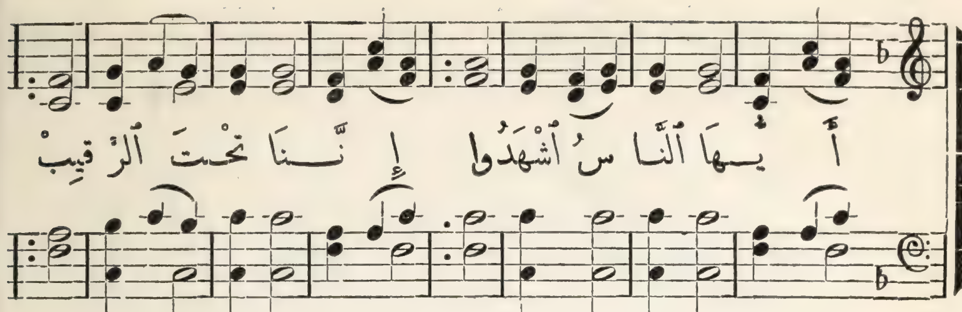
١ أُحِبُّ بِيعَةَ
يا رَبّنا ٱلعَظِيمْ
تلكَ ٱلَّتي ٱشتَرَيتَها
بِدَمِكَ الكرِيمْ

٢ إنْ كَرِهتُ يَدِي
بَرَكَةَ ٱلبَنِينْ
يَلصَقْ لِساني بِفَمي
وَتَنسَنِي ٱليَمِينْ

٣ وَإنْ نَسِيتُ ما
يَضُرُّ أَو يُفِيد
يَعدَمُ قلبي فَرَحَا
وَحزنُهُ يَزيد

٤ أَبكي لِأَجلِها
وَأَصعِدُ ٱلصَّلوه
وَكُلُّ أَتعابي لَها
ما دُمتُ في ٱلحيوه

Aletta. 7s. طلب المساعدة ٧





الترنيمة المئة والخامسة والخمسون الدخول في الكنيسة المنظورة (نر ٧٦)

١ أَيُّها ٱلنَّاسُ ٱشْهَدُوا
إِنَّنـا تحتَ ٱلرَّقيبْ
مَعْهُ عَهْدًا نعقُدُ
بِخشوعٍ مُستَهِيبْ

٢ إِنَّنا حَتَّى ٱلمماتْ
نَبذُلُ ٱلنَّفسَ لـهُ
بِجِهادٍ وَثَباتْ
خادِمِينَ عَدْلَهُ

٣ لا عَلَى قُوَّاتِنا
بل عَلَيـهِ نتَّكِل
نَرتجي حاجاتِنا
مِن عَطاهُ ٱلمتَّصِل

٥ فَٱهدِنا طُرقَ ٱلنجاه
يا مُجِيدًا عَمَلَك
إِذ ترَى ٱلعهدَ ٱلصَّلوه
فَٱلصَّلوةُ ٱلمجدُ لَك

Varina. C. M. Double.

يسوع قدرني ٨ و٦

مَا ذَا أَ نَا أُهْدِي لِمَن قَد مَاتَ عَنْ ذَنْبِي أُهْدِي لِرَ بِّي بَهجَتِي
وَ كَيْفَ أُبدِي فِي ٱلعَلَنْ إِذَنْ لَهُ حُبِي

وَإِنْ اكُنْ صَغِيرْ فَا ءِ نَهُ ذُو ٱلرَّحمَةِ لِلْوَلَدِ ٱلحقِيرْ

الترنيمة المئة والسادسة والخمسون تخصيص الذات للمسيح (د ٤٨)

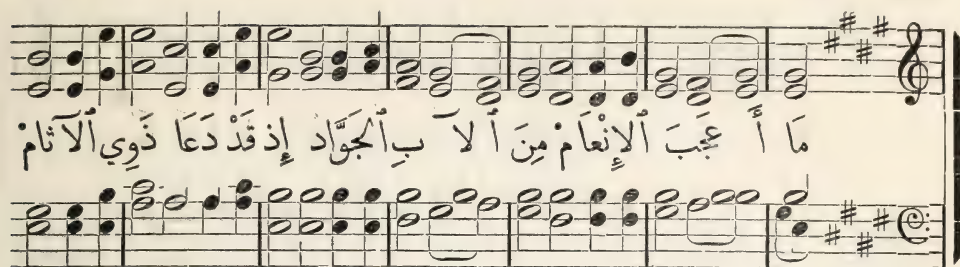
١ ماذَا انا أُهدِي لِمَنْ قد ماتَ عن ذَنبي
وَكيفَ أُبدِي فِي ٱلعلَنْ إِذَنْ لَهُ حُبِّي
أُهْدِي لِرَبِّي بَهجَتِي وَإِنْ اكُنْ صَغِيرْ
فَإِنَّهُ ذُو ٱلرَّحْمَةِ لِلوَلَدِ ٱلحقِيرْ

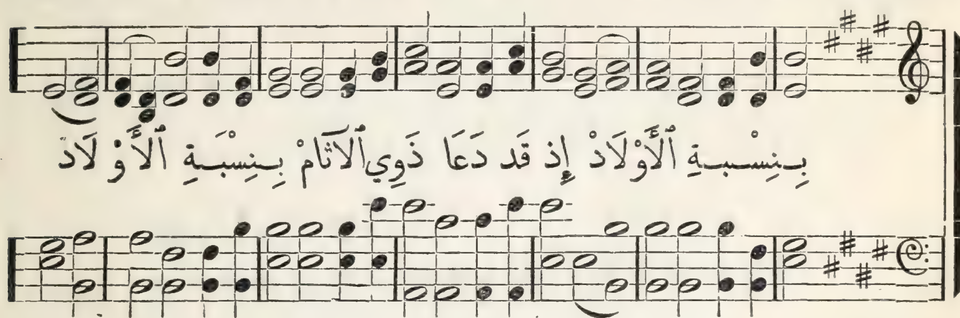
٢ لِمُنقِذِي نَفسي أَنَا بِرُغْبَةٍ تَكُونْ
مَقاصِدِي معَ ٱلمُنا فِي يَدِهِ ٱلحَنُونْ
عَقلِي كَذَا لِمُرشِدِي أَطْلُبُ كُلَّ حِين
نِعمَتَهُ لِأَهتَدِي لِذٰلِكَ ٱلمُعِين

٣ لِلفادي أُعطِي قُوَّتِي
عَزمي وَإِقدامي
مُرتَكِضًا في خدمتي
لهُ بِأَقدامي
يا ليتَ وَقتِي ذَاتَهُ
مِنْ حُبِّهِ ملآنْ
صَرَفَ لِي حَيَاتَهُ
وَكابَدَ الأَحزانْ

٤ أُعطِي يَسُوعَ قَدَّرَنِي وَمالِيَ ٱليَسِيرْ
يا رَبِّي بارِكْ نِيَّتِي وَٱجعَلْهُ لِي كَثِيرْ
وَٱقبَلْ عَطَايا عَبدِكَ مُطَهَّرًا سِرِّي
كيما أُنادِي بِٱسمِكَا لِأَبَدِ ٱلدَّهرِ

البنوّة ٦ و٨ Selvin S. M.





الترنيمة المئة والسابعة والخمسون — البنوّة — (نر ٥٥)

١ ما أَعجَبَ ٱلإِنعَـامْ
مِنَ ٱلآبِ ٱلجَوَّادْ
إِذْ قَدْ دَعَا ذَوِي ٱلآثامْ
بِنِسبَةِ ٱلأَوْلَادْ

٢ لَا عَجَبٌ نَرَاهْ
إِنْ كَانَ نَجْهَلُ
قَدْ جَهِلَ ٱلنَّاسُ ٱلإِلٰهْ
فَنَحنُ أَسهَلُ

٣ لَمْ تَعرِفِ ٱلبَشَرْ
مَـاذَا نَصِيرُ فِيهْ
لٰكِن مَتى ذَاكَ ظَهَرْ
نَصِرْ لَهُ شَبِيهْ

٤ مَنْ فيهِ ذَا ٱلأَمَل
فَلَا يَزَل صَـابِرْ
يَطهرْ بِقَوْلٍ وَعَمَل
إِذ رَبُّهُ طَـاهِرْ

٥ إِنْ كَانَ لِي فِي ٱلآبْ
مَحبـةُ ٱلبَنِينْ
فَٱسكُبْ بِقَلبِي ذي ٱللَّهَبْ
مِنْ رُوحِكَ ٱلأَمِينْ

الغفران ٨ و٦ — Avon C. M.

لـمَّا نـرَى مـا ئــدَ تكْ يا رَ بَّ كُـلِّ رَب

نـرى هُـنا كَ نِعْـمَـتكْ فَا ئـسقَـةَ ٱلعـجَبْ

الترنيمة المئة والثامنة والخمسون — العشاء الرباني — (تر ٨١)

١ لَمَّا نرَى مائِدَتكْ
يا رَبّ كُلِّ رَبْ
نرَى هُناكَ نِعمتكْ
فائِقةَ ٱلعجبْ

٢ وَأَعجبَ الكُلِّ نرَى
مَعْ سُوءِ فِعلِنا
أَنَّا وَجدْنا موضِعًا
رَحبًا لَنـا هُنا

٣ نحْنُ ٱلَّذِينَ بِالخطا
عَمدًا تدَنَّسْنا
نحنُ صَلبْنا ٱبنَ ٱلعلِي
وَدمَهُ دُسْنـا

٤ فيا لَها مِنْ نِعمةٍ
غَرِيبةِ ٱلإِحسانْ
أَنَّا وَنحنُ هكذَا
لَنا هُنـا مكانْ

٥ يَدعُو يَسُوعُ كُلَّنا
في ٱلسِّرِّ وَٱلعلَنْ
لِشرْكةٍ مُباحةٍ
مَعْهُ بِلا ثَمنْ

٦ يا كُلَّ أَبرارِ ٱلوَرَى
قُوموا بِإِنشادِ
نُسبِّحِ ٱلفادي ٱلَّذِي
سِواهُ لا فادي

Webb. 7s & 6s. الايبان ٧و٦

فَلْيغتذِ ٱلقَلْبُ ٱلتَّقِي مِنْ جَسَدِ ٱلرَّبِّ ٱلنَّقِي

وَكُلُّ ظَامٍ يَسْتَقِي مِنْ دَمِهِ ٱلمُنْدَفِقِ

الترنيمة المئة والتاسعة والخمسون — العشاء الرباني — (تر ٧٩)

١ فَلْيغتَذِ ٱلقَلْبُ ٱلتَّقِي
مِنْ جَسَدِ ٱلرَّبِّ ٱلنَّقِي
وَكُلُّ ظامٍ يستقِي
مِنْ دَمِهِ ٱلمُندَفِقِ

٢ وَلْنقتَرِبْ لِلمائِدَهْ
حَتَّى نَنالَ ٱلفائِدَه
بِكُلِّ نَفْسٍ عابِدَه
لِمَنْ فَداها ساجِدَه

٣ ذاكَ ٱلَّذِي قَدِ ٱنصَلَبْ
وَٱنحطَّ مِنْ أَعلى ٱلرُّتَبْ
عَلَى صَلِيبٍ مِنْ خَشَبْ
قامَ لِيَكْفِينا ٱلعَطَبْ

٤ يا رَبِّ إِنِّي في حِماكْ
قَرَعْتُ أَبوابَ رَجاكْ
فَلَا تدَعْ عبدًا دَعاكْ
يَسقُطُ فِي وادِي ٱلهَلَاكْ

Hursley. L. M. الاسم العزيز ٨

إِنْ كَانَ بِـــرُّ ٱلنَّاسِ قَدْ يُجْزَى بِـشُكْرٍ وَا فِرِ

وَ تُضْـرَ مُ ٱلْـقُـلُوْبُ مِنْ قُرْبِ ٱلْحَبِـيْبِ ٱلزَّا ئِـرِ

الترنيمة المئة والستون — العشاء الرباني — (تر ٨٠)

١ إِنْ كَانَ بِرُّ ٱلنَّاسِ قد
يُجزى بشكرٍ وافِرِ
وَتُضرَمُ ٱلقُلوبُ مِنْ
قُربِ ٱلحبيبِ ٱلزَّائِرِ

٢ فَهَلْ أَشَدُّ لَهجَةً
نُبدِي بِها ٱلشُّكرَ ٱلحَرِي
لِمَنْ فَدانا مائِتًا
كَمُذنبٍ وَهوَ ٱلبَرِي

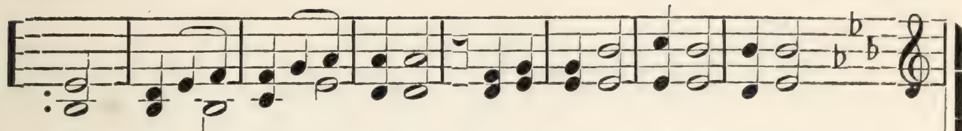
٣ في وَقتِ ضيقِ نَفسِهِ
وَهوَ بحالِ ٱلانتِظارْ
لِمَوتِ صَلْبٍ لَمْ يَكُنْ
يبغي لهُ مِنهُ ٱلفِرارْ

٤ ما أَعظَمَ ٱلحُبَّ ٱلذي
أَظهرَهُ لَهُم هناك
إذ قالَ أَنْ يجتَمِعوا
وَيذكُروهُ بَعدَ ذاك

٥ فَكَيفَ لا نَذكُرُهُ
مُحتَمِلًا عارَ ٱلصَّليبْ
لِكَيْ يحِلَّ ساكِنًا
قُلوبَنا هذا ٱلحبيبْ

٦ فلا يَكونُ شُغلُها
إِلَّا لِوَجهِهِ ٱلكريمْ
وَلا نَخُطُّ فوقَها
غيرَ ٱسمِهِ ٱلسَّامي ٱلعَظيمْ

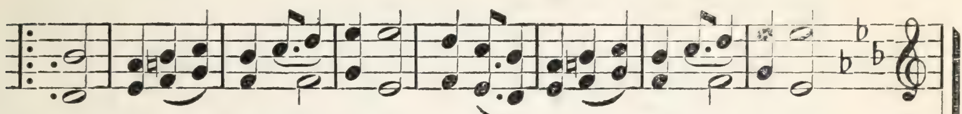
Robinson. 8s & 7s. شكرٌ لله ٨ و ٧



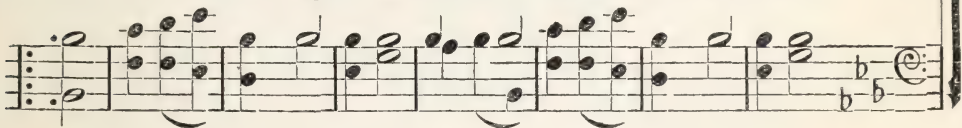
رَبِّ هَبْ فَتَاكَ يَقْضِي ٱلْعُمْرَ يَجْتَلِي ثَنَاكْ

𝄋 يَا كَرِيمُ يَا كَرِيمُ يَرْتَجِي ٱلْفَتَى رِضَاكْ





أَشْغِلِ ٱللِّسَانَ حَتَّى يَرْفَعَ ٱلثَّنَا فَضَاكْ 𝄋



الترنيمة المئة والحادية والستون العشاء الرباني (نر ٧٨)

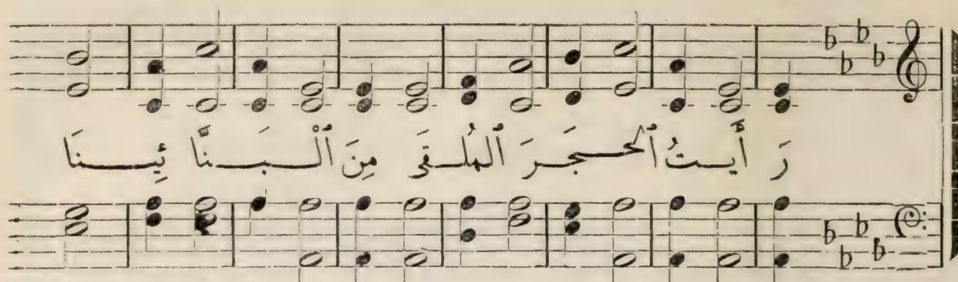
١ قد مضى دهرٌ لِفادٍ خُبْزَهُ ٱلْحَيِي كَسَرْ
سَنَّ هذا ٱلخبزَ سِرًّا فٱحفظوا هذا ٱلأَثَرْ
مَنْ يُمَيِّزْهُ يَذُقْهُ لِحَيِي رَبِّ ٱلبَشَرْ

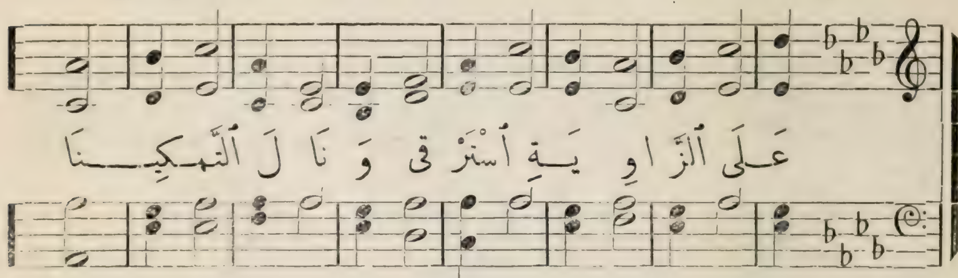
٢ طالَما كانَتْ ظَلامًا
أَرْضُنا طُولَ ٱلْمَدَى
حِينَ لَمْ يُسْمَعْ بِحَقٍّ
مِنْ لَدَى رَاعٍ هُدَى
كانَ هٰذَا ٱلرَّمْزُ يُنْبِي
عَنْ فِدَى رَبِّ ٱلْفِدَى

٣ حامِلِي ٱسمِ ٱلرَّبِّ أَبْدُوا
صِدْقَ إِيمانٍ يُعَدّ
اِكسِرُوا وَٱتَّحِدُوا في
جَسَدٍ خُبزًا أَحَدْ
كُلُّكُمْ أَعضاءُ رَاسٍ
وَاحِدٍ فَوْقَ جَسَدْ

٤ أَقبِلُوا وَٱشْتَرِكُوا فِي
سِرِّ رَمْزٍ يُمتَلَكْ
وَكُلُوا حَقَّ طَعامٍ
لَمْ يَمُتْ حَيثُ سَلَكْ
يا مُحِبُّ ٱشهَدْ بِهٰذا
أَنَّ ذِي ٱلأَنفُسَ لَكْ

Evan. C. M. الاساس الوحيد ٨ و٦





الترنيمة المئة والثانية والستون كون المسيح هو الاساس الوحيد (مز ١١٨ نظم ثانٍ)

١ رأَيت ٱلحجرَ ٱلمُلْقى
مِنَ ٱلبنَّائينا
عَلَى ٱلزَّاوِيَةِ ٱستَرقى
وَنالَ ٱلتَّمْكِينا

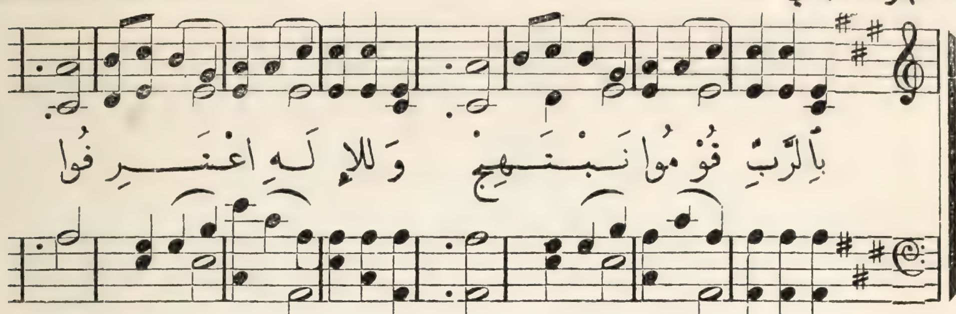
٢ وَهذَا مِن لَدُنْ رَبِّي
بِفَيضِ ٱلإِنعامِ
عَجِيبٌ عِندَنا يُنبي
عَنِ ٱللُطفِ ٱلسَّامي

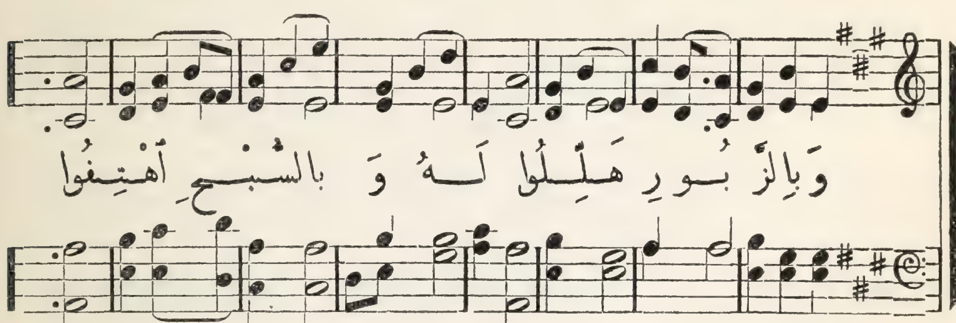
٣ هُوَ ٱليومُ ٱلَّذِي أَبدَع
لَنا رَبُّ ٱلمجدِ
بِهِ فَلْنَبتَهِجْ أَجمَعْ
وَنَهتِفْ بِالحَمدِ

٤ مُبارَكٌ هُوَ الآتي
لَنا بِٱسمِ ٱلرَّبِّ
إِلهي أَنتَ فِي ذاتي
مُقيمٌ فِي ٱلحُبِّ

٥ الهي أَنتَ بارِينا
لَكَ ٱلشُّكرُ ٱلطَّامي
وأَنتَ ٱليومَ فادِينا
لَكَ ٱلمجدُ ٱلسَّامي

الكهنوت الابدي ٨ Oberlin. L. M.





الترنيمة المئة والثالثة والستون — ملك المسيح وكهنوته الابدي — (مز ١١٠)

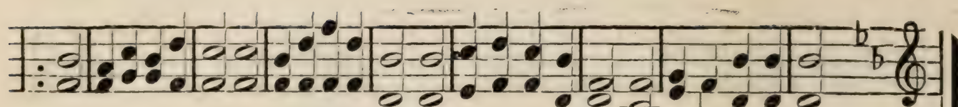
١ اَلرَّبُّ قالَ لِرَبِّي
اِجلِسْ هُنا عَنْ يميني
أَضَعْ عِداكَ مَواطِي
تَدُوسُها كُلَّ حِينِ

٢ تُعطَى عَصا قُوَّةٍ مِنْ
صِهيونَ تُجري ٱلسِّياسَةْ
بِها تَسُودُ عَلَيهِمْ
مُستَمتِعًا بِٱلرِّياسَةْ

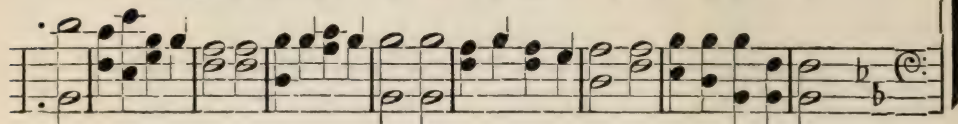
٣ قد أَقسَمَ ٱلرَّبُّ قِدمًا
وقَولُ رَبِّكَ راهِنْ
كَمَلْكِ صادِقَ تَبقى
يا رَبُّ لِلدَّهرِ كاهِنْ

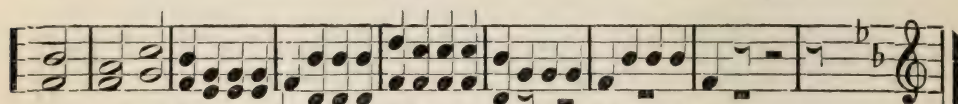
٤ مِنْ عَنْ يَمِينِكَ رِجزي
جَيشَ ٱلْمُلوكِ يَفُضْ
بَينَ ٱلقَبائِلِ اقضي
وَلِلرُّؤُوسِ أَرُضْ

Lenox H. M. ينبوع الحيوة ١٢ و٨



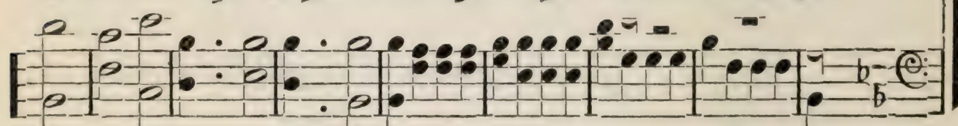
لِلمَلِكِ ٱللَّهُمَّ أَعطِ حِكْمَةً مِنكَ وَأَعطِ ٱلبِرَّ لِٱبنِ ٱلمَلِكِ





لِكَي يَدِينَ ٱلشَّعبَ بِٱلعَدْلِ وَحُسْنِ ٱلمَسْلَكِ عَدْلِ وَحُسْنِ ٱلمَسْلَكِ

لِكَي يَدِينَ ٱلشَّعبَ بِٱلعَدْلِ وَحُسْنِ ٱلمَسْلَكِ عَدْلِ وَحُسْنِ ٱلمَسْلَكِ



الترنيمة المئة والرابعة والستون — وصف عدل مملكة المسيح — (٧٢)

١ للملكِ ٱللهمَّ أعطِ حكمةً
منكَ وأعطِ ٱلبرَّ لٱبنِ الملكِ
لكي يدينَ ٱلشعبَ بٱل
عدلِ وحُسْنِ ٱلمسلكِ

٢ في عهدهِ ينزلُ في ٱلأرضِ كما
يجري بها على ٱلجزازِ ٱلمطرُ
ويُشرقُ ٱلبارُّ إلى
أنْ يضمحلَّ القمرُ

٣ ويملكُ ٱلأرضَ منَ ٱلبحرِ إلى ٱل
بحرِ منَ ٱلنهرِ إلى أقصى ٱلبلادْ
تجثو لهُ أهلُ ٱلقضا
وٱلخصمُ يلحسُ ٱلرمادْ

٤ ملوكُ ترشيشَ وغيرُهم لهُ
هديةً منْ أرضِها تُقدِّمُ
تجثو ٱلملوكُ كلُّها
قُدَّامهُ وٱلأممُ

٥ قدَّامَ عينِ ٱلشمسِ يمتدُّ ٱسمهُ
مباركًا منتصبًا كالعلمِ
تُقدِّمُ ٱلطوبى لهُ
في ٱلأرضِ كلُّ ٱلأممِ

٦ فليكنِ ٱسمُ مجدهِ مباركًا
مسبَّحًا طولَ ٱلمدى كما يجبْ
والأرضُ منهُ تمتلي
آمينَ آمينَ ٱستجبْ

Missionary Hymn. 7s & 6s.

من راسيات الثلج ٧ و٦



الترنيمة المئة والخامسة والستون — استدعاء الوثنيين الى النور — (نر ٦٦)

١ مِنْ راسياتِ ٱلثَّلجِ
وساحِلِ ٱلهِنْدِ
وَمِنْ أَقاصي ٱلزِّنجِ
ذِي ٱلغورِ وَٱلنَّجدِ
وَسَهْلِ كُلِّ مرجِ
بِالنَّخلِ مُمتَدِّ
يدعوننا لِنُنجي
مَنْ ضَلَّ بِالرُّشدِ

٢ اذا سرَى ٱلنَّسيمُ
كَٱلمِسْكِ فِي كيلانْ
ولَم يَكُنْ ذَميمُ
لَنا سِوَى ٱلإِنسانْ
فَبـاطِلًا يقومُ
مِنْ رَبِّنا ٱلإِحسانْ
وَخَلْقُـهُ يَرومُ
عِبـادَةَ الأَوثانْ

٣ نَحنُ ٱلَّذِينَ ٱنقادُوا
لِلنُّورِ وَٱلحِكْمَهْ
هَل يَمنعُ الإِيقادُ
مِنَّا عنِ الظُّلمَهْ

يا لِلخَلاصِ نادُوا
بِأَبهَجِ ٱلنَّغمَهْ
فتعرِفَ ٱلأَبعادُ
اِسمًا لِذي ٱلرَّحمَهْ

٤ يا رِيحُ بِثّي ٱلبُشْرى
وَٱلماء فليَجري
حتّى يفيضَ بحرا
قَطرًا إلَى قَطرِ
حتّى يعودَ جهرا
بِمُلكِهِ ٱلدَّهري
مَنْ ماتَ موتًا مُرًّا
عنّا كما ندري

الترنيمة المئة والسادسة والستون (د ١٢)

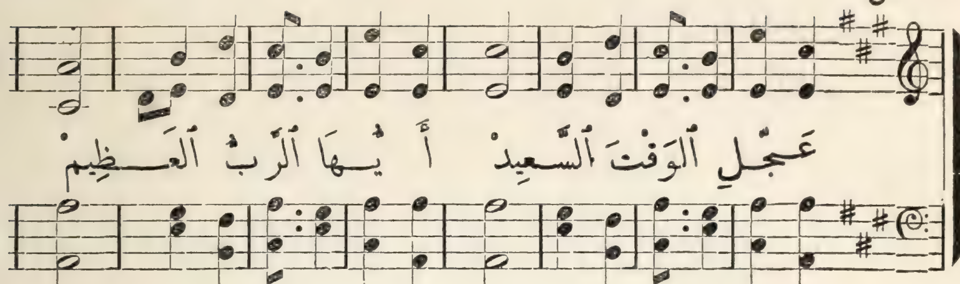
الشفقة على الاولاد الوثنيين

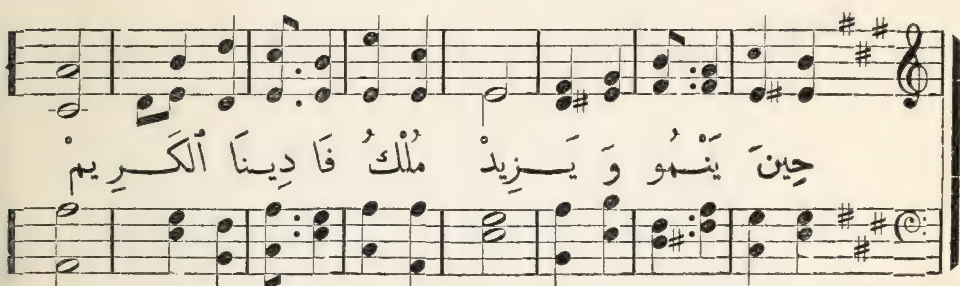
١ في ٱلبُعدِ عَنْ بِلادِي
في ٱلهِندِ أو في ٱلصينْ
جَمعٌ منَ ٱلأَولادِ
هُناكَ قاطِنينْ
لا يَعرِفونَ ٱلهادي
رَبَّ ٱلسَّما ٱلمَتِينْ
ولا يَسُوعَ ٱلفادِي
اَلسَّيِّدَ ٱلأَمينْ

٢ ما أَجدَرَ الأَحزانا
لِتِلكُمُ ٱلصِّغارْ
اذا رُمُوا وِلدانا
لِلوَحشِ فِي ٱلأَنهارْ
يرضُوا بذا أَوثانا
مِنْ عُودٍ أَو أَحجارْ
مسندهُمْ إيمانا
آلِهَةً أَشرارْ

٣ تَدرُونَ يا أَولادي
طَرِيقَةَ ٱلإِيمانْ
كُونوا عَلَى ٱجتِهادِ
بِقَدَرِ ٱلإِمكانْ
إِنجِيلُنا ذَا ٱلهادِي
بِرُسُلٍ مَعْ أَخوانْ
يُنيرُ بِٱسمِ ٱلفادِي
قَلبَ ذَوِي ٱلأَوثانْ

الابتهاج ٧ Pleyel's Hymn. 7s.





الترنيمة المئة والسابعة والستون — ملك المسيح — (تر ٧٠)

١ عَجِّلِ ٱلْوَقْتَ ٱلسَّعِيدْ
أَيُّهَا ٱلرَّبُّ ٱلْعَظِيمْ
حِينَ يَنْمُو وَيَزِيدْ
مُلْكُ فَادِينَا ٱلْكَرِيمْ

٢ كُلُّ أُمَّةٍ هُنَاكْ
فِي جَمِيعِ ٱلْأَمْكِنَهْ
تَسْتَجِيبُ صَوْتَ ذَاكْ
بِقُلُوبٍ مُؤْمِنَهْ

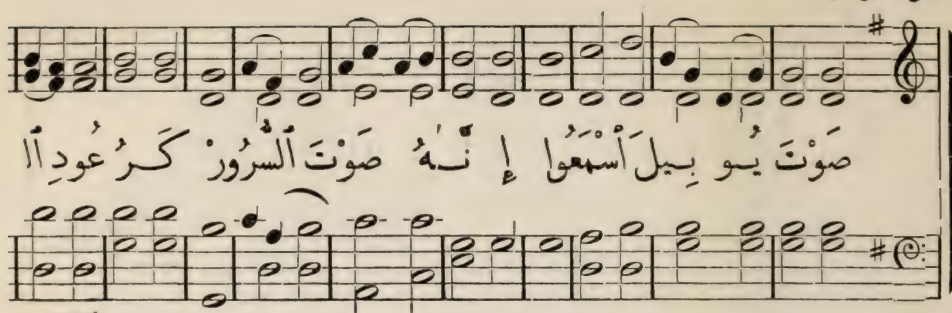
٣ وَهُنَاكَ قَدْ بَطَلْ
كُلُّ حَرْبٍ وَخِصَامْ
وَتَقْوَى ٱلْبِرُّ وَٱلْ
عَدْلُ أَيْضًا وَٱلسَّلَامْ

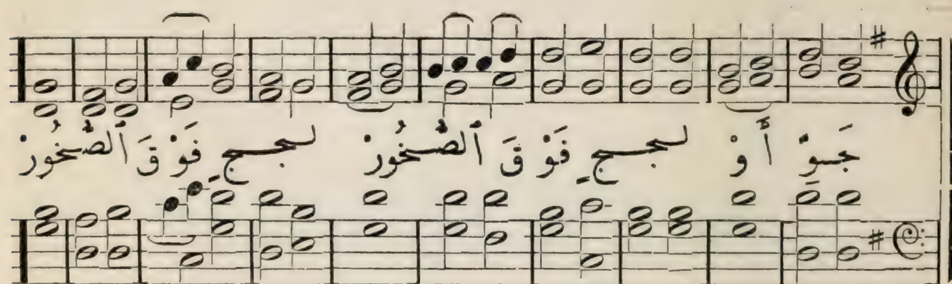
٤ فَلْنُبَارِكِ ٱلْإِلٰهْ
وَلْنُسَبِّحِ ٱسْمَهُ
وَنُخَبِّرْ بِغِنَاهْ
وَنُعَظِّمْ حِكْمَهُ

الترنيمة المئة والثامنة والستون — تسبحة ٧

سَبِّحِ الثَالُوثَ مَنْ
فِي سَمَاهُ قد سَكَنْ
حَمْدُهُ لِرَبِّهِ
خَالِدٌ كَحُبِّهِ

Hendon. 7s. صوت يوبيل ٧





الترنيمة المئة والتاسعة والستون ملك المسيح (نر ٧٢)

١ صَوْتَ يُوبِيلَ ٱسْمَعُوا إِنَّهُ صَوْتُ ٱلسُّرُورْ
كَرُعُودِ ٱلْجَوِّ أَوْ لُجَجٍ فَوْقَ ٱلصُّخُورْ

٢ هَلِّلُويَا رَبُّنَا
ذُو ٱقْتِدَارٍ سَيَسُودْ
لِيَرِنَّ ٱلصَّوْتُ فِي
كُلِّ أَقْطَارِ ٱلْوُجُودْ

٣ هللويا أصغى فقد
بَلَغَ ٱلصَّوْتُ ٱلْعُلَى
صَوْتُ أَلْحَانِ ٱلسَّمَا
لِلْأَرَاضِي قَدْ مَلَا

٤ سِمَةَ ٱلنَّصْرِ ٱنْظُرُوا
قَدْ سَطَا سَيْفُ ٱلْإِلٰهْ
إِنَّ مُلْكَ ٱلْأَرْضِ قَدْ
صَارَ مُلْكًا لِفَتَاهْ

٥ هُوَ يَسْتَوْلِي عَلَى
كُلِّ أَسْبَاطِ ٱلْأُمَمْ
حِينَمَا تُطْوَى ٱلسَّمَا
فَهْوَ يَسْتَوْلِي نَعَم

٦ تَحْتَ رِجْلَيْهِ ٱلْعِدَى
وَهْوَ فِي حُضْنِ أَبِيهْ
هَلِّلُويَا ٱلْآبُ فِي
ٱبْنِهِ وَٱلِٱبْنُ فِيهْ

Watchman tell us of the night. 7s.　　　كيف الليل ٧

كَيفَ هذَا ٱللَّيلُ هَلْ كَانَ صُبحٌ يَا رَقِيبْ أَيُّهَا ٱلسَّائِحُ

هَا كَوْكَبُ ٱلشَّرْقِ يُجِيبْ هَلْ يُنبِي نُورُهُ بِسُرُورِ

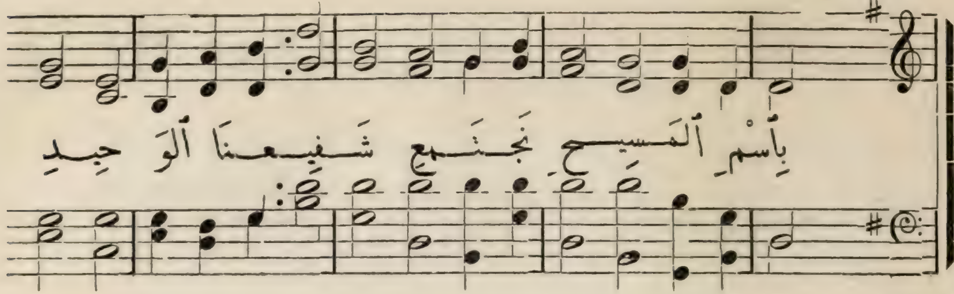
سَيَرِدْ إِنَّهُ يُنبِي نِعَمْ بِسَنَاهَا رِ قَدْ وَعَدْ

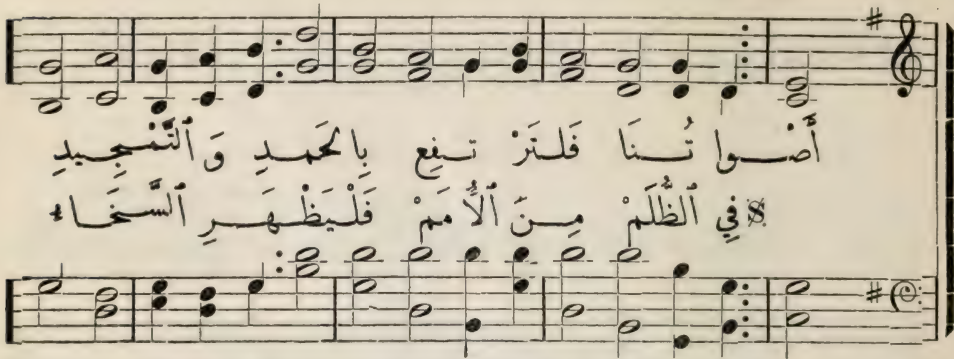
الترنيمة المئة والسبعون　　مواعيد الله بغلبة كنيسة المسيح على كل العالم　　(نر ٧٥)

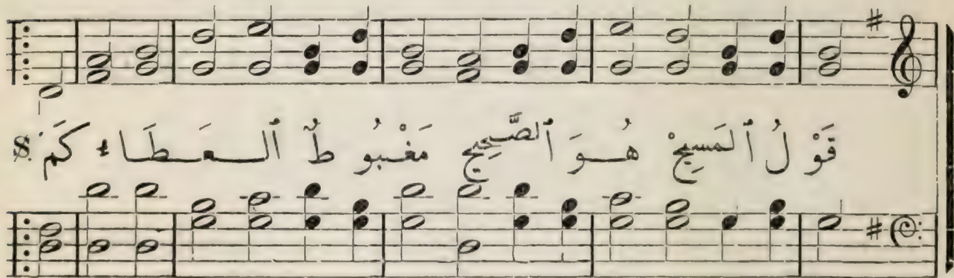
٢ ما مِنَ ٱللَّيلِ أَرَى ذٰلِكَ ٱلنجمَ ٱرْتفعْ
ذَاكَ فِيهِ بركاتٌ وَنُورٌ قدْ لَمعْ
هَلْ يَضي هذَا فقَطْ في أَراضي شعبِهِ
لَا وَلٰكِنْ تَستضي كُرَةُ ٱلأَرْضِ بِهِ

٢ ما مِنَ ٱللَّيلِ أَيا
حارِسُ أَنظُرْ ها ٱلسحَرْ
ظارَ لَيلٌ وَٱنتفَى
كُلُّ خَوفٍ وَخَطَرْ
أَيُّها ٱلحارِسُ عُدْ
مُسرِعًا لِلمنزِلِ
هذَا أَمضي فَهَا
قَدْ أَتانا ٱبنُ ٱلعَلي

Shining Shore. 8s & 7s. شاطئ السلام ٨ و ٧







الترنيمة المئة والحادية والسبعون غبطة العطاء لاجل انتشار الانجيل

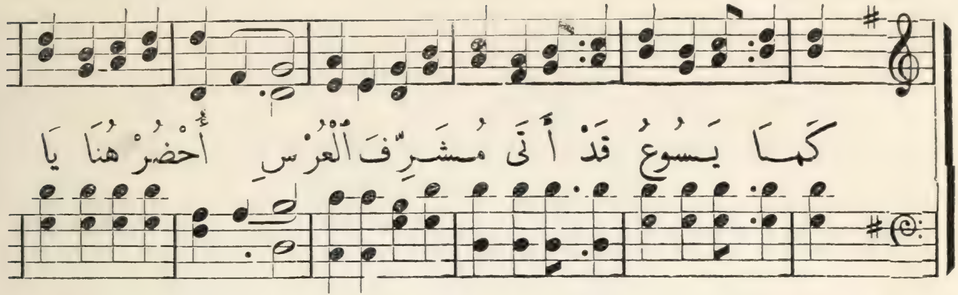
٢ إِنَّ ٱلْحَمَلَ عَنَّا ٱحْتَمَلْ مَوْتًا عَلَى ٱلصَّلِيبِ
أَحَبَّنَا مُنْذُ ٱلْأَزَلْ فَٱلشُّكْرُ لِلْحَبِيبِ

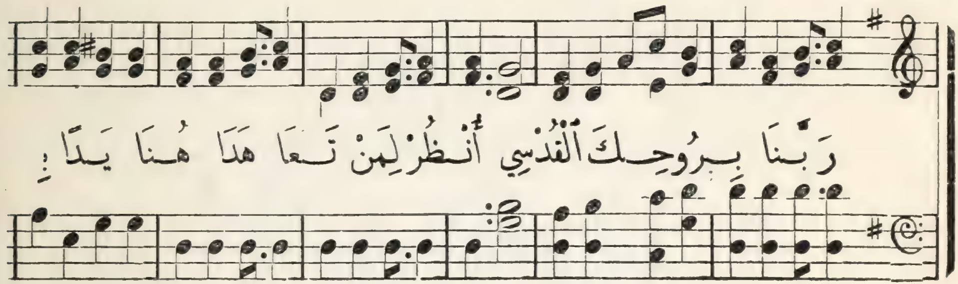
٣ إِلَى مَتَى يَا رَبَّنَا
بِشَارَةُ ٱلسَّلَامِ
مَحْجُوبَةٌ عَنْ جِنْسِنَا
بِٱلْجَهْلِ وَٱلظَّلَامِ

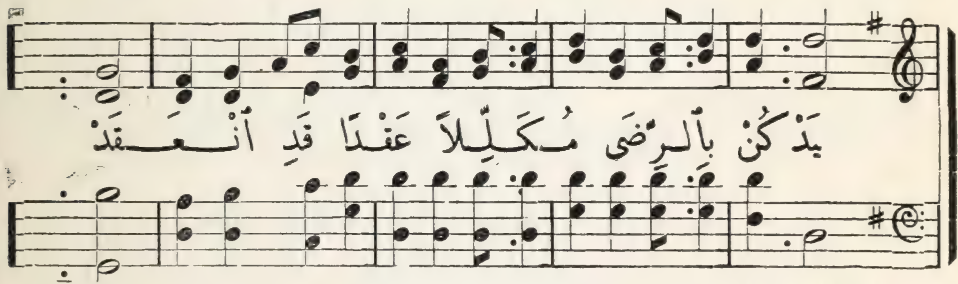
٤ يَا رَبَّنَا أَعْطِ ٱلرَّجَا
لِكُلِّ مَنْ يُرِيدُ
أَنْ تُمْحَى أَوْهَامُ ٱلدُّجَى
وَلْيَهْتَدِ ٱلْعَبِيدُ

٥ بَارِكْ عَلَى ٱجْتِمَاعِنَا
يَا رَبُّ يَا كَرِيمُ
وَلْيَكُنِ ٱجْتِمَاعُنَا
بِفَرَحٍ يَدُومُ

حلاوة اسم يسوع ٨ و٦ Hinton. C. M.





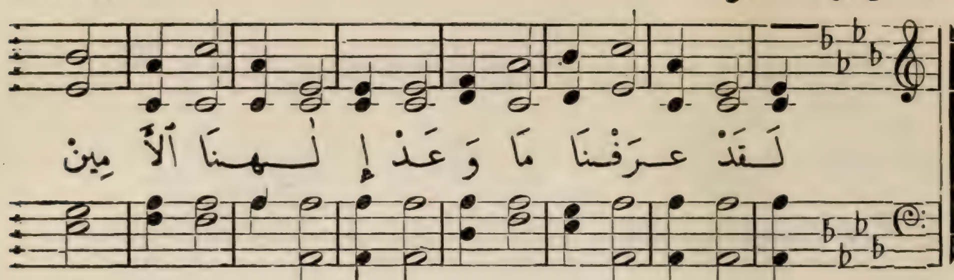


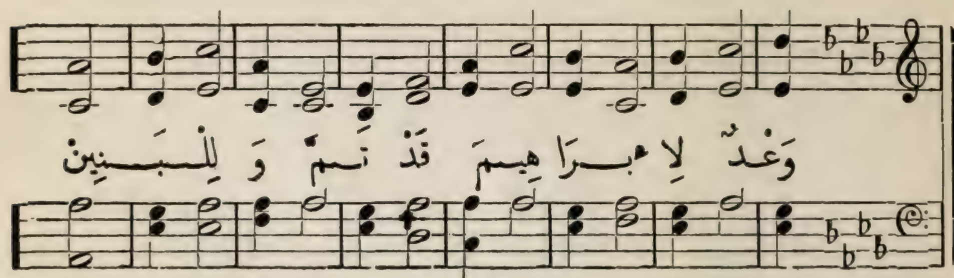
الترنيمة المئة والثانية والسبعون الزيجة (نر ٨٤)

٢ يا رَبِّ هَبْ قَلبَيهِما
مَوَاهِبَ ٱلنِّعمَهْ
وَأَعطِهِما سَلَامَةً
يا مَعدَنَ ٱلرَّحْمَهْ
إِقرِنهُما بِٱلحُبِّ كي
تُخَفِّفَ ٱلأَحمال
حِينَ يُعِينُ ٱلوَاحِدُ ٱل
آخَرَ فِي ٱلأَعمال

٣ وَمِثلَما عاشَ ٱلفَتى
إِسحَقُ مَعْ رِفقَهْ
كَذَا يَعِيشانِ إِلى
أَنْ تَحضُرَ ٱلفُرْقَهْ
وَحِينَ يُقضَى أَجَلٌ
وَيُقطَعُ ٱلوِثاقْ
فَلينزِلاَ ٱلدَّارَ ٱلَّتي
لَيسَ بِها فِرَاقْ

Evan. C. M. الاساس الوحيد ٨ و٦





الترنيمة المئة والثالثة والسبعون معمودية الاطفال (نر ٨٢)

١ لَقَدْ عرَفْنا ما وَعَدْ
إِلٰهُنا ٱلأَمِينْ
وَعْدٌ لِإِبراهيم قَدْ
تَمَّ ولِلبَنينْ

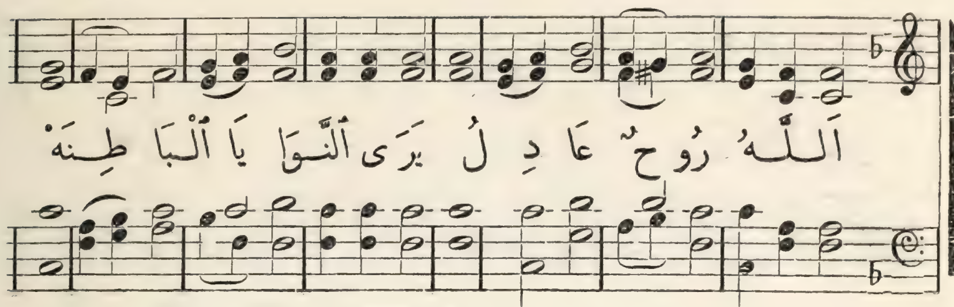
٢ قالَ أَكُونُ ٱلرَّبَّ لكْ
مع نَسْلِكَ ٱلكَثِيرْ
أَكفي بجُودي مَنْزِلَكْ
وَإِنَّني ٱلقَدِيرْ

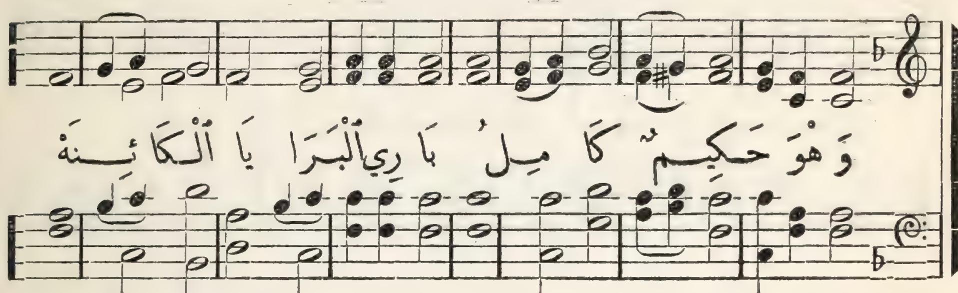
٣ يَبقَى إِلَى جيلٍ وَجِيلْ
كَلامُ حبِّهِ
مَلاكُ عَهْدِهِ ٱلأَصِيلْ
خَتْمٌ لَنا بِهِ

٤ قَد ثبَّتَ ٱلوَعْدَ ٱلقَدِيمْ
يَسوعُ لَمَّا قالْ
إِنِّي أَرَى إِرْثَ ٱلنَّعِيمْ
لِمِثْلِ ذي ٱلأَطفالْ

٥ ما أَصدَقَ ٱلقَولَ ٱلمُبِينْ
في حِفْظِ عَهْدِهِ
اذ ليسَ يَمْحُو اسمَ ٱلبَنِينْ
مِن سِفْرِ وَعدِهِ

Hamburg. L. M. — العبادة الروحية ٨





الترنيمة المئة والرابعة والسبعون — معمودية الاطفال — (تر ٨٢)

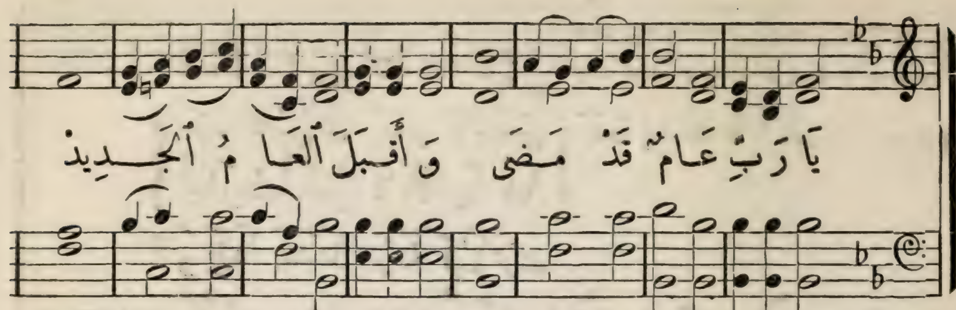
١ يا رَبِّ طِفلٌ قد أتاكْ
رَجـاءَ وَعْدٍ يمتلَكْ
هَبْهُ محلًّا في حَشَاكْ
لِكَي يكُونَ ٱلدَّهرَ لَكْ

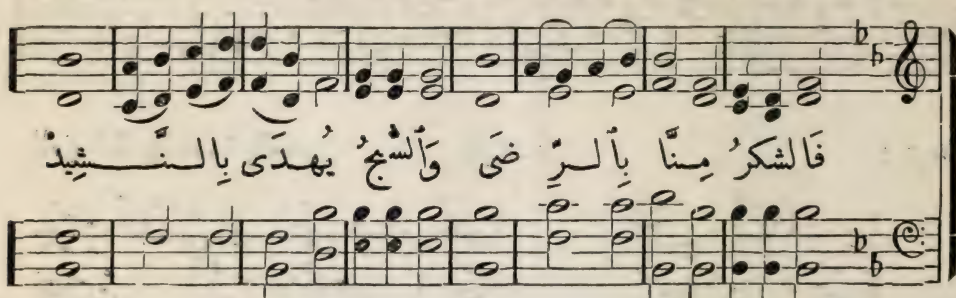
٢ اِغسِلْهُ مِنْ كُلِّ ٱلذُّنُوبْ
وَٱجعَلْهُ قُدُوسًا جَدِيد
أنتَ عَلَى سَتْرِ ٱلعيُوبْ
تَقدرُ إنْ كُنْتَ ترِيد

٣ لا نبتَغي مَجْدَ ٱلرُّتَبْ
لَهُ وَلا ٱلمالَ ٱلجسِيمْ
لٰكِنْ خِلاصةُ ٱلطَّلَبْ
أنْ يكرِمَ ٱسمكَ ٱلعظِيمْ

٤ بِحُسْنِ إيمانٍ دَخَلْ
يرُومُ حِفْظَكَ ٱلأَمِين
وَعِنْدَ أقدامِ ٱلحمَلْ
أُلْقِي فيا نِعمَ ٱلمعِين

Ernan. L. M.





الترنيمة المئة والخامسة والسبعون راس السنة (نر ٨٦)

١ يارَبِّ عامٌ قد مَضَى وَأَقبلَ العامُ ٱلجدِيد
فٱلشُّكرُ مِنَّا بٱلرِّضى وَٱلشُّجُ يُهدَى بٱلنَّشِيد

٢ يا أَيُّها ٱلرَّبُّ ٱلعَظِيمْ
يا مَنْ وَهبتَنا ٱلحيوةْ
نُمَجِّدُ ٱسمكَ ٱلكَرِيمْ
لِأَنَّكَ ٱلرَّبُّ ٱلإلهْ

٣ يا رَبُّ قَد أَبقَيتَنــا
لِلآنَ في دارِ ٱلوُجُود
كَمْ مِن أُناسٍ قَبلَنا
قد دَخَلُوا جوفَ ٱللُّحود

٤ يا رَبُّ أَحسِنِ ٱلزَّمانْ
وَخَلِّصِ ٱلجَمعَ ٱلغَفِيرْ
وَمُلْكُ سُلطانِ ٱلهَوانْ
بَدِّدْهُ أَيُّها ٱلقَدِيرْ

٥ ثُمَّ ٱهدِنــا يا رَبُّ في
هٰذا ٱلطريقِ ٱلمُظْلِمِ
أَشبِعنــا بٱلمَنِّ ٱلخفي
قُوتِ ٱلنُّفوسِ ٱلأَعظَمِ

٦ لِكي نُقَدِّمَ ٱلسُّجود
ما دُمنا في هٰذي ٱلدِّيارْ
اذ لاقَ يا رَبَّ ٱلجُنُود
لِٱسمِكَ تَقدِيمُ ٱلوَقارْ

Spanish Hymn. 7s. — اللحن الاسبانيولي

جرَتِ الشَّمسُ الى مُنتَهى عامٍ مَضَى
فتجارَتْ أنفُسٌ لا نلاقيها هنا
ثبتَتْ في الخُلدِ اذْ أكملَتْ هذا المدَى
وبقينا بعدَها برهةً كم يا ترَى

الترنيمة المئة والسادسة والسبعون　　راس السنة　　(نر ٨٨)

١ جرَتِ ٱلشَّمْسُ الَى مُنتَهى عامٍ مضَى
فتجارَتْ أنفُسٌ لا نُلاقيها هُنا
ثبَتَتْ في ٱلخُلدِ اذ اكملَتْ هذا ٱلمدَى
وبَقِينا بعدَها برهةً كمْ يا ترَى

٢ كخُفوقِ ٱلبرقِ اذ
لاحَ لا يُبقي أثرْ
ركَضتْ أيامُنا
هابطاتٍ بٱلبشرْ
فٱنتَشِل أرواحَنا
ربِّ مِن وادي ٱلخطَرْ
كُلُّ ما تحتَ ٱلسما
مثلُ حلمٍ قد عبرْ

٣ إذ قدِ ٱستبقيتَنا
لنرَى هذِهِ ٱلسَّنهْ
أحْيِ بستانَكَ مِنْ
برَكاتٍ مُحسِنهْ
أيُّها ٱلشمسُ ٱطلَعِ
وأنِرْ ذي ٱلأمكِنهْ
وَاجعَلِ ٱلعامَ لنا
مِنْ أحبِّ ٱلأزمِنهْ

٤ اقبلِ ٱلشُّكرَ وكُنْ
غافِرًا ما سبقا
وأفِدْنا بعدَها
كيفَ نحيا بٱلتقى
بارِكِ ٱلكُلَّ وهَبْ
حُبَّ فادٍ مُشفِقا
فعسى نحيا معًا
بعدُ في دارِ ٱلبقا

Tully. 7s & 6s. الطيب الروحاني ٧ و٦

هـلمّوا بالإنشادِ يا معشرَ الأولادْ فلنشكرَنّ الفادي
تسبيحنا يدومُ

ربَّ السما الجوّادْ يا أيها العظيمُ يا معدَنَ السرورْ
لاسمكَ يا غفورْ

الترنيمة المئة والسابعة والسبعون راس السنة (د ٢)

٢ قدْ مضتِ الأيامُ يا ربِّ والسنينْ
وكمْ غدا أصحابٌ في القبرِ قاطنينْ
ما أعظمَ الإشفاقا نحوي أنا المسكينْ
ولطفُ ربّي فاقا وحبُّهُ المبينْ

٣ أسرعتِ الأدهارْ
ونحنُ غافلونْ
والناسُ أيضاً ساروا
إذْ مضتِ السنونْ
يا ربُّ فاحفظْ نفسي
منْ زلّةِ القدمْ
لكيْ تراكَ دوماً
يا واهبَ النعمْ

٤ أنهضْ ألوفاً ربّي
منْ وهدةِ الرقادْ
كيْ يرجعوا بالحبِّ
ويطلبوا الإرشادْ
كلّلنا بالنجاحِ
يا ربّنا الكريمْ
إذْ نشدو بالأفراحِ
في ذلكَ النعيمْ

America. 6s & 4s. محبة الوطن ٦ و٤





الترنيمة المئة والثامنة والسبعون — محبة الاوطان — (د ٣٤)

١ مَحَبَّةُ ٱلْأَوْطَانْ حَتْمٌ عَلَى ٱلإِنسانْ
في ذَا ٱلْوُجُودْ
يا رَبِّ نَجِّنَا مِنْ كُرْبَةِ ٱلْعَنَا
وَٱلْحُبَّ أَعطِنا لِكَيْ نَسُود

٢ بارِكْ لَنَا ٱلْوَطَنْ
وَأَخْمِدِ ٱلْفِتَنْ
أَنْتَ ٱلرَّحِيمْ
بارِكْ لَنا ٱلزَّرْعا
وَٱلْغَرْسَ وَٱلْمَرْعَى
وَٱمْلَأْ لَنا ٱلضَّرْعا
أَنْتَ ٱلْكَرِيمْ

٣ وَبارِكِ ٱلْأَبْنَاء
كَذٰلِكَ ٱلآباء
وَٱلْأُمَّهاتْ
وَبارِكِ ٱلْعِيالْ
لِكَي يَرَوْا مِثالْ
لِسائِرِ ٱلْأَجيالْ
بِٱلْمَكْرُماتْ

٤ وَبارِكِ ٱلْجُمْلَهْ مِنْ كُلِّ ذِي مِلَّهْ
أَنْتَ ٱلسَّمِيعْ
يَبْقَوْا بِالاتِّفاقْ حُبًّا بِلَا ٱنْشِقاقْ
فَإِنَّكَ ٱلْخَلَّاقْ رَاعِي ٱلْجَمِيعْ

٥ يا ربّ يا رحمٰنْ
أَدِمْ لنا ٱلإِيمانْ
معَ ٱلهُدى
وٱحفظ لنا ٱلقلبا
وٱغفِرْ لنا ٱلذنبا
وزحزح الكُرْبا
معَ ٱلرَّدى
٦ ووَفّقِ ٱلحُكّامْ
لِلعدلِ في الأَحكامْ
عَلَى ٱلدَّوامْ
وٱحْمِ لنا الأَوْطانْ
مِنْ صولَةِ ٱلطُّغيانْ
فإِنّكَ ٱلسُّلطانْ
على ٱلأَنامْ

الترنيمة المئة والتاسعة والسبعون (٥٠)

لعب القمار

١ لَعْبُ ٱلقِمارِ عارْ
مُوَقِّعٌ في ٱلنّارْ
بئسَ ٱلصَّنيعْ
مِنَ ٱلبَلِيَّةِ
مِنَ ٱلخَطِيَّةِ
في كُلِّ مِلَّةِ
ذاكَ ٱلشَّنيعْ
٢ يا مَنْ بِهِ يَلعبْ
ترجُو بِهِ ٱلمَكسَبْ
هُوَ الخَسارْ
هَل أَنتَ لاتَدرِي
بأَنَّهُ مُزرِي
ومُعقِبُ ٱلشَّرِّ
مَعَ ٱلدَّمارْ
٣ أَلَيسَ ذَا ٱلقِمارْ
لَهوًا مَعَ ٱحتِقارْ
فَلْيُتَّقَى
مُبَطِّلُ الأَعمالْ
مُضَيِّعُ الأَموالْ
وَصَنعَةُ الأَرْذالْ
أَهلِ ٱلشَّقا
٤ لكِنَّ مَنْ يَشْقَى
يَستحسِنُ الحُمْقا
وَيَفرَحُ
يا رَبِّ نَجِّنا
مِن ذاكَ وَٱحمِنا
نُهدِي لكَ ٱلثَّنا
إِذ نَمدَحُ

الاشتياق ١١ و٨

رَبِّ عَرِّفني أنتهاءي ثُمَّ كَمْ هِيَ أَيَّامُ ثباتي

حيثُ أَدري كيفَ أَنّي زائلٌ وَكَلاَ شيءٌ حياتي

الترنيمة المئة والثمانون — وجوب التحفظ للكلام والافكار — (مز ٣٩)

١ رَبِّ عَرِّفني أنتهاءي ثُمَّ كَمْ
هِيَ أَيَّامُ ثباتي
حيثُ أَدري كيفَ أَنّي زائلٌ
وَكَلاَ شيءٌ حياتي

٢ كُلُّ حيٍّ لَيسَ إِلاَّ نفخةً
كَخيالٍ قد تَرَدَّدْ
يَذخرُ المالَ وَلا يعرفُ مَن
يحتويهِ حينَ يُفقَدْ

٣ وَأَنا ماذا أنتظرتُ الآنَ يا
رَبُّ إِيَّاكَ أنتِظاري
مِن ذُنوبي نَجِّني كيلا تَرَى
عَيْنُ أَهلِ الجهلِ عاري

٤ اِستمِعْ رَبِّي صَلاتي وَلْتَكُنْ
لِصُراخي تَستَجيبُ
لا تَكُنْ عَن سَكْبِ دَمعي ساكتا
فأنا عبدٌ غريبُ

Varina C. M. Double

بسوع قدرتي ٨ و٦

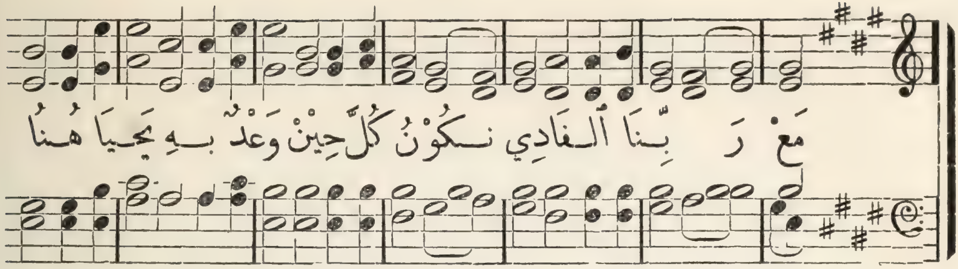
الترنيمة المئة والحادية والثمانون فناء حيوة الانسان ودوام رحمة الله (مز ١٠٣ نظم ثالث)

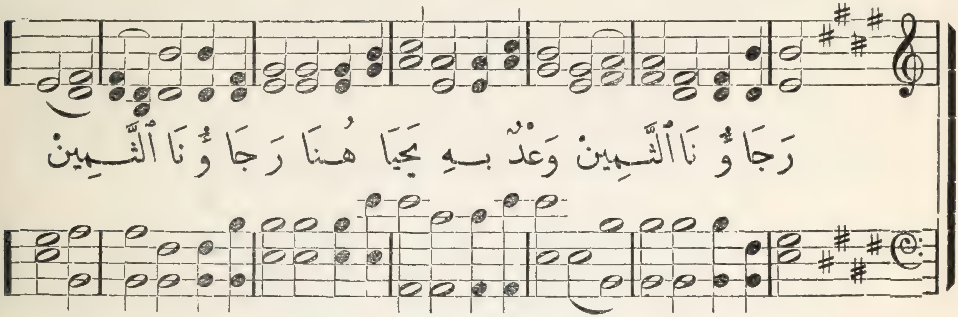
١ لِلرَّبِّ بارِكي وَلا تَنسَيْ أَيادِيهِ
يَغفِرُ ذَنبًا ثَقُلَا وَٱلدَّاءَ يَشفِيهِ
اذ قد دَرَى جَبلَتَنا مِنْ سالفِ ٱلحُقُبِ
وَلَيسَ يَنسى أَنَّنا نَحنُ مِنَ ٱلتُّربِ

٢ أَيَّامُنا تُعتَبَرُ
كَٱلعُشبِ وَٱلبَقلِ
وَنَحنُ فيها نُزْهِرُ
كَأَزهِرِ ٱلحَقلِ
إِذا ٱلرِّياحُ تَعصِفُ
بِها فلا تَثبُتْ
وَلَيسَ أَيضًا يُعرَفُ
مَوضِعُ ما تَنبُتْ

٣ وَرَحمَةُ ٱلرَّبِّ عَلَى
خائفِهِ تَجرِي
مِنْ أَوَّلِ ٱلدَّهرِ إِلَى
أَواخِرِ ٱلدَّهرِ
وَٱلعَدلُ يَقفو عِندَهُ
بَني رَعاياهُ
ٱلحافِظينَ عَهدَهُ
حَسْبَ وَصاياهُ

البنوّة ٨ Selvin. S. M.





الترنيمة المئة والثانية والثمانون [الموت] (تر ٩٢)

١ مَعْ رَبِّنَا ٱلفادي
نَكُونُ كُلَّ حِينْ
وَعدٌ بِهِ يحيا هُنا
رَجاؤُنا ٱلثَّمِينْ

٢ بِعَينِ إيماني
يا مُنيتي أَرَاك
لٰكِنَّ عيني تَشْتَهِي
أَنْ تجتَلِي سَناك

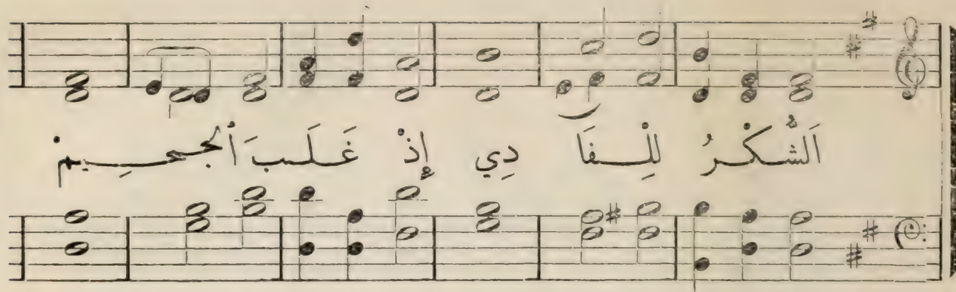
٣ إِنْ كُنْتَ يا أَبِي
يا واهِبَ ٱلمنى
أَضمَرْتَ هٰذا ٱلوَعْدَ لي
تَمِّمْهُ لِي هنا

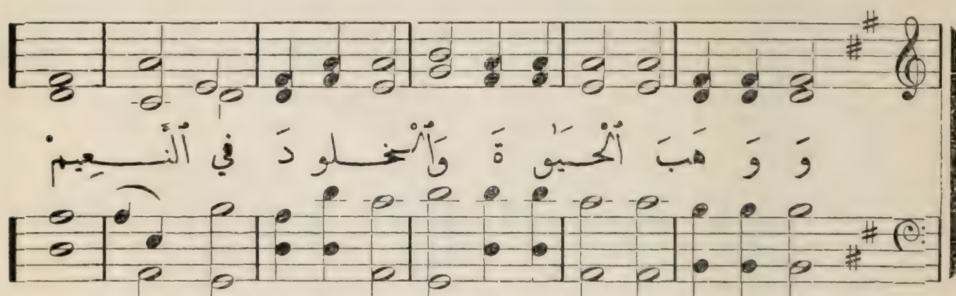
٤ كُنْ عَنْ يَميني يا
مَولايَ كُلَّ حِينْ
وَكُنْ مُعِينًا لي وَكُنْ
لي ٱلملجأَ ٱلحَصِينْ

٥ بَل حِينَما نَفسي
تُفارِقُ ٱلجسد
خُذها إِلَى حِماكَ كَيْ
تَحيا إِلَى الأَبَد

٦ هُناكَ أَدري ما
لَستُ هُنا أَدري
وَوجهَ فادِيَّ ٱلسَّني
أَرَى مَدَى ٱلدَّهرِ

الحيوة الابدية ٦ و٨ Owen. S. M.





الترنيمة المئة والثالثة والثمانون تعزية في الموت

١ اَلشُّكرُ للفادِي اذ غَلَبَ ٱلْجَحِيمْ
وَوَهَبَ ٱلحيٰوةَ وَٱلْ خُلُودَ في ٱلنَّعيمْ

٢ طُوبى لِمائِتٍ بِرَبّنا يَسُوعْ
إِذ تنتهي أَتعابُهُ بِهَجْرِ ذِي ٱلرُّبوع

٣ نَظَلُّ نَفْسُهُ
في حِرزِهِ ٱلحَرِيزْ
لِأَنَّ مَوتَهُ لَدَى
فادِي ٱلوَرى عَزِيزْ

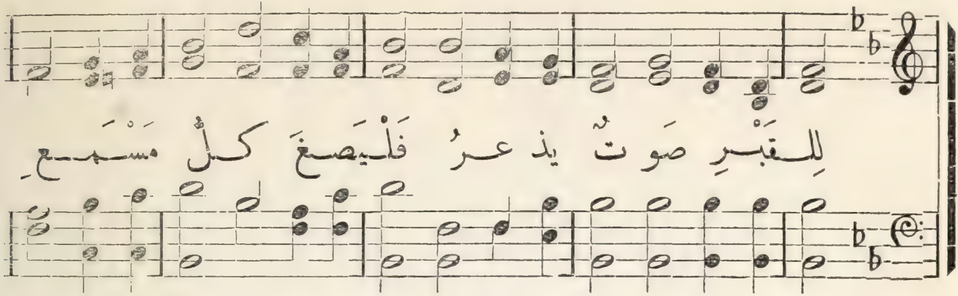
٤ مَنْ يُدرِكُ ٱلَّذِي
أَعَدَّهُ ٱلرَّحِيمْ
لِكُلِّ مَنْ يمُوتُ في
حُبِّ ٱسمِهِ ٱلكرِيمْ

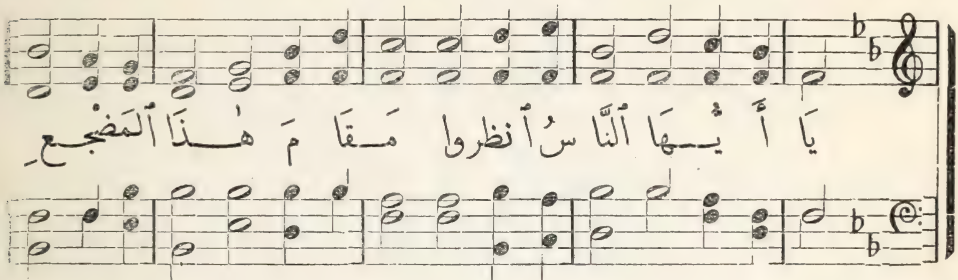
٥ يَكُونُ في ٱلعُلى
مَعَ ٱلمُمَجَّدِين
يُشاهِدُ ٱلَّذِي فَدَى ٱلْ
أَنامَ كُلَّ حِين

٦ حَيَاتُنا هُنا
مَوتٌ بِلا اشْتِباهْ
وَٱلمَوتُ في إِيمانِنا
بِهِ هُوَ ٱلحيٰوهْ

٧ لا تَحزَنُوا اذًا وَتَلزَمُوا النَّحِيبْ
كَٱلغَيرِ أَيُّها الأُولى فَقَدْتُمُ الحَبِيبْ

حبرون ٨ Hebron. L.M.





الترنيمة المئة والرابعة والثمانون — التامل في الموت — (تر ٩٠)

١ لِلقَبرِ صَوتٌ يَذعَرُ
فَلْيَصْغَ كُلُّ مَسْمَعِ
يا أَيُّها ٱلنَّاسُ ٱنظُرُوا
مَقامَ هٰذَا ٱلمَضجَعِ

٢ مأوى ٱلمُلُوكِ ذا ٱلتُّرابْ
رَغْماً عَلَى كُلِّ ٱلحُصُونْ
وَٱلشَّامِخُ ٱلرَّاسِ ٱلمَهابْ
كَٱلغَيرِ مَخفُوضاً يَكُونْ

٣ يا رَبِّ هل هٰذا لَنا
حَتماً وَنَبقى غافِلِين
نَثوي سَرِيعاً هٰهُنا
وَلَمْ نَكُنْ مُستأهِبِين

٤ أَفِضْ عَلَينا نِعمَتَكْ
يا أَيُّها ٱلرَّبُّ ٱلقَدِيرْ
لِكَي تُعِدَّ أُمَّتَكْ
بِٱلرُّوحِ شَوقاً أَنْ تَطِيرْ

٥ حَتَّى اذا ما ٱفتَرَقَتْ
بِٱلمَوتِ مِنْ هٰذا ٱلجَسَد
نَنظُرُها قَدِ ٱرتَقَتْ
الَى سَماواتِ ٱلجَلَد

الترنيمة المئة والخامسة والثمانون (نر ٦٢)

موت الصالحين

١ مِنْ فَوقُ عَنْ موتى ٱلصَّلاحْ
صَوتٌ مِنَ ٱلمُبشِّرِ
إِنَّ ٱسمَهُمْ كالطِّيبِ فاحْ
وَمَهدَهُمْ رَطْبٌ طَرِي

٢ ماتوا عَلَى حُبِّ ٱلحَمَلْ
طُوبى لَهُمْ بَينَ ٱلبَشَرْ
نَجَوا مِنَ ٱلأَوجاعِ وَٱلْ
آثامِ مِنْ دُونِ خَطَرْ

٣ غابُوا إِلى عَرشِ ٱلإِلٰهْ
بِٱلأَمْنِ عَنْ دارِ ٱلشَّقاء
فَكُلُّ أَتعــابِ ٱلحَيوٰهْ
قَدِ ٱنتهَتْ في ذا ٱلجَزاء

الترنيمة المئة والسادسة والثمانون

يوم الدينونة

١ يا شُعُوبَ ٱلأَرضِ هُبُّوا وَٱطلُبوا دارَ ٱلسَّلامَهْ
قَبلَما يأْتي زمــانٌ فيهِ لَم تَنفَعْ نَدامَهْ

٢ ذاكَ يومٌ مُستَعدٌّ فيهِ تجميعُ ٱلشُّعوبِ
حيثُما ٱلأَشرارُ تَبدُو راجِفاتٍ بِٱلذُّنُوبِ

٣ بينَما ٱلأَبواقُ تَدوي
أَقبِلُوا يا سامِعينــا
تَنظُرُوا ٱلأَحياءَ تجري
لا تَفُوتُ ٱلرَّاقِدِينــا

٤ وَكَذا ٱلأَمواتُ تأْتي
مِنْ أَعاميقِ ٱلبِحـارِ
وَوُحُوشُ ٱلبَرِّ تُعطي
ما تغذَّتهــا ٱلضَّواري

٥ حِينَما ٱلأَملاكُ تأْتي
وَلَهِيبُ ٱلنَّارِ فيهــا
أَينَ عصيانُ ٱلخُطاةِ
وَتواني جاحِدِيهــا

٦ يَطلُبُونَ ٱلموتَ طَوعًا
وَهُوَ لا يأْتي إِلَيهِمْ
وَجبالُ ٱلأَرضِ تأْبى
أَنَّهــا تَهوي عليهِمْ

٧ إِنَّهُ يومٌ رَهِيبٌ
فيهِ تَنحَلُّ ٱلعناصِرْ
وتَرَى ٱلدَّيَّانَ يَقضي
بَينَما تُجلى ٱلسَّرائِرْ

٨ يُهلِكُ ٱلأَشرارَ حالاً
ويُنادي ٱلصَّالِحِينــا
أَحرِزُوا ٱلمُلكَ ٱلمُهيَّا
مُنذُ بَدْءِ ٱلعالَمِينــا

المرشد السماوي ٨ و٧ و٤

سَو فَ يا تي فِي سَحَا بِ ذُ لِـكَ ٱلفَا دِي ٱلأَ مِينْ

𝄋 سَـبـ حُو هُ سَـبـ حُو هُ يَا جَـمِيـعَ ٱلمُؤْ مِـنِينْ

حَوْ لَــهُ ٱلأَمــلا كُ أَيضًا مَعْ بَـنِيـهِ ٱلصَّا لِحِينْ 𝄋

الترنيمة المئة والسابعة والثمانون — مجي المسيح ثانيةً — (د ٢٦)

١ سَوفَ يأتي في سَحابٍ
ذٰلِكَ ٱلفادي ٱلأَمينْ
حَولَهُ ٱلأَملاكُ أَيضًا
مَعْ بَنيهِ ٱلصَّالِحينْ سَبِّحوهُ
يا جَميعَ ٱلمؤْمِنينْ

٢ سَوف يأتي فِي سَحابٍ
مِنْ ذُرَى ٱلمجدِ ٱلعَظِيمْ
وَتَراهُ كُلُّ عَينٍ
مِنْ مُحِبٍّ وَخَصِيمْ مَجِّدوهُ
إِنَّهُ ٱلرَّبُّ ٱلكَريمْ

٣ سَوفَ يأتي مِنْ عُلاهُ
كَي يَدِينَ ٱلعالَمِينْ
فَتَرَى ٱلأَحياءُ حالاً
يزحَمُونَ ٱلرَّاقِدِينْ يا إِلهي
حُكمُكَ ٱلعَدْلُ ٱلمُبينْ

٤ آهُ ما أَحْسَنَ يوماً
فِيهِ نَنظُرُ ٱلحَبِيبْ
مَنْ فَدَانا بِدِماهُ
قابِلاً عارَ ٱلصَّلِيبْ يا مُعِينُ
أَنتَ لي نِعمَ ٱلنَصِيبْ

Naumann. C. M. حصن التعبان ٨ و٦

لـلرَّا حةِ ٱلعُظمى زمانْ يُعطَى لِذِي ٱلبُكَاء لِلـنَّفْسِ مِن ضيـ

قٍ أَمَانْ لِـجُرحِهَا ٱلبَلْـسَمُ كَانْ ذٰ لِـكَ فِي ٱلسَّـمَاء

الترنيمة المئة والثامنة والثمانون الراحة السموية (تر ٦٦)

١ لِلرَّاحةِ ٱلعُظمى زمانْ
يُعطَى لِذِي ٱلبكاء
لِلنَّفس مِنْ ضِيقٍ أَمانْ
لِجُرحِها ٱلبلسمُ كانْ
ذٰلِكَ في ٱلسَّماء

٢ حِصْنٌ لِتَعبانٍ نَراهْ
يَسوقُـهُ ٱلخَطَاء
يَخبطُ في بَحرِ ٱلحياهْ
في لُجَّةٍ مِنَ ٱلمِيـاهْ
وَٱلأَمنُ في ٱلسَّماء

٣ إِلَى هُناكَ تَنظُرُ
فَتَنظُرُ ٱلبَهـاء
نُورٌ إِليهـا يَعبُرُ
وَٱللَّيلُ عَنهـا يَنفُرُ
وَٱلصَّفوُ فِي ٱلسَّماء

٤ هُناكَ زَهرٌ عَطِرُ
مُخَلَّدُ ٱلبَقـا
لَهُ شِعـاعٌ يُبْهِرُ
وَخَلْفَ رَمسٍ يَظْهر
صُبحٌ مِنَ ٱلسَّماء

There is Rest for the Weary.

راحة للتعابي

فِي ٱلْمَوَاطِنِ ٱلْبَهِيَّه عبرَ وَادِي ٱلدُّموعْ رَاحَةٌ مَسِيحِيَّةْ اِشْتَرَاهَا لِي يَسُوعْ

رَاحَةٌ لِلتُّعَابَى رَاحَةٌ لِلتُّعَابَى رَاحَةٌ لِلتُّعَابَى رَاحَةٌ لَنَا

فِي ٱلْمَوَاطِنِ ٱلْبَهِيَّةْ عبرَ وَادِي ٱلْبَلِيَّةْ رَاحَةٌ مَسِيحِيَّةْ رَاحَةٌ لَنَا

الترنيمة المئة والتاسعة والثمانون — دار السعادة — (د ٧١)

١ فِي ٱلْمَوَاطِنِ ٱلْبَهِيَّةْ
عَبرَ وادي ٱلدُّموعْ
راحَةٌ مَسِيحِيَّةْ
اِشْتَراهــا لي يَسُوعْ

القرار

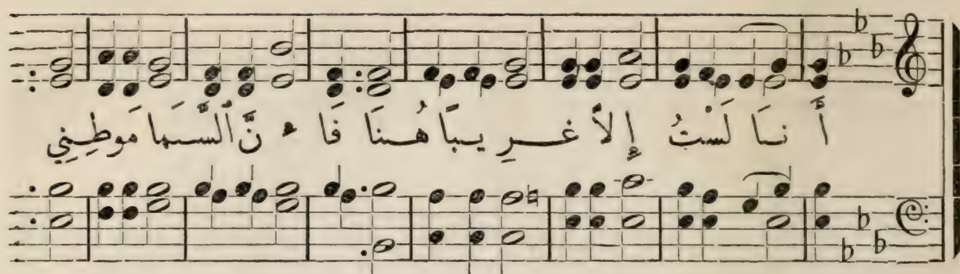
راحَةٌ للتُّعابى راحةٌ لِلتُّعابَى
راحةٌ لِلتُّعابى رَاحةٌ لَنا
في ٱلْمَواطِنِ ٱلبهيّهْ عبرَ وادي ٱلبَلِيَّهْ
راحةٌ مَسِيحِيَّةْ راحةٌ لَنا

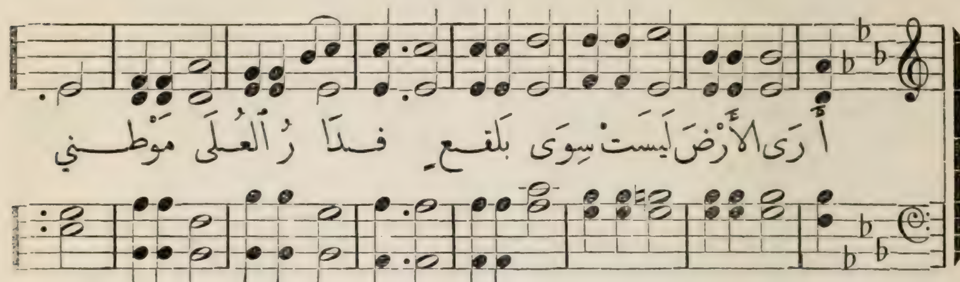
٢ قَد أَعَدَّ لِي مَكانًا
أَبَدِيًّا في ٱلنَّعيمْ
حَيثُ أَصرِفُ أَجيالاً
فِي سُرُورٍ مُسْتَدِيمْ

٣ لا أَمراضٌ لا آلامٌ
تَنفي راحَتي هُناكْ
بل إِكليلٌ وَسَلامٌ
بَينَ زُمرَةِ ٱلأَمْلاكْ

٤ فَلْيَمُتْ إِذَنِ ٱلْمَوتُ
بَعدَ شَوكَةِ ٱلْخَطا
وَبِٱلْمَجدِ يَرقى صَوتُ
تَراتِيلٍ فِي ٱلسَّما

التضرع ١١ و٨





الترنيمة الستون السماء موطني (نر ٦٠)

١ أَنا لَسْتُ إِلاَّ غريباً هُنا
فإِنَّ ٱلسَّما موطِني
أَرى ٱلأَرضَ ليستْ سِوى بَلقَعٍ
فَدَارُ ٱلعُلى موطِني

٢ أَرى ٱلحُزنَ وَٱلخوفَ حولي هُنا
فدَارُ ٱلعُلى موطِني
لِذلِكَ أَشتاقُ أَنْ أَرتَقِي
سرِيعاً إِلَى موطِني

٣ أَلا إِنَّني سـائِحٌ قـاصِدٌ
دِيـارَ ٱلسَّما موطِني
فَلا بُدَّ أَن تنتَهي غُربَتي
وَأَمضي الى مَوطِني

٤ هُناكَ أَمامَ ٱلمُخَلِّصِ في
دِيارِ ٱلسَّما مَوطِني
سأَلبسُ إِكلِيلَ مَجدِ بَهِي
وَأَرتاحُ فِي موطِني

٥ هُناكَ أُمتِّعُ نَفسي بِمَنْ
هَدَاني الَى موطِني
وَيَنسرُّ قلبي بِأَهلِ ٱلتُقى
الَى ٱلدَّهرِ في موطني

Happy Land. اللحن الهندي ٦ و٤ و٧





الترنيمة المئتان والواحدة دار السعادة (د ٦)

١ مِيراثُ كُلِّ بارْ دارُ ٱلخُلُودْ
دَارٌ بِهــا أَنارْ رَبُّ ٱلجُنُودْ
بِٱلمَجدِ وَٱلجَمالْ مالِئًا عرشَ الجَلالْ
حَيثُ يُرَى نَوالْ تِلْكَ ٱلوُعُودْ

٢ لَيسَ بِها أَثِيمْ وَلا حَسُودْ
او ظـالِمٌ خَصِيمْ جـازَ ٱلحُدُودْ
وَٱلكُلُّ لابِسُونْ بِرَّ فادِينا ٱلحَنُونْ
كالثَّوبِ نازِعُونْ إِثمَ ٱلجُدُودْ

٣ بل لَيسَ يَلتَهُونْ
عَنِ ٱلسُّجُودْ
حَيثُ يُشاهِدُونْ
ذَاكَ ٱلوَدُودْ
مَنْ حُبُّهُ حَلاَ
لِجَمِيعِ ٱلأَتقِيـا
إِنْ ثَبَتُوا عَلَى
حِفْظِ ٱلعُهُودْ

٢ لا تَعَبٌ وَلا سُقمٌ يَقُود
مِنْ بَعدِ ذا الَى جَوفِ ٱللُّحود
لا خَوفَ في ٱلعُلى مِنْ تَصارِيفِ ٱلبِلى
بَل يَتَّقِي ٱلمَلا رَبَّ ٱلوُجود

الترنيمة المئتان والثانية (د ٧٥)

المنزل السماوي

١ لي مَنزِلٌ بعِيدْ فَوقَ ٱلسَّمـا
كُلُّ ٱمرىءٍ سَعيدْ حازَ ٱلهَنـا
يَرْقى إلَى رُباهْ إذْ يرَى سُكْنى حِماهْ
في حَضْرَةِ ٱلإلهْ جُلَّ ٱلرَّجـا

٢ مَلاَئِكُ ٱلسَّلاَمْ وٱلأَنبيا
وَٱلرُّسُلُ ٱلكِرامْ وَٱلأَتقيـا
فيهِ بلاَ عَدَدْ بٱبتهاجٍ لِلأَبدْ
تُسَبِّحُ ٱلصَّمَدْ بلاَ ٱنتِها

٣ بَلْ فيهِ تَستَريحُ مِنَ ٱلشَّقـا
في كَنَفِ ٱلمَسيحْ عِندَ ٱللِّقـا
هناكَ لاَ وَجَعْ أَوْ بِجِدٍ مُضْطجَعْ
لاَ نَوْحَ يُستَمعْ وَلاَ بُكـا

٤ وَٱلكُلُّ يَنزِعُونْ ثَوْبَ ٱلخَطـا
ثُمَّ يَلبَسُونْ ثَوْبَ ٱلبَهـا
مِنْ كُلِّ قَلبِهمْ إذْ نَجَوا مِنْ ذَنبِهمْ
في مَوْتِ رَبِّهمْ نالُوا ٱلشِّفـا

الترنيمة المئتان والثالثة (د ١٢)

راس السنة

١ لَيسَتْ لنا ٱلوَطَنْ هٰذي ٱلدِّيـارْ
إذْ يَنتهي ٱلزَّمَنْ مِثلَ ٱلبُخارْ
كم راحِلٍ مضى عُمرُهُ قَدِ ٱنقَضى
قَدْ وَلَّى مُعرِضًا عَنَّا وسـارْ

٢ لاَ نَرْغَبُ ٱلبَقا
في ذَا ٱلوَطَنْ
إذْ قَدْ تَحَقَّقـا
دَرْجُ ٱلكَفَنْ
لاَ فرْقَ في ٱلمَسِيرْ
بينَ طِفلٍ أَوْ كَبيرْ
إذ رَبُّنـا ٱلقَديرْ
حَدَّ ٱلزَّمَنْ

٣ فَلنَقصِدِ ٱلسَّما
حَيثُ ٱلسُّرُورْ
إذ قَدْ تَرَنَّما
جَمعٌ شَكُور
إذ نبقى لِلدَّوامْ
نَحمَدُ ٱلبارِي الأَنامْ
إذ لاَ يُرَى ظَلاَمْ
مَدَى ٱلدُّهور

٤ مادُمنا في ٱلحَيوٰةْ في ذي ٱلدِّيار
فَلنُهدِي لِلإلهْ كُلَّ ٱلوَقـارْ
لأَنَّهُ ٱلمُجيبْ مَنْ دَعاهُ لاَ يَخيبْ
إذ يَقتني ٱلنَّصِيبْ عِندَ ٱلقَرارْ

Shining Shore. شاطئ السلام ٨ و٧

نَجرِي كَظِلِّي مُدَّتي ضَيفٌ أَنَا غَرِيبُ

فَلَا أَخَافُ عَارِفًا سَبِيلِيَ ٱلرَّهِيبُ

𝄋 نَرَى قُدَّامْ شَطَّ ٱلسَّلامْ وَمجدَ ٱلسَّمٰوَاتِ

نَحْنُ وُقُوفْ مَعَ ٱلأُلُوفْ عِندَ نَهْرِ ٱلأَمْواتِ نَـ 𝄋

الترنيمة المئتان والرابعة شاطئ السلام (د ١١)

٢ مَلِيكُنا ٱلفادي أَمَرْ
نَضِيءُ كاَلسِّرَاجِ
إِذَنْ نَرَى أَوْطانَنَا
في مَعبَرِ ٱلأَمواجِ

٣ إِنْ أَظلَمَ ٱلمستقبلُ
لَا نَخْتَشي ٱلضِيقاتِ
بَلْ دائِمًا نُرَتِّلُ
حَمدًا في ٱلغَدَواتِ

٤ إِنْ هَبَّتِ ٱلعَوَاصِفُ
في ضِيقَةِ ٱلأَحوالِ
فَرَاحَةُ ٱلإِيمانِ في
ذٰلِكَ لِلأَجيالِ

Luton. L. M. طور صهيون ٨

يَا حُسْنَهَا مَدِينَةً نَازِلَةً مِنَ ٱلسَّمَا

ذَاتَ جَلاَلِ ضَوءُهَا مِثلُ ٱلحِجَارِ ٱلكَرَمَا

الترنيمة المئتان والخامسة المدينة السماوية (مز ٩٤)

٢ فيها مِنَ ٱلأسواقِ ما يبهِرُ عينَ ٱلنّاظرِ
قَدْ صُنِعتْ مِن ذَهَبٍ مِثلِ ٱلزُّجاجِ ٱلزّاهِرِ

٣ نِعمَ ٱلمدينةُ ٱلتي
لمْ يُرَ فيهـا هيكلُ
وَإنّما هيكلُها
رَبُّ ٱلعلى وَٱلحَمَلُ

٤ تمشي على طُرقِ ٱلهُدي
في نورِها كُلُّ ٱلأُمَمْ
تأتي ٱلملوكُ نَحوَها
بكُلِّ مَجْدٍ وَكَرَمْ

٥ طُولَ ٱلنَّهارِ سَرْمَدًا
أبوابُهـا لا تُغلَقُ
وَلا يكُونُ ضِمنَها
لَيلٌ عليهـا يُطبِقُ

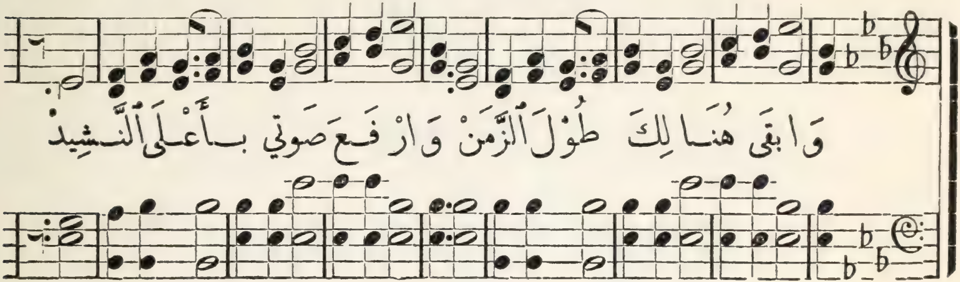
٦ وَكلُّ شَيءٍ نَجِسٍ
في بابِها لا يَدْخُلُ
وَكلُّ ما بِٱلرِّجْسِ أو
بِغَيْرِ حقٍّ يَعمَلُ

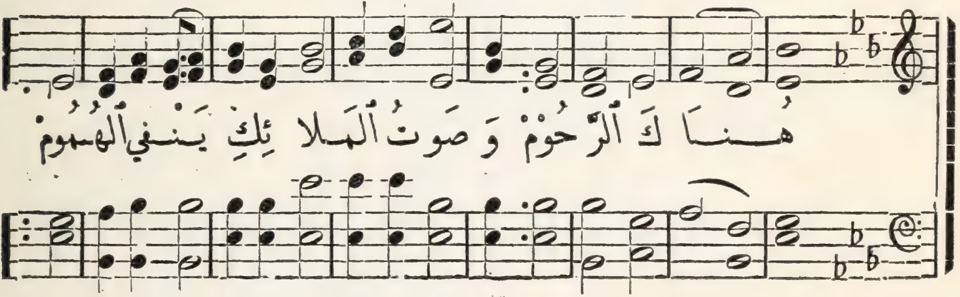
٧ الاّ ٱلذي كانَ ٱسمُهُ
بِٱلسِّفرِ فيها قدْ كُتِبْ
سِفرِ ٱلحيوةِ ٱلمُقتنى
بِالحملِ ٱلفادي ٱلعَذِبْ

Home Sweet Home.

الوطن السماوي







الترنيمة المئتان والسادسة — الاشتياق الى الوطن السماوي — (نر ١٠٠)

١ أَهِيمُ ٱشْتِيَاقًا لِذَاكَ ٱلْوَطَنْ
لِأَنْظُرَ رَبِّي يَسُوعَ ٱلْمَجِيدْ
وَأَبْقَى هُنَالِكَ طُولَ ٱلزَّمَنْ
وَأَرْفَعَ صَوتِي بِأَعْلَى ٱلنَّشِيدْ

القرار

هُنَاكَ ٱلرَّحُومْ
وَصَوتُ ٱلْمَلَائِكِ يَنْفِي ٱلْهُمُومْ

٢ وَأَلْبَسُ ثَوبًا نَقِيًّا نُسِجْ
مِنَ ٱلرَّبِّ يَسُوعَ فَوقَ ٱلصَّلِيبْ
لِذَاكَ أَقُولُ لِقَلْبِي ٱبْتَهِجْ
لِأَنَّ ٱلْمُخَلِّصَ نِعْمَ ٱلنَّصِيبْ

٣ أُرِيدُ ٱلرَّحِيلَ لِدَارِ ٱلْبَقَا
لِأَشْكُرَ ذَاكَ ٱلْإِلٰهَ ٱلْكَرِيمْ
وَأَخْلُصَ مِنْ كُلِّ هٰذَا ٱلشَّقَا
وَأَسْكُنَ فِرْدَوسَ ذَاكَ ٱلنَّعِيمْ

٤ هُناكَ يَحِلُّ بِقَلبي ٱلكَئِيبْ
سُرُورٌ وَيَذهَبُ حزني ٱلثَّقِيلْ
وَيُشفى سَقامي بِذَاكَ ٱلطَّبِيبْ
لِأَنَّ ٱلمُخَلِّصَ يَشفي العَلِيلْ

الترنيمة المئتان والسابعة (د ١٠)

الوطن السموي

١ يَهِيمُ فُؤَادي لِيَومِ ٱلرَّحِيلْ
كَفى يا غَرِيبُ غِيابٌ طَوِيلْ
كَفاني فَحُبِّي لِذَاكَ ٱلوَطَنْ
يُحَبِّبُ نَفسي بِلُبْسِ الكَفَنْ

القرار

فَما لي قَرار
هُنا في نُزُولي غَرِيبَ ٱلدِّيارْ

٢ حَياتي هُنا تَنقَضي بِالهُمُومْ
فَفِيها شَقاءٌ وَغَمٌّ يَدُومْ
وَلَكِنْ هُناكَ صَلاحٌ خُلُودْ
سَلامٌ مَسرُورٌ بِرَبِّ ٱلجُنُودْ

٣ أَيا نَفْسِ في دَارِنا لا هَنا
فَسِرِّي بِأَنْ تَرحَلِي مِنْ هُنا
وَتَحظِي بِمَجدِ ٱلمَسِيحِ ٱلقَدِيرْ
فَيَكسُوكِ ثَوبَ بَهاءٍ مُنِيرْ

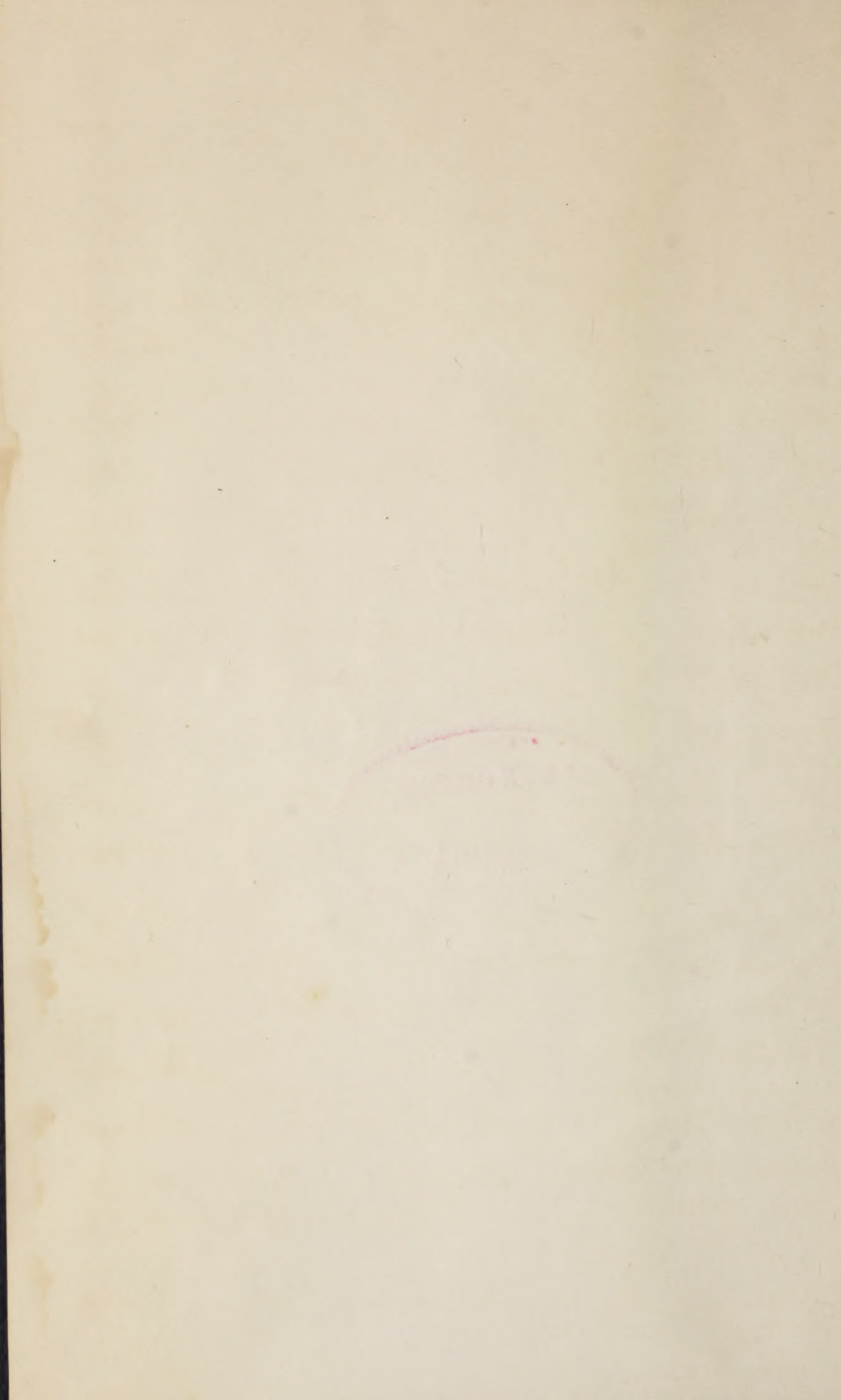
٤ أَيا ضَيفُ إِنَّ ٱلحَيوةَ خَيالْ
بِدُنياكَ هٰذِي ٱلَّتي لِلزَّوالْ
فَأَنتَ غَرِيبٌ تَحَسَّرْ عَلَى
نَوالِ ٱلوُصُولِ لِدَارِ العُلا

٦ وَلا تَرهَبَنَّ عَناءَ ٱلمَسِيرْ
يُغَطِّيكَ ظِلُّ جَناحِ ٱلقَدِيرْ
وأَيضًا مَتى جاءَ يومُ ٱلسَّفَرْ
تَهَيَّأْ لِتَلْبَسَ ثَوبَ ٱلظَّفَرْ

٧ فَحِينَ تَفُوزُ بِحَظِّ ٱلدُّخُولْ
إِلَى دارِ مَجْدٍ يَفُوقُ ٱلعُقُولْ
تُكَلَّلُ بِتاجٍ أَمامَ ٱلأُلُوفْ
وَتَحظَى بِمَلقَى ٱلإِلٰهِ ٱلرَّؤُوفْ

فهرس الترنيمات

فهرس المواضيع

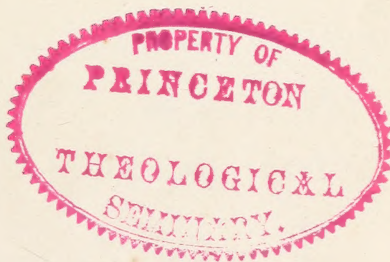


The Arabic Hymn Book

with Tunes

Beirut

1873



Arabic Hymn Book with tunes.
Published at American Mission Press—
Beirut, Syria